

## Bibliografia

### Pubblicazioni di Elsa Morante

Per l'elenco degli scritti di Elsa Morante, compresi quelli giovanili (1933-1941) e ristampe, riedizioni e pubblicazioni postume, si rinvia a Tina Baldassarro, *Bibliografia degli scritti di Elsa Morante*, in Giuliana Zagra, Simonetta Buttò (a cura di), *Le stanze di Elsa*, Roma, Colombo, 2006, pp. 155-164.

Le citazioni delle opere di Elsa Morante sono tratte da:

Elsa Morante, *Lo scialle andaluso*, Torino, Einaudi, 1963.

*Mondo salvato dai ragazzini*, Torino, Einaudi, 1971.

*Pagine di diario*, in «Paragone», a. XXXIX, Nuova serie – Numero 7(456) – Febbraio 1988, pp. 3-16.

*Opere*, vol. I, a cura di Carlo Cecchi e Cesare Garboli, Milano, Mondadori, 1988.

*Opere*, vol. II, a cura di Carlo Cecchi e Cesare Garboli, Milano, Mondadori, 1990.

*Racconti dimenticati*, a cura di Irene Babboni e Carlo Cecchi, con la presentazione di Cesare Garboli, Torino, Einaudi, 2002.

*Piccolo Manifesto dei Comunisti (senza classe né partito)* [contiene il manifesto omonimo e *Lettera alle Brigate Rosse*, editi per la prima volta entrambi postumi rispettivamente in «Linea d'ombra», n. 30, settembre 1988 e in «Paragone», n. 7 (456), 1988], Roma, Nottetempo, 2004.

*Le straordinarie avventure di Caterina* [1959], Torino, Einaudi, 2007.

### Opere citate e consultate

Giorgio Agamben, *Il congedo della tragedia*, in «Reporter», 7-8 dicembre 1985, p. 22.

*La festa del tesoro nascosto*, in AA.VV., *Per Elsa Morante*, Milano, Linea d'ombra, 1993, pp. 138-146.

Nello Ajello, *Che sciocchezze sulla Morante*, in «La Repubblica», 21 marzo 1995, pp. 34 -35.

Corrado Alvaro, *Opere. Romanzi e racconti* [1990], Milano, Bompiani, 2003.

Alba Andreini, *Prefazione a Diario 1938*, Torino, Einaudi, 1989, pp. VII-XII.

L'isola di Arturo di Elsa Morante, in Alberto Asor Rosa (diretto da), *Letteratura italiana. Le Opere. Il Novecento. La ricerca letteraria*, Torino, Einaudi, 1996, pp. 685-712.

*L'autobiografia di Elsa Morante: tra diario e romanzo*, in «Storia e problemi contemporanei», n. 17, aprile 1996, pp. 91-101.

*La Morante e il diario: autoritratto di donna e scrittrice*, in Elisa Martínez Garrido (a cura di), *Elsa Morante: la voce di una scrittrice e di un'intellettuale rivolta al secolo XXI*, Madrid, Departamento de Filología Italiana de la Universidad Complutense de Madrid, 2003, pp. 9-22.

- Giovanni Arpino, *Elsa fra dolore e sortilegio*, in «Il Giornale», 26 novembre 1985, p. 3.
- Antonin Artaud, *Il teatro e il suo doppio* [1964], Torino, Einaudi, 2000.
- Alberto Asor Rosa, *Arturo e il mare*, in «La Repubblica», 26 novembre 1985, p. 27.
- Paola Azzolini, *Scrittori e scrittrici. L'angoscia dell'identità irrisolta nella penna femminile. Una lettura di Elsa Morante*, in «Il Manifesto», 7 gennaio 1989, p. 12.
- Attraversando la poesia di Elsa Morante*, in Maria Pia Mazziotti, Simona Lattarulo (a cura di), *Una signora di mio gusto. Elsa Morante e le altre*, Roma, Apeiron, 2005, p. 16.
- Luigi Baldacci, *Pasolini e il suo Petrolio. Il romanzo di un romanzo*, in «Corriere della Sera», 6 settembre 1993, p. 15.
- Andrea Baldi, *La morale inattuale di Elsa Morante e Anna Maria Ortese*, in Maria Pia Mazziotti, Simona Lattarulo (a cura di), *Una signora di mio gusto. Elsa Morante e le altre*, Roma, Apeiron, 2005, pp. 17-18.
- Jean-Philippe Bareil, *Ricomposizione e redistribuzione nell'opera di Elsa Morante*, in «Narrativa», Nanterre, Université Paris X, n. 17, febbraio 2000, pp. 5-13.
- Simona Balzer, *La presenza della morte in Aracoeli di Elsa Morante*, in «NEMLA Italian Studies», 11-12, 1987-1988, pp. 105-113.
- Giorgio Bàrberi Squarotti, *Poesia e narrativa del secondo Novecento*, Milano, Mursia, 1967.
- Marco Bardini, *Dei «fantastici doppi»*, in AA.VV., *Per Elisa. Studi su «Menzogna e sortilegio»*, Pisa, Nistri-Lischi Editore, 1990, pp. 173-299.
- Morante Elsa. Italiana. Di professione, poeta*, Pisa, Nistri-Lischi Editori, 1999.
- Arturo tra libri e Certezze Assolute*, in «Narrativa», Nanterre, Université Paris X, n. 17, febbraio 2000, pp. 89-100.
- Realtà ed esperienza negli scritti saggistici di Elsa Morante*, in Elisa Martínez Garrido (a cura di), *Elsa Morante: la voce di una scrittrice e di un'intellettuale rivolta al secolo XXI*, Madrid, Departamento de Filología Italiana de la Universidad Complutense de Madrid, 2003, pp. 23-36.
- Pierluigi Battista, *Quando uscì «La Storia»*, in «La Stampa», 19 aprile 1995, p. 17.
- Mario Baudino, *Morante, le scandalose metamorfosi*, in «La Stampa», 19 aprile 1995, p. 17.
- Alfonso Belardinelli, *Il sogno della cattedrale. Elsa Morante e il romanzo come archetipo*, in AA.VV., *Per Elsa Morante*, Milano, Linea d'ombra, 1993, pp. 11-34.
- Graziella Bernabò, *Come leggere La Storia di Elsa Morante*, Milano, Mursia, 1991.
- Elsa, le donne e la Storia*, in Maria Pia Mazziotti, Simona Lattarulo (a cura di), *Una signora di mio gusto. Elsa Morante e le altre*, Roma, Apeiron, 2005, pp. 19-20.
- Gaetano Berruto, *La semantica*, Bologna, Zanichelli, 1976.
- Sara Bertucci, *Note sul lessico di «Aracoeli» di Elsa Morante*, in «Acme. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano», LIX, fasc. II, maggio-agosto 2006, pp. 203-242.
- Gianfranco Bettin, *Il drago nella notte*, in AA.VV., *Per Elsa Morante*, Milano, Linea d'ombra, 1993, pp. 219-234.

