



ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA
Fondazione

STUDI MUSICALI

Digital repository

Titolo / Title: (a cura di) Bibliografia di Nino Pirrotta

Author(s): Teresa M. Gialdroni

Studi Musicali

Anno XXVIII – 1999 n. 1, pp. 43-64

Link permanente:

<http://studimusicali.santacecilia.it/ASCPUB0000000562>

Accessed: 20/01/2011

L'accesso all'archivio digitale di Studi Musicali comporta l'accettazione delle Condizioni d'uso disponibili all'indirizzo <http://studimusicali.santacecilia.it/info.html>. Secondo tali condizioni d'uso dunque non è consentito scaricare un intero fascicolo della rivista o copie multiple dello stesso articolo; inoltre l'uso di questo articolo e in generale dei contenuti digitali di questo archivio è consentito solo per uso personale, fini di studio e in nessun caso per uso commerciale. Per tutti gli usi differenti da quelli consentiti è necessaria l'approvazione dell'Accademia di Santa Cecilia. E' possibile contattare l'Accademia di Santa Cecilia all'indirizzo: <http://studimusicali.santacecilia.it/contatti.html>

Your use of the STUDI MUSICALI archive indicates your acceptance of STUDI MUSICALI's Terms and Conditions of Use, available at <http://studimusicali.santacecilia.it/info.html>. Terms and Conditions of Use provides, in part, that unless you have obtained prior permission, you may not download an entire issue of a journal or multiple copies of articles, and you may use content in the STUDI MUSICALI archive only for your personal, non-commercial use.

Please contact the Accademia di Santa Cecilia regarding any further use of this work.

Accademia di Santa Cecilia contact information may be obtained at <http://studimusicali.santacecilia.it/contatti.html>

BIBLIOGRAFIA DI NINO PIRROTTA

a cura di TERESA M. GIALDRONI

LIBRI, ARTICOLI, RECENSIONI, CURATELE

1935

1. *Il Sacchetti e la tecnica musicale del Trecento italiano*, Firenze, Sansoni, 1935, in collaborazione con ETTORE LI GOTTI (sono di Pirrotta il capitolo *Pratica e tecnica musicale*, pp. 37-65 e l'Appendice su *Le intonazioni*, pp. 69-104).

1936

2. *Lirica monodica trecentesca*, «La Rassegna Musicale», IX, 1936, pp. 317-325; ripubbl. in *Poesia e musica*, v. n. 120, pp. 35-46.

1938

3. Recensione a FEDERICO MOMPELLIO, *Pietro Vinci madrigalista siciliano*, «Archivio Storico per la Sicilia», voll. II-III, 1936-37 [ma 1938], pp. 489-493.

1939

4. Recensione a OTTAVIO TIBY, *La musica bizantina*, «Archivio Storico per la Sicilia», vol. IV, 1938 [ma 1939], pp. 604-608.

1945

5. *Note ad «Anna» o dei dispetti amorosi*, «Accademia» [rivista italiana di Lettere, arti, scienze, Palermo], I/2, 1945, pp. 7 sgg.

1946

6. *Il Codice Estense lat. 568 e la musica francese in Italia al principio del '400*, in *Atti della Reale Accademia di Scienze, Lettere e Arti di Palermo*, serie IV, vol. V, parte II, Palermo, 1946, pp. 101-158.
7. *Per l'origine e la storia della «caccia» e del «madrigale» trecentesco*, «Rivista Musicale Italiana», XLVIII, 1946, pp. 305-323 e XLIX, 1947, pp. 121-142.

1948

8. «*Dulcedo*» e «*subtilitas*» nella pratica polifonica franco-italiana al principio del '400, «*Revue Belge de Musicologie*», II, 1948, pp. 125-132; ripubbl. in *Musica tra Medioevo e Rinascimento*, cfr. n. 88, pp. 130-141.
9. *On the problem of «Sumer is icumen in»*, «*Musica Disciplina*», II, 1948, pp. 205-216.

1949-51

10. *Il Codice di Lucca*, in collaborazione con ETTORE LI GOTTI, «*Musica Disciplina*», III, 1949, pp. 119-138 [parte I: *Descrizione e inventario* di N. Pirrotta]; IV, 1950, pp. 111-152 [parte II: *Testi letterari* di E. Li Gotti]; V, 1951, pp. 115-142 [parte III: *Il repertorio musicale* di N. Pirrotta].

1950

11. *Il «Festino» di Banchieri*, in XIII^o Festival Internazionale di Musica contemporanea. *Programma ufficiale*, [Venezia, 1950], pp. 72-74.

1951

12. *Considerazioni sui primi esempi di Missa parodia*, in *Atti del congresso internazionale di musica sacra organizzato dal Pontificio Istituto di Musica Sacra e dalla Commissione di Musica Sacra per l'Anno Santo* (Roma, 25-30 Maggio 1950) a cura di Mons. Iginio Anglès, Tournai, Desclée, 1952, pp. 315-318.
13. *Fondi musicali non inventariati né catalogati*, in *Troisième Congrès International des Bibliothèques Musicales* (Paris, 22-25 Juillet 1951), Actes du Congrès publiés au nom de l'Association par V. Fedorov, Kassel und Basel, Bärenreiter Verlag, 1953, pp. 46-47.

1952

14. *Paolo Tenorista, fiorentino «extra moenia»*, in *Estudios dedicados a Menendez Pidal*, Madrid, 1952, tomo III, pp. 577-582.
15. *Le biblioteche musicali italiane*, «*La Rassegna Musicale*», XXII, 1952, pp. 123-129.

