

*Poesía e imagen*

ELIDE PITTARELLO

Murcia, Universidad de Murcia: Servicio de Publicaciones, 2018, 232 pp.

*resena de* Loretta Frattale

El volumen reúne doce valiosos ensayos de Elide Pittarello dedicados a uno de los temas que la autora, profesora emérita de la Universidad Ca' Foscari de Venecia, ha abordado y sigue abordando con especial ahínco en su trayectoria investigadora: el de los cruces, interacciones, enlaces entre imágenes y código verbal en las creaciones literarias en general, y en este caso concreto, en las poéticas. Pittarello es una estudiosa especialmente dotada para la reflexión en torno al diálogo constitutivo de lo literario, a las relaciones y conexiones entre distintos autores, obras, géneros. Su capacidad para detectar en los textos factores intermedarios, interferencias e influencias extraordinarias. Su último trabajo, la edición de *Jardin concluso* (Madrid, Cátedra, 2020), donde se recogen las cuatro obras de Guillermo Carnero publicadas entre 1999 y 2009, ofrece –entre otras agudezas más es-

contrastando la tendencial propensión a la linealidad de la expresión verbal. Aunque es verdad, como la misma autora puntualiza, que los estudios sobre la imagen y su involucreción en los textos literarios «han ido progresando en lo que va de siglo» (p. 11), los escritos aquí confluídos, publicados en un arco temporal de casi veinte años, desde 1997 hasta 2014, tienen absoluta vigencia por restituir las bases de una gramática verboicónica lucidamente inspirada en los principios y métodos de la escuela filológica, de la semiótica, de la comparación interartística y ya en sintonía con el enfoque intermedial hoy en auge. En ellos se analiza una selección de textos poéticos publicados en España a lo largo del siglo XX y a principios del XXI, en los que el juego especular potencialmente infinito entre las palabras y las imágenes acaba iluminando zonas de otro modo oscuras.