Massimo Bianchi, Marta Fattori (a cura di), *I Colloquio internazionale del Lessico Intellettuale Europeo*, Roma, Edizioni dell'Ateneo & Bizzarri, 1976.

*Ordo. II Colloquio Internazionale del Lessico Intellettuale Europeo*, 2 voll., Roma, Edizioni dell'Ateneo & Bizzarri, 1977

*Res. III Colloquio Internazionale del Lessico Intellettuale Europeo*, Roma, Edizioni dell'Ateneo & Bizzarri, 1982.

*Spiritus. IV Colloquio Internazionale del Lessico Intellettuale Europeo*, Roma, Edizioni dell'Ateneo & Bizzarri, 1984.

*Phantasia-Imaginatio. V Colloquio Internazionale del Lessico Intellettuale Europeo*, Roma, Edizioni dell'Ateneo & Bizzarri, 1988.

*Idea. V Colloquio Internazionale del Lessico Intellettuale Europeo*, Roma, Edizioni dell'Ateneo & Bizzarri, 1990.

Daniela Bisagno, *La ricerca del giardino. Il senso del sacro nell'opera di Elsa Morante*, in Elisa Martínez Garrido (a cura di), *Elsa Morante: la voce di una scrittrice e di un'intellettuale rivolta al secolo XXI*, Madrid, Departamento de Filología Italiana de la Universidad Complutense de Madrid, 2003, pp. 37-60.

Carlo Bo, *Cantastorie*, in «Corriere della Sera», 12 settembre 1968, p. 11.

*I disarmati*, in «Corriere della Sera», 30 giugno 1974, p. 13.

Ginevra Bompiani, *Per Elsa*, in AA.VV., *Per Elsa Morante*, Milano, Linea d'ombra, 1993, pp. 199-204.

Giuseppe Bonura, *Elsa offesa e umiliata*, in «Avvenire», 2 dicembre 1989, p. 15.

Jorge Luis Borges, *Il manoscritto di Brodie* [1970], Milano, Rizzoli, 1971.

Margherita Maria Breccia Fratadocchi, *Le carte di Elsa Morante: criteri di schedatura*, in «Quaderni BVE 3», Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, pp. 13-18.

Anna Bozzoli, *Tabù e coscienza. La condizione femminile nella letteratura italiana del Novecento*, Firenze, La Nuova Italia, 1978.

Claudio Bura, *Valori temporali e locativi in Aracoeli, di Elsa Morante*, in «Gli annali dell'Università per stranieri di Perugia», n. 5, ottobre 1983, pp. 47-54.

Maria Caldei, *Elsa Morante, Conferenze del 26 ottobre 1993 e del 14 febbraio 1994 presso il Club Donna Natalia Ginzburg di Lissone*, Lissone, Club Donna Natalia Ginzburg, 1996.

Italo Calvino, *La giornata di uno scrutatore* [1963], Milano, Mondadori, 2002.

*Lezioni americane* [1988], Milano, Mondadori, 2002.

Stefano Casi, *I Teatri di Pasolini*, Milano, Ubulibri, 2005.

Adele Cambria, *Morante uno «scrittore» ingiustamente dimenticato*, in *Il giorno*, 25 novembre 1995, p. 19.

*Elsa o dell'amore*, in Maria Pia Mazziotti, Simona Lattarulo (a cura di), *Una signora di mio gusto. Elsa Morante e le altre*, Roma, Apeiron, 2005, pp. 44-46.

Giulio Cattaneo, *Ma come si infuriava*, in «La Repubblica», 26 novembre 1985, p. 26.

Claude Cazalé Bérard *Morante e Weil: la scelta dell'attenzione e la verità della fiaba*, in Testo & Senso online, 7 (2006), <http://www.testoesenso.it/article/show/167/morante-e-weil-la-scelta-dellattenzione-e-la-veritagrave-della-fiaba>

*Donne tra memoria e scrittura. Fuller, Weil, Sachs, Morante*, Roma, Carocci, 2009.

Carlo Chianura, *Un altro caso Morante “sparsi io le sue ceneri”*, in «La Repubblica», 20 gennaio 1988, p. 21.

Michele Ciliberto, *Lessico di Giordano Bruno*, 2 voll., Roma, Edizioni dell'Ateneo & Bizzarri, 1979.

Simona Cives, *Elsa Morante «senza i conforti della religione»*, in Giuliana Zagra, Simonetta Buttò (a cura di), *Le stanze di Elsa*, Roma, Colombo, 2006, pp. 49-66.

*Catalogo. Sezione IV. Il mondo salvato dai ragazzini e altri poemi, Sezione V. La Storia, Sezione VI. Aracoeli*, in Giuliana Zagra, Simonetta Buttò (a cura di), *Le stanze di Elsa*, Roma, Colombo, 2006, 130-135.

Tiziana Colosso, *Mettere al mondo la pace: le riflessioni di Virginia Woolf ed Elsa Morante ai margini della Storia*, in Maria Pia Mazziotti, Simona Lattarulo (a cura di), *Una signora di mio gusto. Elsa Morante e le altre*, Roma, Apeiron, 2005, pp. 23-24.

Gabriella Contini, *Il primo diario di Elsa Morante*, in «Allegoria», n.11, a. 1992, p. 91-99.

*Usepe*, in Concetta D'Angeli, Giacomo Magrini, *Vent'anni dopo La Storia. Omaggio a Elsa Morante*, in «Studi Novecenteschi», Pisa, Giardini editori e stampatori in Pisa, XXI, numeri 47-48, giugno-dicembre 1994, pp. 185-214.

Gianfranco Contini, *Varianti e altra linguistica*, Torino, Einaudi, 1970.

Bruna Cordati, *Menzogna e sortilegio: lo spazio della metamorfosi*, in «Paragone-letteratura», n. 450, agosto 1987, pp. 77-87.

*Aracoeli l'innocenza punita*, in Concetta D'Angeli, Giacomo Magrini (a cura di), *Vent'anni dopo La Storia. Omaggio A Elsa Morante*, in «Studi novecenteschi», Pisa, Giardini editori e stampatori in Pisa, XXI, numeri 47-48, giugno-dicembre 1994, pp. 277-286.