1953

16. *Scuole polifoniche italiane durante il sec. XIV: di una pretesa scuola napoletana*, «*Collectanea Historiae Musicae*», I, 1953, pp. 11-18.
17. *Temperamenti e tendenze nella Camerata Fiorentina*, in *Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Manifestazioni di Attività Culturali*, Roma, 1953, Supplemento alla Rivista «*Santa Cecilia*», pp. 35-45 (conferenza tenuta il 30 aprile 1953); ripubbl. in trad. ingl. [di Nigel Fortune] con il titolo *Temperaments*

and Tendencies in the Florentine Camerata, «The Musical Quarterly», XL, 1954, pp. 169-189 e in *Music and Culture in Italy*, cfr. n. 87, pp. 217-234; nuovamente in it. in *Scelte poetiche dei musicisti*, cfr. n. 102, pp. 173-195.

18. *Mostra corelliana. Catalogo, Roma, Palazzo Braschi, dicembre 1953-gennaio 1954* (in collaborazione con Luisa Cervelli, Adelmo Damerini e Cesare Valabrega), Roma, Arti Grafiche Fratelli Palombi, 1953 (in occasione del 3° centenario della nascita di Arcangelo Corelli, Fusignano 1653 - Roma 1713).
19. *Tre capitoli su Cesti*, in Accademia Musicale Chigiana, *La scuola romana. G. Carissimi - A. Cesti - M. Marazzoli*, Siena, Ticci, 1953, pp. 27-79 (in occasione della «X Settimana Musicale Senese», Siena, 16-22 settembre 1953).
20. *Nella Biblioteca di S. Cecilia - Cesti e Abbatini - Opera*, «Santa Cecilia», III, 1953, p. 31.

1954

21. *Note su un codice di antiche musiche per tastiera*, «Rivista Musicale Italiana», LVI, 1954, pp. 333-339.
22. *Tragédie et comédie dans la Camerata Fiorentina*, in *Musique et Poésie au XVI^e siècle*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1954, pp. 287-297 (Atti del *Colloque international*, Paris, 30 Juin-4 Juillet 1953) («Colloques internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique», Sciences Humaines, V).
23. *Le prime opere di Antonio Cesti*, in *L'orchestra. Studi in memoria di Gino Marinuzzi*, Firenze, Barbèra, 1954, pp. 153-179.
24. *Commedia dell'arte e melodramma*, in Accademia Nazionale di Santa Cecilia, *Manifestazioni di Attività Culturali*, Supplemento al n. 3 anno III della Rivista «Santa Cecilia», vol. I [Roma, 1954], pp. 23-37 (conferenza tenuta in francese a Bruxelles e in it. a Roma il 21 gennaio 1954); ripubbl. in trad. ingl. [di Lewis Lockwood] con il titolo *Commedia dell'arte and Opera*, «The Musical Quarterly», XLI, 1955, pp. 305-324 e in *Music and Culture in Italy*, cfr. n. 87, pp. 343-360; nuovamente in it., con il titolo *Commedia dell'Arte e opera* in *Scelte poetiche dei musicisti*, cfr. n. 102, pp. 147-171).

1955

25. *Marchettus de Padua and the Italian Ars Nova*, «Musica Disciplina», IX, 1955, pp. 57-71; ripubbl. in trad. it., seguito da un *Post scriptum*, con il titolo *Marchetto da Padova e l'Ars nova italiana*, in *Musica tra Medioevo e Rinascimento*, cfr. n. 88, pp. 63-79.

1956

26. *Paolo da Firenze in un nuovo frammento dell'«Ars Nova»*, «Musica Disciplina», X, 1956, pp. 61-66.

27. *Falsirena e la più antica delle cavatine*, «Collectanea Historiae Musicae», II, 1956, pp. 355-366; ripubbl. in trad. ingl. [di Lowell Lindgren] con il titolo *Falsirena and the Earliest Cavatina*, in *Music and Culture in Italy*, cfr. n. 87, pp. 335-342; nuovamente in it., in *Scelte poetiche dei musicisti*, cfr. n. 102, pp. 255-263).

1958

28. *The Eda Kubn Loeb Music Library*, «Harvard Bulletin», XII, 1958, pp. 410-417.

1959

29. *Cronologia e denominazione dell' Ars Nova italiana*, in *L' Ars Nova. Recueil d'études sur la musique du XIVe siècle*, Paris, Société d'Édition «Les Belles Lettres», 1959, pp. 93-109 (Atti del Colloque international tenu a Wégimont du 19 au 24 septembre 1955; «Les Colloques de Wégimont», II, 1955); («Les congrès et colloques de l'Université de Liège», Volume 13; «Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège», fascicule CXLIX).
30. *Compiti regionali, nazionali ed internazionali delle biblioteche musicali*, in *Atti del Congresso internazionale di musica mediterranea e del Convegno dei bibliotecari musicali (Palermo 26-30 giugno 1954)*, Palermo, 1959, pp. 333-338.

1960

31. *L'«Ars Nova» italiana*, in *Encyclopédie de la Pléiade. Histoire de la musique*, vol. I, Paris, Gallimard, 1960, pp. 781-801.

1961

32. *Paolo Tenorista in a New Fragment of the Italian Ars Nova*, introduzione a *A Facsimile Edition of an Early Fifteenth Century Manuscript Now in the Library of Professor Edward Lowinsky, Berkeley, California*, Palm Spring, Gottlieb, 1961.
33. *Gesualdo da Venosa nel IV centenario della nascita*, «Terzo Programma. Quaderni trimestrali», II, 1961, pp. 199-216; ripubbl. con aggiunte desunte dalle voci enciclopediche cit. ai nn. 216 e 220 con il titolo *Carlo Gesualdo, principe e musicista*, in *Poesia e musica*, cfr. n. 120, pp. 153-170.
34. *Due sonetti musicali del secolo XIV*, in *Miscelánea en homenaje a Mons. Higinio Anglés*, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1958-61, vol. II, pp. 651-662; ripubbl. in *Musica tra Medioevo e Rinascimento*, cfr. n. 88, pp. 52-62.

