



TOR VERGATA
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA

DOTTORATO DI RICERCA IN
BENI CULTURALI, FORMAZIONE E TERRITORIO
Ciclo XXX

*La tradizione del partimento a Roma
e le «Regole per ben [son]are il cembalo [...]» di Alessandro Scarlatti*

Benedetto Cipriani

Tutor

Prof. Giorgio Sanguinetti

Coordinatore

Prof. Giovan Battista Fidanza

A.A. 2018/2019

INDICE

VOLUME I

Introduzione	p. 4
CAP. I	
1. Il partimento	
1.1. Alcune definizioni	p. 7
1.2. Ipotesi sull'origine del termine	p. 11
1.3. Fonti problematiche	p. 15
1.4. Le regole realizzative	p. 18
1.5. I conservatori napoletani	p. 28
1.5.1 Il conservatorio dei Poveri di Gesù Cristo	p. 31
1.5.2 Il conservatorio di Santa Maria di Loreto	p. 33
1.5.3 Il conservatorio di Sant'Onofrio a Capuana	p. 37
1.5.4 Il conservatorio di Santa Maria della Pietà dei Turchini	p. 38
1.6. La scuola napoletana: alcune considerazioni	p. 40
1.6.1 'Durantisti' e 'Leisti'	p. 42
- Genealogia dei maestri del partimento di scuola napoletana	p. 45
2. La tradizione del partimento a Roma	
2.1. L'insegnamento della musica a Roma nel Seicento	p. 46
2.1.1 La Cappella musicale della Basilica di San Pietro	p. 49
2.1.2 La Cappella musicale della Basilica di Santa Maria Maggiore	p. 52
2.1.3 Il Collegio Germanico-Ungarico	p. 56
2.1.4 Il Seminario Romano	p. 63
2.1.5 L'Ospedale di S. Spirito in Saxia	p. 67
2.1.6 La Chiesa di San Luigi dei Francesi	p. 71
2.2. L'ipotesi di un'origine romana	p. 75
2.2.1 Alcune considerazioni sulla prima fonte	p. 78
2.2.2 <i>Le Regole per accompagnare nel Cimbalo ovvero Organo</i> : una nuova attribuzione	p. 80
2.3. Due autori chiave: Bernardo Pasquini e Alessandro Scarlatti	p. 82
2.3.1 I partimenti di Bernardo Pasquini	p. 82
2.3.2 I partimenti di Alessandro Scarlatti	p. 88
2.4. La produzione romana: fonti e attribuzioni	p. 90
2.4.1 Le fonti romane	p. 103
- Genealogia dei maestri del partimento di scuola romana	p. 108
2.4.2 Le fonti inedite	p. 109

CAP. II

1. Le «Regole per ben [son]are il cembalo [...]» (D-Hs M A/251)	
1.1. Descrizione formale della fonte e questione attributiva	p. 132
1.2. Le fonti concordanti	p. 139
1.2.1 I partimenti	p. 139
1.2.2 I brani della quarta parte	p. 144
Conclusioni	p. 148
Sigle RISM	p. 151
Bibliografia e Sitografia	p. 153

VOLUME II

In margine all'edizione: considerazioni metodologiche	
Criteri editoriali	p. 161
- Le «Regole per ben [son]are il cembalo [...]» (D-Hs M A/251)	
Trascrizione semi-diplomatica dei partimenti (cc. 1r-57r), volume I	p. 163
Note ai partimenti nn. 1-129	p. 431

VOLUME III

- Le «Regole per ben [son]are il cembalo [...]» (D-Hs M A/251)	
Trascrizione semi-diplomatica dei partimenti (cc. 57v-124r), volume II	p. 447
Note ai partimenti nn. 130-217	p. 717
- Incipitario	p. 728