Costanzo Costantini, *Scrittori «vivi» e «morti» nel giudizio di una scrittrice*, in «Il messaggero di Roma», 14 marzo 1964, p. 3.

“*Vorrei essere un fantasma*”, in «Il Messaggero di Roma», 13 gennaio 1980.

“*Non resterà pietra su pietra*”, in «Il Messaggero di Roma», 31 ottobre 1982, p. 3.

Concetta D'Angeli, *La presenza di Simone Weil ne La Storia*, in AA.VV., *Per Elsa Morante*, Milano, Linea d'ombra, 1993, pp. 109-136.

*Il paradiso nella storia*, in Concetta D'Angeli, Giacomo Magrini (a cura di), *Vent'anni dopo La Storia. Omaggio a Elsa Morante*, in «Studi Novecenteschi», Pisa, Giardini editori e stampatori, 1995, pp. 215-235.

*Leggere Elsa Morante. Aracoeli, La Storia e Il mondo salvato dai ragazzini*, Roma, Carocci, 2003.

*Due donne appassionate: Elsa Morante e Simone Weil*, in Elisa Martínez Garrido (a cura di), *Elsa Morante: la voce di una scrittrice e di un'intellettuale rivolta al secolo XXI*, Madrid, Departamento de Filología Italiana de la Universidad Complutense de Madrid, 2003, pp. 61-70.

*Donne in cielo. Le filosofe di Elsa Morante*, in Maria Pia Mazziotti, Simona Lattarulo (a cura di), *Una signora di mio gusto. Elsa Morante e le altre*, Roma, Apeiron, 2005, p. 26.

Michel David, *La psicanalisi nella cultura italiana*, Torino, Boringhieri, 1966.

- Entretien: Elsa Morante*, in «Le Monde», 13 aprile 1968, p. VII.
- Luigi De Angelis, *Il dibattito su La Storia. Una versione necessariamente parziale*, Giuliana Zagra, Simonetta Buttò (a cura di), *Le stanze di Elsa*, Roma, Colombo, 2006, pp. 101-112.
- Antonio Debenedetti, *Bertolucci: «Che litigi con Elsa»*, in «Corriere della Sera», 22 febbraio 1993, p. 2.
- Sull'isola di Elsa cercando alcune frasi crudeli*, in «Corriere della Sera», 3 maggio 1993.
- Saba e Carlo Levi nemici per la pelle*, in «Corriere della Sera», 6 luglio 1997, p. 27.
- Antonio Debenedetti, *Giacomino*, Milano, Rizzoli, 1994.
- Giacomo Debenedetti, *L'isola di Arturo*, in «Nuovi argomenti», n. 26, a. 1957, pp. 43-61.
- Il romanzo del Novecento* [1971], Milano, Garzanti, 1998.
- Poesia italiana del Novecento* [1993], Milano, Garzanti, 2000.
- 16 ottobre 1943* [1944], Torino, Einaudi, 2001.
- Victoria de Grazia, *Il patriarcato fascista: come Mussolini governò le donne italiane (1922-1940)*, in George Duby e Michelle Perrot, *Storia delle donne in Occidente. Il Novecento* [1992], a cura di Françoise Thébaud, Roma-Bari, Laterza, 2003, pp. 141-175.
- Giulia dell'Aquila, *Studi di onomastica letteraria. Angelico Aprosio, Niccolò Amenta, Giuseppe Parini, Giorgio Bassani, Elsa Morante*, Pisa, Giardini editori e stampatori in Pisa, 2005.
- Alessia Dell'Orca, *Le illustrazioni di copertina dei romanzi di Elsa Morante*, Giuliana Zagra, Simonetta Buttò (a cura di), *Le stanze di Elsa*, Roma, Colombo, 2006, pp. 87-100.
- Nicoletta Di Ciolla McGowan, *Per una tipologia di racconto di iniziazione*, in «Narrativa», Nanterre, Université Paris X, n. 17, febbraio 2000, pp. 61-74.
- Maria Novella De Luca, *Se volete cercare Dio leggete Pasolini e Morante*, in «La Repubblica», 20 maggio 1997, p. 26.
- “Per Elsa e Pierpaolo il cristianesimo era forza eversiva”*, in «La Repubblica», 20 maggio 1997, p. 26.
- Ernesto De Martino, *Sud e magia* [1959], Milano, Feltrinelli, 2006.
- Tullio De Mauro, *Linguistica elementare* [1998], Roma-Bari, Laterza, 2000.
- Ferdinand de Saussure, *Corso di linguistica generale* [1922], Roma-Bari, Laterza, 1999.
- Laura Desideri, *I libri di Elsa*, Giuliana Zagra, Simonetta Buttò (a cura di), *Le stanze di Elsa*, Roma, Colombo, 2006, pp. 77-86.
- Catalogo. Sezione VIII. I libri di Elsa*, in Giuliana Zagra, Simonetta Buttò (a cura di), *Le stanze di Elsa*, Roma, Colombo, 2006, pp. 138-148.
- Giacomo Devoto, Bruno Migliorini, Alfredo Schiaffini, *Cento anni di lingua italiana (1861-1961)*, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1962.
- Rita Di Giovacchino, *Perché tanto chiasso, oggi, attorno a Morante Pasolini e Pannella?*, in «Il Manifesto», 1 agosto 1974, p. 3.
- Anna Maria Di Pascale, *Senza i conforti di alcuna religione*, in Concetta D'Angeli, Giacomo Magrini (a cura di), *Vent'anni dopo La Storia. Omaggio A Elsa Morante*,