1962

35. *Ballate e «soni» secondo un grammatico del Trecento*, in *Saggi e ricerche in memoria di Ettore Li Gotti*, Palermo, G. Mori e figli, 1962, vol. III, pp. 42-54 («Bollettino del Centro di studi filologici e linguistici siciliani», VIII, 1961); ripubbl. in *Musica tra Medioevo e Rinascimento*, cfr. n. 88, pp. 90-102.
36. *Una arcaica descrizione trecentesca del madrigale*, in *Festschrift Heinrich Beseler*, Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik, 1962, pp. 155-161; ripubbl. in *Musica tra Medioevo e Rinascimento*, cfr. n. 88, pp. 80-89.
37. *Piero e l'impressionismo musicale del secolo XIV*, in *L'Ars Nova Italiana del Trecento*, vol. I, a cura di Bianca Becherini, Certaldo, Centro di Studi sull'Ars Nova Musicale Italiana del Trecento, 1962, pp. 57-74 (Atti del Primo Convegno Internazionale, Certaldo, 23-26 luglio 1959), ripubbl. in *Musica tra Medioevo e Rinascimento*, cfr. n. 88, pp. 103-114.

1966

38. *Music and Cultural Tendencies in 15th Century Italy*, «Journal of the American Musicological Society», XIX, 1966, pp. 127-161 (testo già letto a Seattle il 27 dic. 1963 in occasione dell'Annual Meeting dell'American Musicological Society, ma in forma parzialmente diversa); ripubbl. in *Music and Culture in Italy*, cfr. n. 87, pp. 80-112; in trad. it. con il titolo *Musica e orientamenti culturali nell'Italia del Quattrocento*, in *Musica tra Medioevo e Rinascimento*, cfr. n. 88, pp. 213-249.
39. *On Text Forms from Ciconia to Dufay*, in *Aspects of Medieval and Renaissance Music: A Birthday Offering to Gustave Reese*, ed. by Jan LaRue e altri, New York, Norton, 1966, pp. 673-682.
40. *Ars Nova e Stil Novo*, «Rivista Italiana di Musicologia», I, 1966, pp. 3-19 (trad. di una conferenza tenuta il 7 gennaio 1965 alla John Hopkins University, Baltimore); ripubbl. in trad. ingl. in *Music and Culture in Italy*, cfr. n. 87, pp. 26-38; nuovamente in it., in *Musica tra Medioevo e Rinascimento*, cfr. n. 88, pp. 37-51.
41. *Il caval zoppo e il vetturino. Cronache di Parnaso 1642*, «Collectanea Historiae Musicae», IV, 1966 (*Studi di musicologia in onore di Guglielmo Barblan*), pp. 215-226; ripubbl. in trad. ingl. [di Lowell Lindgren] con il titolo *The Lame Horse and the Coachman: News of the Operatic Parnassus in 1642*, in *Music and Culture in Italy*, cfr. n. 87, pp. 325-334; nuovamente in it., in *Scelte poetiche dei musicisti*, cfr. n. 102, pp. 265-275.

1968

42. *Church Polyphony. Apropos of a New Fragment at Foligno*, in *Studies in Music History. Essays for Oliver Strunk*, ed. by Harold Powers, Princeton, NJ, Princeton University Press, 1968, pp. 113-126; ripubbl., seguito da un *post-*

- script* 1983, in *Music and Culture in Italy*, cfr. n. 87 pp. 113-125; in trad. it., seguito da un *Post scriptum*, con il titolo *Polifonia da chiesa: a proposito di un frammento a Foligno*, in *Musica tra Medioevo e Rinascimento*, cfr. n. 88, pp. 115-129.
43. *Scelte poetiche di Monteverdi*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», II, 1968, pp. 10-42 e 226-254; ripubbl. in trad. ingl. [di David Morgenstern] con il titolo *Monteverdi's Poetic Choices in Music and Culture in Italy*, cfr. n. 87, pp. 271-316; e, nuovamente in it., in *Scelte poetiche dei musicisti*, cfr. n. 102, pp. 81-146.
44. *Dante musicus: Gothicism, Scholasticism, and Music*, «Speculum», XLIII, 1968, pp. 245-257 (testo già letto a Cambridge, MA, il 25 maggio 1965); ripubbl. in *Music and Culture in Italy*, cfr. n. 87, pp. 13-25; in trad. it. con il titolo *Dante musicus: goticismo, scolasticismo e musica*, in *Musica tra Medioevo e Rinascimento*, cfr. n. 88, pp. 20-36.
45. *Musica polifonica per un testo attribuito a Federico II*, in *L'Ars Nova Italiana del Trecento*, vol. II, a cura di F. Alberto Gallo, Certaldo, Centro di Studi sull'Ars Nova Musicale Italiana del Trecento, 1968, pp. 97-112 (Convegni di studio 1961-1967); ripubbl. in trad. ingl. [di Vanni Bartolozzi] con il titolo *Polyphonic Music for a Text Attributed to Frederick II*, in *Music and Culture in Italy*, cfr. n. 87, pp. 39-50; e, nuovamente in it., in *Musica tra Medioevo e Rinascimento*, cfr. n. 88, pp. 142-153.
46. *Early Opera and Aria*, in *New Looks at Italian Opera. Essays in Honor of Donald J. Grout*, Ithaca, NY, Cornell University Press, 1968, pp. 39-107.

