

BEST OFF

IL MEGLIO DELLE RIVISTE
LETTERARIE ITALIANE
EDIZIONE 2005

a cura di
ANTONIO PASCALE

Me

Best off.
Il meglio delle riviste letterarie italiane.
Edizione 2005

© minimum fax, 2005
Tutti i diritti riservati

Edizioni minimum fax
piazzale di Ponte Milvio, 28 - 00191 Roma
tel. 06.3336545 / 06.3336553 - fax 06.3336385
info@minimumfax.com
www.minimumfax.com

I edizione: gennaio 2005
ISBN 88-7521-039-X

*La citazione di André Glucksmann a p. 142 è tratta da
Dostoevskij a Manhattan, Liberal Libri, Firenze 2002,
traduzione di Pietro Del Re e Nicoletta Tiliacos*

Illustrazione in copertina di Marina Sagona

Rebecca si avvicina alla porta di destra. Paolo la segue come un'ombra. Il dito di Rebecca si posa sul campanello. Rebecca pigia il pulsante. L'inquadratura stringe sulla targhetta dorata affissa sul marmo. C'è scritto "Avv. Castaldi".

Fine della quarta puntata

...continua

(da Frenulo a Mano, 18 luglio, 27 luglio, 13 agosto e 21 agosto 2004)

LA SOAPIZZAZIONE DELL'ANIMA

di Piero Vereni

Cos'è che fa sì che Maria De Filippi sia così amata dal pubblico generalista e così detestata dai cosiddetti intellettuali? Prima di stracciarci le vesti e balzare popperianamente sul carro dei mosconi detrattori del catodo, forse vale la pena di capire come funziona un meccanismo narrativo che ha implicazioni antropologiche che letteralmente sconvolgenti.

Gli sceneggiatori televisivi, gente pratica, divide il mondo della fiction in due grandi categorie: low concept e high concept. A scanso di malintesi, gli aggettivi stanno a indicare più l'impegno economico dell'eventuale investimento produttivo che il valore intrinseco delle opere prodotte, per cui low concept fa il paio con low budget. Comunque sia, high concept indica quel tipo di fiction in cui i caratteri dei protagonisti sono nettamente definiti e coincidono con un fare specifico: la caccia al colpevole, la scoperta di nuovi mondi, la ricerca di una via di fuga. Low concept è invece quella fiction che ruota strutturalmente attorno alla definizione stessa dei personaggi, perennemente alla ricerca di una loro collocazione sociale o affettiva. Si intuisce quindi dalle definizioni sommarie presentate che il tipo principe di fiction high concept è il telefilm poliziesco, mentre la fiction low concept trova la sua massima espressione nel serial (nella variante soap opera quando il finale è dilazionato all'infinito; telenovela se il finale per quanto ri-

greto e l'isola misteriosa, Le Monnier 2001) e uno sul romanzo d'avventura (*Il modo romanzesco*, Laterza 1998). Ha lavorato come traduttore per Mondadori e Sellerio.

INDICE

<i>Prefazione</i> di Antonio Pascale	p. 5
Prima parte – Territorio	
Portare Rolex a san Gennaro di <i>Maurizio Braucci</i>	p. 15
Annalisa. Cronaca di un funerale di <i>Roberto Saviano</i>	p. 32
Dagguanno di <i>Vanessa Ambrosecchio</i>	p. 40
La cella geografica di <i>Paolo Zanotti</i>	p. 49
Londra a casa mia di <i>Ettore Malacarne</i>	p. 62
Seconda parte – Immaginario	
Saponi Tristi di <i>Cristiano de Majo</i>	p. 81
La soapizzazione dell'anima di <i>Piero Vereni</i>	p. 97