- a cura di Concetta D'angeli e Giacomo Magrini, in «Studi novecenteschi», Pisa, Giardini editori e stampatori in Pisa, XXI, numeri 47-48, giugno-dicembre 1994, pp. 287-302.
- George Duby e Michelle Perrot, *Storia delle donne in Occidente. Il Novecento* [1992], a cura di Françoise Thébaud, Roma-Bari, Laterza, 2003.
- Giulio Einaudi, *Il mondo salvato da Elsa*, in «La Repubblica», 29 novembre 1985, pp. 1-2.
- Alain Elkann, *L'incantata isola di Alberto*, in «La Stampa», 26 luglio 1997, p. 11.
- Mircea Eliade, *Il mito dell'eterno ritorno* [1949], Roma, Borla, 1989.
- Trattato di storia delle religioni* [1949], Torino, Boringhieri, 1981.
- Marta Fattori, *Lessico del Novum Organum di Francesco Bacone*, 2 voll., Roma, Edizioni dell'Ateneo & Bizzarri, 1980.
- Maria Ferrecchia, *L'isola di Arturo e Aracoeli di E. Morante. Due stili, un linguaggio*, in «Critica letteraria», XXIV, 1996, 91/92, fasc. II-III, pp. 587-610.
- Siro Ferrone, *Davanti a un plotone d'esecuzione*, in «Il ponte», a. 30, n. 10, 31 ottobre 1974, pp. 1151-1163.
- Giorgio Ferroni, *Alla ricerca dell'“ultimo” libro*, in AA.VV., *Per Elsa Morante*, Milano, Linea d'ombra, 1993, pp. 35-54.
- Goffredo Fofi, *Elsa e il '68*, in «Reporter», 7-8 dicembre 1985, p. 26-27.
- Franco Fortini, *Elsa Morante grande solitaria (L'ara del cielo e le porte dell'inferno)*, in «Corriere della sera», 14 novembre 1982, p. 5.
- «Aracoeli»*, in *Nuovi saggi italiani*, Milano, Garzanti, 1987, pp. 240-247.
- Sigmund Freud, *Totem e tabù* [1912], Milano, Mondadori, 1993.
- Introduzione al narcisismo* [1914], presentato da Antonio Pascale, Roma, Newton Compton, 2008.
- Elena Fumi, *La Storia negli occhi*, in Concetta D'Angeli, Giacomo Magrini (a cura di), *Vent'anni dopo La Storia. Omaggio A Elsa Morante*, a cura di Concetta D'angeli e Giacomo Magrini, in «Studi novecenteschi», Pisa, Giardini editori e stampatori in Pisa, XXI, numeri 47-48, giugno-dicembre 1994, pp. 237-250.
- Paola Fuselli, *I colori della scrittura: ipotesi sul volto*, Giuliana Zagra, Simonetta Buttò (a cura di), *Le stanze di Elsa*, Roma, Colombo, 2006, pp. 113-118.
- Massimo Fusillo, *«Credo nelle chiacchiere dei barbari». Il tema della barbarie in Elsa Morante e in Pier Paolo Pasolini*, in Concetta D'Angeli, Giacomo Magrini (a cura di), *Vent'anni dopo La Storia. Omaggio A Elsa Morante*, a cura di Concetta D'angeli e Giacomo Magrini, in «Studi novecenteschi», Pisa, Giardini editori e stampatori in Pisa, XXI, numeri 47-48, giugno-dicembre 1994, pp. 97-129.
- Rina Gagliardi, *La Morante non è marxista. E allora?*, in «Il Manifesto», 19 luglio 1974, p. 3.
- Cesare Garboli, *Due presentazioni*, in «Palatina», a. 7, n. 16-17, 1963, pp. 76-79.
- Un crocicchio di esistenze*, in «Corriere della Sera», 30 giugno 1974, p. 13.
- Gli ultimi anni di Elsa Morante*, in «Fine secolo», inserto di «Reporter», 7-8 dicembre 1985, p. 16.
- Scritti servili*, Torino, Einaudi, 1989.
- Corpo e finzione. Le poesie di Alibi*, in AA.VV., *Per Elsa Morante*, Milano, Linea d'ombra, 1993, pp. 89- 198.
- L'inferno dei colti*, in «La Repubblica», 13 ottobre 1993, p. 34.

- Corpo e finzione. Le poesie di Alibi*, in in AA.VV., *Per Elsa Morante*, Milano, Linea d'ombra, 1993, pp. 89-107.
- Il calendario di Elsa Morante*, in «La Repubblica», 6 ottobre 1994, p. 32-33.
- Le finte lettere di Anna*, in Concetta D'Angeli, Giacomo Magrini (a cura di), *Vent'anni dopo La Storia. Omaggio a Elsa Morante*, in «Studi Novecenteschi», Pisa, Giardini editori e stampatori, 1995, pp. 149-174.
- Elsa Morante pessima matrigna*, in «La Repubblica», 20 maggio 1995, pp. 30-31.
- Il gioco segreto*, Milano, Adelphi, 1995.
- Federico García Lorca, *Gioco e teoria del duende* [conferenza letta per la prima volta nel 1933], Milano, Adelphi, 2007.
- Sulle ninne nanne* [conferenza del 1930], Milano, Salani Editore, 2005.
- Enzo Giannelli, *L'uomo che sognava i cavalli. La leggenda di Sandro Penna*, Roma, Armando Curcio Editore, 2007.
- Maria Rosaria Gilio, *Le "lusinghe" di Maia nelle opere di Elsa Morante*, Roma, Sovera, 2003.
- Natalia Ginzburg, *Tutti i nostri ieri*, Torino, Einaudi, 1952.
- Elzeviri*, in «Corriere della Sera», 30 giugno 1974, p. 3.
- I personaggi di Elsa*, in «Corriere della Sera», 21 luglio 1974, p. 12.
- Elsa Morante e la censura*, in «Corriere della Sera», p. 3.
- Menzogna e sortilegio*, in «Fine secolo», inserto di «Reporter», 7-8 dicembre 1985, p. 12.
- Le piccole virtù* [1962], Torino, Einaudi, 1998.
- È difficile parlare di sé. Conversazione a più voci condotta da Marino Sinibaldi*, a cura di Cesare Garboli e Lisa Ginzburg, Torino, Einaudi, 1999.
- Elio Gioanola, *Elsa Morante e la storia*, in Elisa Martínez Garrido (a cura di), *Elsa Morante: la voce di una scrittrice e di un'intellettuale rivolta al secolo XXI*, Madrid, Departamento de Filología Italiana de la Universidad Complutense de Madrid, 2003, pp. 71-84.
- Stefano Giovanardi, *Un fantasma chiamato A.*, in «La Repubblica», 15 novembre 1989, pp. 30-31.
- Alfredo Giuliani, *Le sue perdute madri*, in «La Repubblica», 26 novembre 1985, p. 26.
- Francesca Giuntoli Liverani, *Elsa Morante. L'ultimo romanzo possibile*, Napoli, Liguori, 2008.
- Paolo Graldi, *L'eredità della Morante. Moravia mi difendo così. "Perché chiedi i soldi per la Morante"*, in «Corriere della Sera», 11 aprile 1987, p. 1 e p. 7.
- Paolo Graziosi, *Babbo Natale al Babuino*, in «Fine secolo», inserto di «Reporter», 7-8 dicembre 1985, p. 28.
- Guido Guglielmi, *La prosa italiana del Novecento. II*, Torino, Einaudi, 1988.
- Miguel Hernández, *Antologia poética*, Madrid, Castalia, 1998.
- Franz Kafka, *Confessioni e diari*, a cura di Ervino Porcar, Milano, Mondadori, 1972.
- Tullio Kezich, *...Ma guardate il 'film di Usepe'*, in «La Repubblica», 4 novembre 1986, p. 30.
- Milan Kundera, *L'arte del romanzo*, Milano, Adelphi, 2005.