1969

47. *Li due Orfei. Da Poliziano a Monteverdi con un saggio critico sulla scenografia di Elena Povoledo*, Torino, ERI, 1969; rist. Torino, Einaudi, 1975 («Saggi», 556); trad. ingl. di Karen Eales con il titolo *Music and Theatre from Poliziano to Monteverdi*, Cambridge [England]-New York, Cambridge University Press, 1982.
48. *Early Venetian Libretti at Los Angeles*, in *Essays in Musicology in Honor of Dragan Plamenac*, ed. by Gustave Reese and Robert J. Snow, Pittsburg, PA, University of Pittsburg Press, 1969, pp. 233-243; ripubbl. in *Music and Culture in Italy*, cfr. n. 87, pp. 317-324; in trad. it. con il titolo *Antichi libretti d'opera veneziani a Los Angeles*, in *Scelte poetiche dei musicisti*, cfr. n. 102, pp. 243-254.
49. *Teatro, scene e musica nelle opere di Monteverdi*, in *Claudio Monteverdi e il suo tempo*, a cura di Raffaello Monterosso, Verona, 1969, pp. 45-64 (Atti del Congresso Internazionale, Venezia-Mantova-Cremona, 3-7 maggio 1968); ripubbl. in trad. ingl. [di David Morgenstern] con il titolo *Theater, Sets, and Music in Monteverdi's Operas*, in *Music and Culture in Italy*, cfr. n. 87, pp. 254-270 e, nuovamente in it., in *Scelte poetiche dei musicisti*, cfr. n. 102, pp. 219-241).

1970

50. *Tradizione orale e tradizione scritta della musica*, in *L'Ars Nova Italiana del Trecento*, vol. III, a cura di F. Alberto Gallo, Certaldo, Centro di Studi sull'Ars Nova Musicale Italiana del Trecento, 1970, pp. 431-451 (Atti del Secondo Convegno Internazionale, Certaldo, 17-22 luglio 1969); ripubbl. in trad. ingl. [di Lowell Lindgren] con il titolo *The Oral and Written Traditions of Music*, in *Music and Culture in Italy*, cfr. n. 87, pp. 72-79; e, nuovamente in it. con il titolo *Tradizione orale e tradizione scritta nella musica*, in *Musica tra Medioevo e Rinascimento*, cfr. n. 88, pp. 177-184.
51. *Two Anglo-Italian Pieces in the Manuscript Porto 714*, in *Speculum Musicae Artis. Festgabe für Heinrich Husmann zum 60. Geburtstag*, hrsg. Heinz Becker und Reinhard Gerlach, München, W. Fink Verlag, 1970, pp. 253-261; ripubbl. in trad. it. con il titolo *Due composizioni anglo-italiane del Quattrocento*, in *Musica tra Medioevo e Rinascimento*, cfr. n. 88, pp. 185-194.

1971

52. «Zacharus Musicus», in *Memorie e contributi alla musica dal Medioevo all'Età moderna offerti a F. Ghisi nel settantesimo compleanno (1901-1971)*, Bologna, A.M.I.S., 1971, pp. 153-175 (= «Quadrivium», XII¹, 1971; ripubbl. in trad. ingl. [di Vanni Bartolozzi], seguito da un *Additional Postscript*, 1983, con il titolo *Zacara da Teramo*, in *Music and Culture in Italy*, cfr. n. 87, pp. 126-144).
53. *Gesualdo, Ferrara e Venezia*, in *Studi sul teatro veneto fra Rinascimento ed Età barocca*, a cura di Maria Teresa Muraro, Firenze, Olschki, 1971, pp. 305-319 («Civiltà veneziana. Studi», 24), (testo letto il 30 marzo 1963 alla Fondazione Giorgio Cini di Venezia).
54. *Monteverdi e i problemi dell'opera*, in *Studi sul teatro veneto fra Rinascimento ed Età barocca*, a cura di Maria Teresa Muraro, Firenze, Olschki, 1971, pp. 321-343 («Civiltà veneziana. Studi», 24), (testo letto alla Fondazione Cini il 6 aprile 1963); ripubbl. in trad. ingl. [di Harris Saunders] con il titolo *Monteverdi and the Problems of Opera* in *Music and Culture in Italy*, cfr. n. 87, pp. 235-253; in it., in *Scelte poetiche dei musicisti*, cfr. n. 102, pp. 197-217.

1972

55. *Ricerca e variazioni su "O rosa bella"*, «Studi Musicali», I, 1972, pp. 59-77; ripubbl. in trad. ingl. [di Vanni Bartolozzi] con il titolo *Ricerca and Variations on O Rosa Bella*, in *Music and Culture in Italy*, cfr. n. 87, pp. 145-158 e, nuovamente in it., in *Musica tra Medioevo e Rinascimento*, cfr. n. 88, pp. 195-212.

56. *New Glimpses of an Unwritten Tradition*, in *Words and Music: the Scholar's View. A Medley of Problems and Solutions Compiled in Honor of A. Tillman Merritt By Sundry Hands*, ed. by Laurence Berman, Cambridge, MA, Harvard University, 1972, pp. 271-291; ripubbl., con un *Postscript*, 1983, in *Music and Culture in Italy*, cfr. n. 87, pp. 51-71 e, in trad. it. seguito da un *Post scriptum* 1983, con il titolo *Nuova luce su una tradizione non scritta*, in *Musica tra Medioevo e Rinascimento*, cfr. n. 88, pp. 154-176).
57. *Introduzione al madrigale*, Roma, La Goliardica, 1972 [Dispense ciclostilate relative a un corso universitario].

1973

58. *Ars musica*, in *Musica e arte figurativa nei secoli X-XII*, atti del convegno, Todi, 15-18 ottobre 1972, Todi, Presso l'Accademia Tudertina, 1973, pp. 225-240 («Convegni del Centro di Studi sulla Spiritualità Medievale», XIII).
59. *Studi corelliani*, «Lo Spettatore Musicale», VII, n. 6, novembre-dicembre 1972, pp. 4-8.
60. *Novelty and Renewal in Italy: 1300-1600*, in *Studien zur Tradition in der Musik: Kurt von Fischer zum 60. Geburtstag*, a cura di Hans Heinrich Eggebrecht e Max Lütolf, München, Katzbichler, 1973, pp. 49-63; ripubbl. in *Music and Culture in Italy*, cfr. n. 87, pp. 159-174 e in trad. it. con il titolo *Novità e tradizione in Italia dal 1300 al 1600*, in *Musica tra Medioevo e Rinascimento*, cfr. n. 88, pp. 250-269.
61. *Su alcuni testi italiani di composizioni polifoniche quattrocentesche*, in *Testimonianze, studi e ricerche in onore di Guido M. Gatti (1892-1973)*, Bologna, A.M.I.S., 1973, pp. 133-157 («Quadrivium», XIV, 1973).
62. *Note su Marenzio e il Tasso*, in *Scritti in onore di Luigi Ronga*, a cura di Raffaello Monterosso, Milano-Napoli, Riccardo Ricciardi Editore, 1973, pp. 557-571; ripubbl. in trad. ingl. [di Harris Saunders] con il titolo *Notes on Marenzio and Tasso*, in *Music and Culture in Italy*, cfr. n. 87, pp. 198-209; nuovamente in it., in *Scelte poetiche dei musicisti*, cfr. n. 102, pp. 63-79.
63. *Storia dell'opera dalle origini al 1645*, Roma, La Goliardica, 1973 [Dispense ciclostilate relative a un corso universitario].

1974

64. *Don Giovanni in musica*, Roma, La Goliardica, 1974 [Dispense ciclostilate relative a un corso universitario].

1975

65. *Il luogo dell'orchestra*, in *Illusione e pratica teatrale. Proposte per una lettura dello spazio scenico dagli Intermedi fiorentini all'Opera comica veneziana*, ca-

talogo della mostra a cura di Franco Mancini, Maria Teresa Muraro, Elena Povoledo, Vicenza, Neri Pozza, 1975, pp. 137-143; ripubbl. in trad. ingl. [di Lowell Lindgren] con il titolo *The Orchestra and Stage in Renaissance Intermedi and Early Opera*, in *Music and Culture in Italy*, cfr. n. 87, pp. 210-216; nuovamente in it., in *Poesia e musica*, cfr. n. 120, pp. 171-178.

1976

66. "Musica de sono humano" and the Musical Poetics of Guido of Arezzo, «Medievalia et Humanistica», New Series VII, 1976, pp. 13-27 (testo letto in precedenza alla Harvard University in onore di Charles Singleton; ripubbl. in *Music and Culture in Italy*, cfr. n. 87, pp. 1-12; in trad. it. con il titolo «Musica de sono humano»: una poetica di Guido d'Arezzo, in *Musica tra Medioevo e Rinascimento*, cfr. n. 88, pp. 3-19.

1977

67. *Ricordo di Laurence Feininger (1909-1975)*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», XI, 1977, pp. 71-79.
68. *Semiramis e Amneris, un anagramma o quasi*, in *Il melodramma italiano dell'Ottocento. Studi e ricerche per Massimo Mila*, Torino, Einaudi, 1977, pp. 5-12 («Saggi», 575); ripubbl. in *Scelte poetiche dei musicisti*, cfr. n. 102, pp. 339-348.

1978

69. *Le tre corone e la musica*, in *L'Ars Nova Italiana del Trecento*, vol. IV, a cura di Agostino Ziino, Certaldo, Centro di Studi sull'Ars Nova Musicale Italiana del Trecento, 1978, pp. 9-20 (Atti del Congresso Internazionale sul tema *La musica al tempo del Boccaccio e i suoi rapporti con la letteratura*, Siena-Certaldo, 19-22 luglio 1975); ripubbl. in *Poesia e musica*, cfr. n. 120, pp. 23-34.
70. *Antonio Vivaldi il prete rosso*, «Corriere della sera», 1° marzo 1978.

1979

71. *Musiche intorno a Giorgione*, in *Giorgione*, Castelfranco Veneto, 1979, pp. 41-45 (Atti del Convegno Internazionale di Studi per il 5° centenario della nascita, Castelfranco Veneto, 29-31 maggio 1978); già apparso in «Il Gazzettino», 31 maggio 1978; ripubbl. in *Poesia e musica*, cfr. n. 120, 129-135.

1980

72. *Willaert e la canzone villanesca*, «Studi Musicali», IX, 1980, pp. 191-217; ripubbl. in trad. ingl. [di Vanni Bartolozzi] con il titolo *Willaert and the Canzone Villanesca*, in *Music and Culture in Italy*, cfr. n. 87, pp. 175-197; in it., in *Scelte poetiche dei musicisti*, cfr. n. 102, pp. 13-42.

73. *I poeti della scuola siciliana e la musica*, «Yearbook of Italian Studies», IV, 1980, pp. 4-12 (testo già letto in inglese nel corso di un incontro in onore di Charles Singleton, Harvard University, 2-3 aprile 1979); ripubbl. in *Poesia e musica*, cfr. n. 120, pp. 13-21.
74. *Musiche intorno a Tiziano*, in *Tiziano e Venezia*, Vicenza, Neri Pozza, 1980, pp. 29-34 (Atti del Convegno Internazionale di Studi, Venezia, 1976); ripubbl. in *Poesia e musica*, cfr. n. 120, pp. 137-151.

1981

75. *Causerie su Beaumarchais e la musica teatrale*, in *Letterature comparate. Problemi e metodo. Studi in onore di Ettore Paratore*, Bologna, Pàtron 1981, pp. 1471-1480; ripubbl. in *Scelte poetiche dei musicisti*, cfr. n. 102, pp. 309-321.
76. *The Traditions of Don Juan Plays and Comic Operas*, «Proceedings of the Royal Musical Association», CVII, 1980 [ma 1981], pp. 60-70.

1982

77. *Metastasio and the Demands of his Literary Environment*, «Studies in Music», University of Western Ontario, VII/2, 1982, pp. 10-27.
78. *Final "Licenza"*, «Studies in Music», University of Western Ontario, VII/2, 1982, pp. 197-203.
79. *La siciliana trecentesca*, «Schede Medievali», III, 1982, pp. 297-308; ripubbl. in «Nuove Effemeridi», III, 1990/3, n. 11, pp. 90-96.