- Massimo Iannuccelli, *Luoghi di Elsa*, in Maria Pia Mazziotti, Simona Lattarulo (a cura di), *Una signora di mio gusto. Elsa Morante e le altre*, Roma, Apeiron, 2005, p. 47.
- Tiziana Jacoponi, *La Storia: un libro, un film*, in «Narrativa», Nanterre, Université Paris X, n. 17, febbraio 2000, pp. 117-122.
- Raffaele La Capria, *La felicità è l'orrore*, in «Fine secolo», inserto di «Reporter», 7-8 dicembre 1985, p. 32.
- Donatella La Monaca, *Poetica e scrittura diaristica. Italo Svevo ed Elsa Morante*, Caltanissetta, Salvatore Sciascia Editore, 2005.
- Leonardo Lattarulo, *Il giudizio di Lukács su Elsa Morante*, in Giuliana Zagra, Simonetta Buttò (a cura di), *Le stanze di Elsa*, Roma, Colombo, 2006, pp. 67-72.
- Carlo Laurenzi, *Dalle cene di via Po allo « Strega»*, in «Il Giornale», 26 novembre 1985, p. 3.
- Laura Laurenzi, *Elsa Morante sta tornando a vivere*, in «La Repubblica», 24 giugno 1984, p. 15.
- “Sono stanca di vivere”. È finita l'agonia, in «La Repubblica», 26 novembre 1985, p. 19.
- Giacomo Leopardi, *Zibaldone di pensieri*, voll. I-II, Milano, Mondadori, 1983.
- Eric J. Leed, *La mente del viaggiatore* [1991], Bologna, Il Mulino, 1992.
- Giulio C. Lepschy, *La linguistica del Novecento* [1992], Bologna, Il Mulino, 2000.
- Primo Levi, *Prefazione a Liana Millu, Il fumo di Birkenau* [1947], Firenze, La Giuntina, 2007, pp.7-8.
- Lucien Lévy-Bruhl, *La mentalità primitiva* [1922], Torino, Einaudi, 1982.
- Giuseppe Leonelli, *Variazioni su due addii*, in AA.VV., *Per Elsa Morante*, Milano, Linea d'ombra, 1993, pp. 167-172.
- Doris Lessing, *Il senso della memoria* [2004, i primi due saggi, 2003 il racconto], Roma, Fanucci, 2006.
- John Lyons, *Introduzione alla linguistica teorica*, Bari, Laterza, 1978.
- Lucio Lugnani, *Elisa raccontatrice*, in «Narrativa», Nanterre, Université Paris X, n. 17, febbraio 2000, pp. 27-41.
- Daniel Mangano, *La Storia ovvero il mondo salvato da un ragazzino*, in «Narrativa», Nanterre, Université Paris X, n. 17, febbraio 2000, pp. 101-116.
- Valerio Magrelli, *Elsa la spietata e le sue ferite*, in «Il Messaggero di Roma», 25 gennaio 1994, p. 17.
- Dacia Maraini, *Il bambino Alberto* [1986], Milano, Rizzoli, 2007.
- Toni Maraini, “*Presenza*” di Elsa Morante, in Maria Pia Mazziotti, Simona Lattarulo (a cura di), *Una signora di mio gusto. Elsa Morante e le altre*, Roma, Apeiron, 2005, pp. 29-30.
- Claudio Magazzini, *La lingua italiana. Profilo storico* [1994], Bologna, Il Mulino, 1998.
- Giacomo Magrini, *Un paragone con Lowry*, in AA.VV., *Per Elsa Morante*, Milano, Linea d'ombra, 1993, pp. 153-166.
- Gli specialisti originari*, in Concetta D'Angeli, Giacomo Magrini (a cura di), *Vent'anni dopo La Storia. Omaggio a Elsa Morante*, in «Studi Novecenteschi», Pisa, Giardini editori e stampatori in Pisa, XXI, numeri 47-48, giugno-dicembre 1994, pp. 37- 52.



- Elisa Martínez Garrido, *Bestiario, allegoria e parola ne La Storia di Elsa Morante. Un'altra via verso il sacro*, in Elisa Martínez Garrido (a cura di), *Elsa Morante: la voce di una scrittrice e di un'intellettuale rivolta al secolo XXI*, Madrid, Departamento de Filología Italiana de la Universidad Complutense de Madrid, 2003, pp. 85-108.
- Charles Mauron, *Dalle metafore ossessive al mito personale* [1963], Milano, Il Saggiatore, 1966.
- Mary Ann McDonald Carolan, *The missing mother: procreation vs. creation in Morante's early fiction*, in «Rivista di studi italiani», a. 13, n. 1, giugno 1995, pp. 100-115.
- Pier Vincenzo Mengaldo, *Elsa Morante*, in *Storia della lingua italiana. Il Novecento*, Bologna, Il Mulino, 1994.
- Spunti per un'analisi linguistica dei romanzi di Elsa Morante*, in Concetta D'Angeli, Giacomo Magrini (a cura di), *Vent'anni dopo La Storia. Omaggio a Elsa Morante*, in «Studi Novecenteschi», Pisa, Giardini editori e stampatori in Pisa, XXI, numeri 47-48, giugno-dicembre 1994, pp. 11-36.
- La vendetta è il racconto*, Milano, Bollati Boringhieri, 2007.
- Nicolò Messina, *Il diasistema tra sublime e quotidiano mistilingue. La Storia di Elsa Morante: sondaggi nella lingua e traducibilità dell'opera*, in Elisa Martínez Garrido (a cura di), *Elsa Morante: la voce di una scrittrice e di un'intellettuale rivolta al secolo XXI*, Madrid, Departamento de Filología Italiana de la Universidad Complutense de Madrid, 2003, pp. 109-134.
- Bruno Migliorini, *Linguistica*, Firenze, Le Monnier, 1946.
- Saggi sulla lingua italiana del Novecento*. Terza edizione riveduta e aumentata, Firenze, Sansoni, 1963.
- Profili di parole*, Firenze, Le Monnier, 1968.
- Renato Minore, *Cesare Garboli: «La sinistra sbagliò a demolire Elsa»*, in «Il Messaggero di Roma», 5 ottobre 1995, p. 20.
- Cesare Molinari, *Storia del teatro* [1972], Roma-Bari, Laterza, 2003.
- Giorgio Montefoschi, *Fuga di specchi*, in «Il Messaggero di Roma», 16 marzo 1989, p. 16.
- Funzione dei personaggi e linguaggio in "Menzogna e sortilegio" della Morante*, in «Nuovi argomenti», n. 15, 1969.
- Elsa: frammenti di un discorso amoroso*, in «Corriere della Sera», 3 novembre 1994, p. 33.
- Chi ha capito Elsa Morante? Qualche domanda a Garboli*, in «Corriere della Sera», 28 novembre 1995.
- Marcello Morante, *Maledetta Benedetta. Elsa e sua madre*, Milano, Garzanti, 1986.
- Maria Morante, *Mariolina*, in Maria Pia Mazziotti, Simona Lattarulo (a cura di), *Una signora di mio gusto. Elsa Morante e le altre*, Roma, Apeiron, 2005, p. 48.
- Alberto Moravia, *La leggerezza di Elsa*, in «Corriere della Sera», 11 luglio 1987, p. 3.
- La ciociara* [1957], Milano, Bompiani, 2001.
- Alberto Moravia/ Alain Elkann, *Vita di Moravia* [1990], Milano, Bompiani, 2000.
- Francesco Muzzioli, *Le teorie della letteratura* [1994], Roma, Carocci, 1998.
- Nico Naldini, *Vita di Pasolini*, Torino, Einaudi, 1989.