1983

80. *Il sorriso di Mozart*, in *Scritti in onore di Giovanni Macchia*, Milano, Mondadori, 1983, pp. 497-509; ripubbl. in *Scelte poetiche dei musicisti*, cfr. n. 102, pp. 323-337.
81. *Un'altra congregazione di Santa Cecilia*, «Studi Musicali», XII, 1983, pp. 221-238.
82. *Istituzioni musicali nella Firenze dei Medici*, in *Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del '500*, Firenze, Olschki, 1983, vol. I: *Strumenti e veicoli della cultura - relazioni politiche ed economiche*, pp. 37-54 (Atti del Convegno internazionale di studi, Firenze, 9-14 giugno 1980).
83. *Rhapsodic Elements in North-Italian Polyphony of the 14th Century*, «Musica Disciplina», XXXVII, 1983, pp. 83-99 (volume dedicato ad Armen Carapetyan); ripubbl. in trad. it. con il titolo *Elementi rapsodici nella polifonia italiana del Trecento*, «Recercare», I, 1989, pp. 7-21 (volume dedicato a Nino Pirrotta).

1984

84. *Maniera e riforme nella musica italiana del '500*, in *Cultura e società nel Rinascimento tra riforme e manierismi*, a cura di Vittore Branca e Carlo Ossola, Firenze, Olschki, 1984, pp. 463-486 (lezione tenuta al XXIII Corso Internazionale d'Alta Cultura della Fondazione Cini, Venezia, settembre 1981); ripubbl. in *Poesia e musica*, cfr. n. 120, pp. 107-128.
85. *Echi di arie veneziane del primo Quattrocento?*, in *Interpretazioni veneziane. Studi di storia dell'arte in onore di Michelangelo Muraro*, a cura di David Rosand, Venezia, Arsenale Editrice, 1984, pp. 99-108; ripubbl. in *Poesia e musica*, cfr. n. 120, pp. 47-64.
86. *Malipiero e il filo d'Arianna*, in *Malipiero. Scrittura e Critica*, a cura di Maria Teresa Muraro, Firenze, Olschki, 1984, pp. 5-19 (Atti del Convegno internazionale, Venezia-Asole, 24-25 settembre 1982); («Studi musica veneta», 8); ripubbl. in *Scelte poetiche dei musicisti*, cfr. n. 102, pp. 349-361.
87. *Music and Culture in Italy from the Middle Age to the Baroque. A Collection of Essays*, Cambridge, Mass. and London, Harvard University Press, 1984 («Studies in History of Music», 1, General Editors Lewis Lockwood and Christoph Wolff), (contiene 22 saggi precedentemente pubblicati, in parte tradotti dall'italiano: cfr. nn. 17-24-27-38-40-41-42-43-44-45-48-49-50-52-54-55-56-60-62-65-66-72).
88. *Musica tra Medioevo e Rinascimento*, Torino, Einaudi, 1984 («Saggi», 670) (contiene 17 saggi precedentemente pubblicati: cfr. nn. 8-25-34-35-36-37-38-40-42-44-45-50-51-55-56-60-66).

1985

89. *Problemi musicali di una rappresentazione dell'Orfeo di Poliziano*, in *Origini del Dramma Pastorale in Europa*, a cura di Maria Chiabò e Federico Doglio, Viterbo, Union Printing, 1985, pp. 119-131 (Atti dell'VIII Convegno del Centro di Studi sul Teatro Medievale e Rinascimentale, Viterbo 31 maggio-3 giugno 1984).
90. *Back to Ars Nova Themes*, in *Music and Context. Essays for John M. Ward*, ed. by Anne Dhu Shapiro, Cambridge, Mass., Harvard University, Department of Music, 1985, pp. 166-182.
91. «Dolci Affetti»: *i Musicisti di Roma e il madrigale*, «Studi Musicali», XIV, 1985, pp. 59-104.
92. *I musicisti nell'epistolario di Metastasio*, in *Convegno indetto in occasione del II centenario della morte di Metastasio*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1985, pp. 245-255 (Atti del convegno, Roma 25-27 maggio 1983) («Atti dei Convegni Lincei», 85); ripubbl. in *Scelte poetiche dei musicisti*, cfr. n. 102, pp. 277-289.

93. "Arte" e "non arte" nel frammento Greggiati, *L'Ars Nova Italiana del Trecento*, vol. V, a cura di Agostino Ziino, Palermo, Enchiridion, 1985, pp. 200-217.
94. *Musica e Umanesimo*, «Lettere italiane», XXXVII/4, 1985, pp. 453-470 (lezione tenuta al XXVII Corso internazionale d'Alta Cultura, Venezia, Fondazione Cini, agosto-settembre 1985); ripubbl. in *L'Europa musicale, un nuovo Rinascimento, la civiltà dell'ascolto*, a cura di Anna Laura Bellina e Giovanni Morelli, Firenze, Vallecchi, 1988, pp. 125-144 e in *Poesia e musica*, cfr. n. 120, pp. 89-106.
95. *Umanesimo e Rinascimento*, in *Cinque secoli di stampa musicale in Europa. Catalogo della mostra* (Roma, Palazzo Venezia 1985), Napoli, Electa Napoli, 1985, pp. 21-22.
96. *Metastasio e i teatri romani*, in *Le muse galanti. La musica a Roma nel Settecento*, a cura di Bruno Cagli, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1985, pp. 23-34 (Atti del convegno di studi sul tema *Roma e il teatro nel Settecento*, Roma, 15-20 novembre 1982); ripubbl. in *Scelte poetiche dei musicisti*, cfr. n. 102, pp. 291-307.

1986

97. *I codici musicali trentini a cento anni dalla loro riscoperta*, a cura di Nino Pirrotta e Danilo Curti, Trento, Provincia Autonoma di Trento-Museo Provinciale d'Arte, 1986 (Atti del congresso internazionale sul tema *Laurence Feininger. La musicologia come missione*, Trento, 6-7 settembre 1985; contiene l'articolo *Laurence Feininger. La musicologia come missione*, pp. 12-15).

1987

98. *Händel e gli Scarlatti a Roma*, a cura di Nino Pirrotta e Agostino Ziino (Atti del Convegno internazionale di Studi, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 12-14 giugno 1985), Firenze, Olschki, 1987.
99. *I cori per l'«Edipo Tiranno»*, in *Andrea Gabrieli e il suo tempo*, a cura di Francesco Degrada, Firenze, Olschki, 1987, pp. 273-292 (Atti del Convegno Internazionale, Venezia, 16-18 settembre 1985); ripubbl. in *Scelte poetiche dei musicisti*, cfr. n. 102, pp. 43-61 con il titolo *Andrea Gabrieli e i cori dell'«Edipo tiranno»*.
100. *Poesia e musica*, in *La musica al tempo di Dante*, a cura di Luigi Pestalozza, Milano, Unicopli, 1987, pp. 291-305 (Atti del convegno di studi, Ravenna, 12-14 novembre 1986); pubbl. anche in «Letture classensi», XVI, 1987, pp. 153-162 e in *Poesia e musica*, cfr. n. 120, pp. 1-11.
101. *Dalla musica di tradizione non scritta al madrigale: spigolature e postille*, in *La letteratura, la rappresentazione, la musica al tempo e nei luoghi di Gior-*

- gione, a cura di Michelangelo Muraro, Roma, Jouvence, 1987, pp. 259-272 (Atti del Convegno Internazionale di Studi, Castelfranco Veneto, 1975).
102. *Scelte poetiche di musicisti. Teatro, poesia e musica da Willaert a Malipiero*, Venezia, Marsilio, 1987 (contiene 17 saggi pubblicati precedentemente: cfr. nn. 17-24-27-41-43-48-49-54-62-68-72-75-80-86-92-96-99).
103. *Introduzione ai lavori*, in *La musica a Napoli durante il Seicento*, a cura di Domenico Antonio D'Alessandro e Agostino Ziino, Roma, Edizioni Torre d'Orfeo, 1987, pp. 3-6 (Atti del Convegno Internazionale di Studi, Napoli, 11-14 aprile 1985).

1988

104. *Dal manoscritto alla stampa musicale in L'Europa musicale, un nuovo Rinascimento, la civiltà dell'ascolto*, a cura di Anna Laura Bellina e Giovanni Morelli, Firenze, Vallecchi, 1988, pp. 145-162 (testo letto nel 1985 nell'ambito dei Corsi di Alta Cultura della Fondazione Giorgio Cini, Venezia).

1989

105. *Discorso inaugurale*, «Chigiana», XXXIX, N.S. 19, 1982 [ma 1988-89], pp. 11-15 (testo letto in occasione del Convegno Internazionale di Studi sul tema *Alessandro Stradella e il suo tempo*, Siena, 8-12 settembre 1982).
106. *Un intermedio campestre*, in *Miscellanea di studi in onore di Aurelio Rongaglia a cinquant'anni dalla sua laurea*, Modena, Mucchi, 1989, pp. 1057-1073; ripubbl. in *Poesia e musica*, cfr. n. 120, pp. 65-88.

1990

107. *Note su Minato*, in *L'opera italiana a Vienna prima di Metastasio*, a cura di Maria Teresa Muraro, Firenze, Olschki, 1990, pp. 127-163 (Atti del Convegno di Studi, Venezia, 10-12 settembre 1984); ripubbl. in *Poesia e musica*, cfr. n. 120, pp. 195-230.
108. *Problemi di una storia della musica*, in *Convegno Internazionale sul tema: Problema e problemi della storia letteraria*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1990, pp. 113-121 (Atti del Convegno, Roma, 25-27 novembre 1986); («Atti dei Convegni Lincei», 86); ripubbl. in *Poesia e musica*, cfr. n. 120, pp. 277-287.

1991

109. *Don Giovanni in musica. Dall' "Empio punito" a Mozart*, Venezia, Marsilio, 1991; trad. ingl. di Harris S. Saunders Jr. con il titolo *Don Giovanni's Progress. A Rake Goes to the Opera*, New York, Marsilio, 1994.

110. *Forse Nerone cantò da tenore*, in *Musica senza aggettivi. Studi per Fedele d'Amico*, a cura di Agostino Ziino, Firenze, Olschki, 1991, pp. 47-60; ripubbl. in *Poesia e musica*, cfr. n. 120, pp. 179-193.

1992

111. *Contemplando la musica assente. Minima personalia*, «Belfagor», XLVII, 1992, pp. 717-724.
112. *Le Musiche*, in *Il codice Squarcialupi*. Studi raccolti da F. Alberto Gallo, Firenze-Lucca, Giunti Barbèra-LIM, 1992, pp. 193-221 (con trad. ingl. di Hugh Ward Perkins).
113. *Il codice Rossi 215. Studio introduttivo ed edizione in facsimile*, Lucca, Libreria Musicale Italiana-LIM, 1992 (con trad. ingl.).

1993

114. *Metastasio e il terminare le scene con spirito e vivezza, Omaggio a Gianfranco Folena*, Padova, Editoriale Programma, 1993, vol. II, pp. 1283-1292; ripubbl. in *Poesia e musica*, cfr. n. 120, pp. 231-240.
115. *Rileggendo il "Pirata" di Bellini*, in *Napoli e il teatro musicale in Europa tra Sette e Ottocento. Studi in onore di Friedrich Lippmann*, a cura di Bianca Maria Antolini e Wolfgang Witzemann, Firenze, Olschki, 1993, pp. 407-416; ripubbl. in *Poesia e musica*, cfr. n. 120, pp. 255-264.
116. *Introduzione ai lavori*, in *Fausto Torrefranca: l'uomo, il suo tempo, la sua opera*, a cura di Giuseppe Ferraro e Annunziato Pugliese, Vibo Valentia, Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese, 1993, pp. 11-12 (Atti del Convegno internazionale di Studi, Vibo Valentia, 15-17 dicembre 1983).