- Giuseppe Nava, *Il 'Gioco segreto' di Elsa Morante*, in Concetta D'Angeli, Giacomo Magrini, *Vent'anni dopo La Storia. Omaggio a Elsa Morante*, in «Studi Novecenteschi», Pisa, Giardini editori e stampatori in Pisa, XXI, numeri 47-48, giugno-dicembre 1994, pp. 53-78.
- Giorgio Nisini, *Nello sguardo di Pier Paolo*, in Maria Pia Mazziotti, Simona Lattarulo (a cura di), *Una signora di mio gusto. Elsa Morante e le altre*, Roma, Apeiron, 2005, p. 31.
- Sandro Onofri, *Il libro inimitabile*, in AA.VV., *Per Elsa Morante*, Milano, Linea d'ombra, 1993, pp. 147-152.
- Anna Maria Ortese, *Il mare non bagna Napoli* [1994], Milano, Adelphi, 2001.
- Walter Otto, *Gli dèi della Grecia* [1933], Milano, Adelphi, 2004.
- Guido Padano, *La svolta nella produzione di Elsa Morante. Domande e ipotesi di lavoro (e una verifica su Aracoeli)*, in Concetta D'Angeli, Giacomo Magrini (a cura di), *Vent'anni dopo La Storia. Omaggio A Elsa Morante*, a cura di Concetta D'angeli e Giacomo Magrini, in «Studi novecenteschi», Pisa, Giardini editori e stampatori in Pisa, XXI, numeri 47-48, giugno-dicembre 1994, pp. 303-319.
- Enrico Palandri, *Alcune notazioni in margine a Pro o contro la bomba atomica*, in Concetta D'Angeli, Giacomo Magrini (a cura di), *Vent'anni dopo La Storia. Omaggio a Elsa Morante*, in «Studi Novecenteschi», Pisa, Giardini editori e stampatori in Pisa, XXI, numeri 47-48, giugno-dicembre 1994, pp. 79-90.
- Geno Pampaloni, *L'oscura madre. Il nuovo romanzo di Elsa Morante, «Aracoeli»*, in «Il Giornale», 18 novembre 1982, p. 3.
- La solitudine della mente*, in «Il Giornale», 26 novembre 1985, p. 3.
- Pietro Pancrazi, *Menzogna e sortilegio*, in «Corriere della Sera», 13 ottobre 1948, p. 3.
- Renzo Paris, *Moravia. Una vita contro voglia*, Firenze, Giunti, 1996.
- Claudia Patuzzi, *Spezzare il cerchio dell'irrealtà con una risata*, in Maria Pia Mazziotti, Simona Lattarulo (a cura di), *Una signora di mio gusto. Elsa Morante e le altre*, Roma, Apeiron, 2005, pp. 32-33.
- Pier Paolo Pasolini, *L'odore dell'India* [1962], Parma, Guanda, 2000.
- Lettere Luterane*, Torino, Einaudi, 1976.
- Il sogno del centauro*, a cura di Jean Duflot, prefazione di Gian Carlo Ferretti, Roma, Editori Riuniti, 1983.
- Pasolini su Pasolini. Conversazioni con Jon Halliday*, Parma, Guanda, 1992.
- Accattone, Mamma Roma, Ostia* [1961, *Accattone*; 1962, *Mamma Roma*; 1970, *Ostia*] Milano, Garzanti, 1993.
- Scritti corsari* [1975], Milano, Garzanti, 2001.
- Saggi sulla letteratura e sull'arte*, a cura di Walter Siti e Silvia De Laude, 2 voll., Milano, Mondadori, 1999.
- Tutte le poesie*, 2 voll., a cura di Walter Siti, Milano, Mondadori, 2003.
- Petrolio* [1992], Milano, Mondadori, 2005.
- Elio Pecora, *Il mistero di Elsa*, in «Il Mattino», 21 ottobre 1988, p. 18.
- Alibi di Elsa Morante*, in «Poesia», a. 4, n. 40, maggio 1991, pp. 72-73.
- Queste voci queste stanze*, Roma, Empirìa, 2008.
- Walter Pedullà, *Lo schiaffo di Svevo*, Mondadori, Milano, 1990.

- Le armi del comico*, Milano, Mondadori, 2001.
- Paolo Peluffo, *Così pian piano montò una «povertà» da soccorrere. «Pertini mi diede sette milioni.» Chi accusa, chi assolve, chi tace*, in «Il Messaggero di Roma», 11 aprile 1987, p. 3.
- Sandra Petrigiani, *Le signore della scrittura*, Milano, La Tartaruga, 1984.
- Elsa, con allegria*, in «Il Messaggero di Roma», 21 settembre 1985, p. 5.
- Tu guelfo, io Scricciola*, in «Il Messaggero di Roma», 6 novembre 1986, p. 5.
- Anna Petrucco Becchi, *Stabat mater. Le madri di Elsa Morante*, in «Belfagor», a. 48, n. 4., 31 luglio 1983, pp. 436-451.
- Eugenio Picchi, Pasquale Stoppelli (a cura di), *LIZ. Letteratura italiana Zanichelli*, Bologna, Zanichelli, 2001.
- Gian Luca Picconi, «Anamnesi postuma»: *la lingua di Elsa Morante tra pesanteur e grâce*, in Elisa Martínez Garrido (a cura di), *Elsa Morante: la voce di una scrittrice e di un'intellettuale rivolta al secolo XXI*, Madrid, Departamento de Filología Italiana de la Universidad Complutense de Madrid, 2003, pp. 135-164.
- Luigi Pirandello, *Luigi Pirandello*, Milano, Mondadori, 1967.
- Giuseppe Pontremoli, *Storie per bambini*, in AA.VV., *Per Elsa Morante*, Milano, Linea d'ombra, 1993, pp. 235-256.
- Elogio delle azioni spregevoli*, Napoli, L'ancora del Mediterraneo, 2004.
- Giocando parole. La letteratura e i bambini*, Napoli, L'ancora del Mediterraneo, 2005.
- Elena Porciani, *L'alibi del sogno nella scrittura giovanile di Elsa Morante*, Soveria Mannelli, Iride edizioni, 2006.
- Wladimir Ja. Propp, *Morfologia della fiaba* [1928], Torino, Einaudi, 2000.
- Angelo R. Pupino, *Strutture e stile della narrativa di Elsa Morante*, Ravenna, Longo, 1968.
- Ragguagli di modernità. Fogazzaro Pirandello «La Ronda» Contini Morante*, Roma, Salerno, 2003.
- Giovanni Raboni, *Quella luce tenebrosa. «Aracoeli» il romanzo di Elsa Morante*, in «Il Messaggero di Roma», 16 novembre 1982, p. 5.
- Fabrizia Ramondino, *Elsa, frammenti di un discorso amoroso e profetico*, in «Il Mattino», 1 agosto 1987, p. 7.
- Otto Rank, *Il trauma della nascita* [1924], Milano, SugarCo, 1990.
- Il doppio* [1914; 1925 edizione corretta e integrata dall'Autore su cui si basa la traduzione considerata], Milano, SE, 2001.
- Fabrizia Ramondino, *L'arco e la freccia di Aracoeli*, in «Pace e guerra», n. 1, 2 dicembre 1982, pp. 24-26.
- La più bella dichiarazione?*, in «Fine secolo», inserto di «Reporter», 7-8 dicembre 1985, pp. 20-21.
- Usepe e sua madre*, in AA.VV., *Per Elsa Morante*, Milano, Linea d'ombra, 1993, pp. 185-198.
- Donatella Ravanello, *Scrittura e follia nei romanzi di Elsa Morante*, Venezia, Marsilio, 1980.
- Tempo verbale e metafora temporale nei romanzi di Elsa Morante*, in «Il contesto», n. 4-5-6 (1980), pp. 329-343.

- Gianni Rodari, *Grammatica della fantasia* [1973], Trieste, Einaudi Ragazzi, 1997.
- Giovanna Rosa, *Ovvero: il romanziere*, in AA.VV., *Per Elsa Morante*, Milano, Linea d'ombra, 1993, pp. 55-88.
- Contro i gerghi dell'irrealtà*, in Concetta D'Angeli, Giacomo Magrini (a cura di), *Vent'anni dopo La Storia. Omaggio A Elsa Morante*, a cura di Concetta D'angeli e Giacomo Magrini, in «Studi novecenteschi», Pisa, Giardini editori e stampatori in Pisa, XXI, numeri 47-48, giugno-dicembre 1994, p. 251-270.
- Cattedrali di carta. Elsa Morante romanziere* [1995], Milano, Il Saggiatore, 2006.
- Colette Rosselli, *Con Elsa, una mattina*, in «Il Messaggero di Roma», 27 ottobre 1986, p. 3.
- Umberto Saba, *Ernesto* [1975], Torino, Einaudi, 1995.
- Roberto Salsano, *Elsa Morante: un'idea di romanzo tra realtà e immaginario*, in Maria Pia Mazziotti, Simona Lattarulo (a cura di), *Una signora di mio gusto. Elsa Morante e le altre*, Roma, Apeiron, 2005, p. 36.
- Bia Saracini, *Elsa Morante. Le identità plurime. Un confronto con Margherite Yourcenar*, in Maria Pia Mazziotti, Simona Lattarulo (a cura di), *Una signora di mio gusto. Elsa Morante e le altre*, Roma, Apeiron, 2005, p. 37.
- Domenico Scarpa, *L'amante, il paradiso e il tiranno*, in AA.VV., *Per Elsa Morante*, Milano, Linea d'ombra, 1993, pp. 173-184.
- Jean-Noël Schifano, *Specchio di donna*, in «Il Mattino», 8 settembre 1989, p. 18.
- La colpa di essere nata*, in «Il Mattino», 10 settembre 1989, p. 12.
- Ai piedi dell'ottavo colle*, in «Il Mattino», 11 settembre 1989, p. 10.
- La scrittura della vita di una divina barbara*, in «Il Mattino», 16 febbraio 1993, p. 19.
- La divina barbara*, in Jean-Noël Schifano, Tjuna Notabartolo (a cura di), *Cahiers Elsa Morante*, Napoli, Edizioni scientifiche Italiane, 1993, pp. 5-14.
- Rosario Scrimieri, *La poesia «altra» di Elsa Morante*, in Elisa Martínez Garrido (a cura di), *Elsa Morante: la voce di una scrittrice e di un'intellettuale rivolta al secolo XXI*, Madrid, Departamento de Filología Italiana de la Universidad Complutense de Madrid, 2003, pp. 165-178.
- Hanna Serkowska, *Uscire da una camera di favole. I romanzi di Elsa Morante*, Krabow, Rabid, 2002.
- Franco Serpa, *Greci e latini*, in AA.VV., *Per Elsa Morante*, Milano, Linea d'ombra, 1993, pp. 257-262.
- Mirella Serri, *Elsa Morante «civetta» pur di pubblicare*, in «La stampa», 6 febbraio 1993, p. 16.
- Contini, fra gli scaffali con crudeltà*, in «La stampa», 9 gennaio 1997, p. 19.
- Nadia Setti, *L'educazione sentimentale di Elsa Morante*, in «Narrativa», Nanterre, Université Paris X, n. 17, febbraio 2000, pp. 43-60.
- Elsa Morante poeta del romanzo*, in Elisa Martínez Garrido (a cura di), *Elsa Morante: la voce di una scrittrice e di un'intellettuale rivolta al secolo XXI*, Madrid, Departamento de Filología Italiana de la Universidad Complutense de Madrid, 2003, pp. 179-192.

- Magnifici ospiti e maschere fatali*, in Maria Pia Mazziotti, Simona Lattarulo (a cura di), *Una signora di mio gusto. Elsa Morante e le altre*, Roma, Apeiron, 2005, pp. 38-39.
- Carlo Sgorlon, *Invito alla lettura di Elsa Morante*, Milano, Mursia, 1972.
- Gabriella Sica, *Elsa Morante, grande madre del Novecento*, in Concetta D'Angeli, Giacomo Magrini, *Vent'anni dopo La Storia. Omaggio a Elsa Morante*, in «Studi Novecenteschi», Pisa, Giardini editori e stampatori in Pisa, XXI, numeri 47-48, giugno-dicembre 1994, pp. 175-184.
- Viktor Školvski, *Zoo o non lettere d'amore* [1923], Palermo, Sellerio, 2002.
- Enzo Siciliano, *Autobiografia letteraria*, Milano, Garzanti, 1970.
- La guerra di Elsa*, in «Il Mondo», a. 24, n. 33, 17 agosto 1972, p. 21.
- Alberto Moravia. *Vita, parole e idee di un romanziere*, Milano, Bompiani, 1982.
- «*La cravatta, ultimo ponte tra l'uomo e la fantasia*», in «Corriere della sera», 26 luglio 1987, p. 3.
- Per un ritratto della scrittrice da giovane*, in «Corriere cultura», 29 ottobre 1989, pp. 1-2.
- Vita di Pasolini*, Milano, Mondadori, 2005.
- Marino Sinibaldi, *La Storia e la politica*, in AA.VV., *Per Elsa Morante*, Milano, Linea d'ombra, 1993, pp. 205-218.
- Walter Siti, *Elsa Morante nell'opera di Pier Paolo Pasolini*, in Concetta D'Angeli, Giacomo Magrini (a cura di), *Vent'anni dopo La Storia. Omaggio a Elsa Morante*, in «Studi novecenteschi», Pisa, Giardini editori e stampatori in Pisa, XXI, numeri 47-48, giugno-dicembre 1994, pp. 131-148.
- Adriano Sofri, *Anima e corpo*, in «Fine secolo», inserto di «Reporter», 7-8 dicembre 1985, pp. 36-37.
- Piera Sonnino, *Questo è stato* [2004], Milano, Il Saggiatore, 2006.
- Leo Spitzer, *Critica stilistica e semantica storica*, Bari, Laterza, 1966.
- Saggi di critica stilistica* [1931], Firenze, Sansoni, 2004.
- Sorin Stati, *Il significato delle parole*, Messina-Firenze, D'Anna, 1975.
- Gertrude Stein, *La sacra Emilia e altre poesie*, a cura di Luigi Ballerini, Venezia, Marsilio, 1998.
- Italo Svevo, *La coscienza di Zeno* [1923], Roma, Newton Compton, 1995.
- Tzvetan Todorov, *La letteratura fantastica* [1970], Milano, Garzanti, 2000.
- Lietta Tornabuoni, *Ara Coeli, la nuova Elsa Morante*, in «La Stampa», 26 settembre 1982, p. 3.
- Claudia Vannocci, *La pinacoteca di Elisa*, in AA.VV., *Per Elisa. Studi su «Menzogna e sortilegio»*, Pisa, Nistri-Lischi Editore, 1990, pp. 409-438.
- Gianni Venturi, *Elsa Morante*, Firenze, La Nuova Italia, 1977.
- La menzogna della bellezza: Aracoeli*, in «Narrativa», Nanterre, Université Paris X, n. 17, febbraio 2000, pp. 123-136.
- La menzogna della bellezza: Aracoeli*, in «Narrativa», Nanterre, Université Paris X, n. 17, febbraio 2000, pp. 123-136.
- Giancarlo Vigorelli, *L'atto di nascita di Elsa Morante*, in «Il Giorno», 5 novembre 1989, p. 14.

Marisa Volpi, *I miei Sahara futuri*, in Concetta D'Angeli, Giacomo Magrini (a cura di), *Vent'anni dopo La Storia. Omaggio a Elsa Morante*, in «Studi Novecenteschi», Pisa, Giardini editori e stampatori in Pisa, XXI, numeri 47-48, giugno-dicembre 1994, pp. 91-96.

Simone Weil, *L'ombra e la grazia* [1947], Milano, Bompiani, 2002.

*Venezia salva* [1968], a cura di Cristina Campo, Milano, Adelphi, 1994.

Edoardo Weiss, *Elementi di psicanalisi* [1931], Edizioni Studio Tesi, 1995.

Sharon Wood, *Jung e L'isola di Arturo*, in «Narrativa», Nanterre, Université Paris X, n. 17, febbraio 2000, pp. 77-88.

Giamaila Yehya, *Il «segreto dei dormienti». I sogni nei romanzi di Elsa Morante*, in Elisa Martínez Garrido (a cura di), *Elsa Morante: la voce di una scrittrice e di un'intellettuale rivolta al secolo XXI*, Madrid, Departamento de Filología Italiana de la Universidad Complutense de Madrid, 2003, pp. 193-206.

Giuliana Zagra, *Il fondo Morante della Biblioteca Nazionale di Roma*, in *Elsa Morante: mostra, teatro, incontri: Roma 2 dicembre 1993-17 gennaio 1994*, Roma, Comune di Roma, 1993, pp.14-24.

*I manoscritti di Elsa Morante alla Biblioteca Nazionale di Roma*, in «Quaderni BVE 3», Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 1995, pp. 1-12.

*Le stanze di Elsa. Appunti sul laboratorio di scrittura di Elsa Morante*, in Giuliana Zagra, Simonetta Buttò (a cura di), *Le stanze di Elsa*, Roma, Colombo, 2006, pp. 3-10.

*Il racconto di due prigionieri. I manoscritti di Menzogna e sortilegio e L'isola di Arturo*, Giuliana Zagra, Simonetta Buttò (a cura di), *Le stanze di Elsa*, Roma, Colombo, 2006, pp. 23-36.

*Catalogo. Sezione II. Menzogna e sortilegio, Sezione III. L'isola di Arturo*, Giuliana Zagra, Simonetta Buttò (a cura di), *Le stanze di Elsa*, Roma, Colombo, 2006, pp. 122-129.

María Zambrano, *Chiari del bosco* [1977], Milano, Mondadori, 2004.