1994

117. *Before the Madrigal*, «The Journal of Musicology», XXII, 1994, pp. 237-252 (volume in onore di James Haar).
118. *Rossini eseguito ieri e oggi*, in *La recezione di Rossini ieri e oggi*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1994, pp. 3-13 (Atti del convegno internazionale di studi: Roma, 18-20 febbraio 1993); («Atti dei Convegni Lincei», 110); ripubbl. in *Poesia e musica*, cfr. n. 120, pp. 241-254.
119. *Natura e problemi del testo musicale*, in *Convegno internazionale sul tema: La filologia testuale e le scienze umane*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1994, pp. 127-135 (Atti del Convegno, Roma, 19-22 aprile 1993); («Atti dei Convegni Lincei», 111); ripubbl. in *Poesia e musica*, cfr. n. 120, pp. 265-275.
120. *Poesia e musica e altri saggi*, Scandicci (Firenze), La Nuova Italia-Discanto, 1994 («Contrappunti», 33); (contiene 19 saggi precedentemente pubblicati: cfr. nn. 2-33-65-69-71-73-74-84-85-94-100-106-107-108-110-114-115-118-119).

121. *Introduzione*, in *La musica a Roma attraverso le fonti d'archivio*, a cura di Bianca Maria Antolini, Arnaldo Morelli e Vera Vita Spagnuolo, Lucca, Libreria Musicale Italiana-LIM, 1994, pp. 1-4 (Atti del Convegno Internazionale, Roma, 4-7 giugno 1992).
122. *Claudio Monteverdi, veneziano d'adozione*, «Studi Musicali», XXIII, 1994, pp. 73-86.

1995

123. *Pier Jacopo Martello. "Et in Arcadia ego" ma "cum modo"*, in *Le parole della musica*, vol. II, a cura di Maria Teresa Muraro, Firenze, Olschki, 1995, pp. 33-46.
124. *A Sommacampagna Codex of the Italian Ars Nova?*, in *Essays on Mediaeval Music in Honor of David G. Hughes*, ed. by Graeme MacDonald Boone, Cambridge, Mass.-London, Harvard, University Press, 1995, pp. 317-331.
125. *Federico II e la musica*, in *Federico II e l'Italia* Roma, Edizioni De Luca, 1995, pp. 145-147 (Catalogo della Mostra, Roma, Palazzo Venezia, dicembre 1995-aprile 1996).

1996

126. *"Maniera" polifonica e immediatezza recitativa*, in *Giornata Lincea dedicata a Claudio Monteverdi: Monteverdi. Recitativo in monodia e polifonia*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1996, pp. 9-20 (Atti della giornata di studio, Roma, 9 marzo 1995 («Atti dei Convegni Lincei», 124).
127. *Opera: da Monteverdi a Monteverdi*, in *Attualità di Monteverdi*, Cremona, Comitato Nazionale per le Celebrazioni del 350° anniversario della morte di Claudio Monteverdi, 1995 [ma finito di stampare nel 1996], pp. 7-21.
128. *Florence from Barzelletta to Madrigal*, in *Musica Franca. Essays in Honor of Frank A. D'Accone*, ed. by Irene Alm, Alyson McLamore and Colleen Reardon, Stuyvesant, NY, Pendragon Press, 1996, pp. 7-18.

1997

129. *Francesco Landini: i lumi della mente*, in *Dolcissime armonie. Nel sesto centenario della morte di Francesco Landini*, a cura di Piero Gargiulo, Firenze, Cadmo, 1997, pp. 3-11.
130. *Divagazioni su Goldoni e il dramma giocoso*, «Rivista Italiana di Musicologia», XXXII, 1997, pp. 99-108.
131. *Dalla favola pastorale all'opera*, «Avidi lumi», anno I, n. 0, 1997, pp. 7-9.

1997-98

132. Lezione tenuta il 23 agosto 1996 all'Università degli studi di Urbino in occasione del conferimento della Laurea *honoris causa*, in «Studi Urbinati», B,

- Scienze umane e sociali, LXVIII, 1997-98, pp. 11-16 [argomento della lezione: la musica a Urbino nel '400 alla corte di Federico da Montefeltro].
133. *On Landini and ser Lorenzo*, «Musica Disciplina», XLVIII, 1994 [ma 1998], pp. 5-13.
134. *La 'nascita' dell'opera*, «Studi Musicali», XXVII, 1998, pp. 3-5 (discorso destinato all'inaugurazione del Convegno Internazionale di Studi sul tema *I primi decenni dello stile rappresentativo*, Roma, Palazzo della Cancelleria, 30 settembre 1997).
135. *Invito al recitativo*, «Analecta Musicologica», Bd. 30/I, 1998, pp. 145-165 (= «Studien zur italienischen Musikgeschichte», XV, ed. Friedrich Lipmann, Laaber Verlag).
136. *Storie di Febiarmonici*, «Avidi lumi», I/2, 1998, pp. 19-22.

1999

137. *Franciscus peregre canens*, in *Col dolce suon che da te piove. Studi su Francesco Landini e la musica del suo tempo in memoria di Nino Pirrotta*, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 1999 («La tradizione musicale», 4; SPMF, 2), pp. 7-13.
138. *La notazione del Codice Rossi*, in *La notazione della polifonia vocale sec. XI-XVII*, vol. II: *Ars Nova italiana e francese e Ars Subtilior*, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo (di prossima pubblicazione).

ARTICOLI PER ENCICLOPEDIE

(Solo gli articoli firmati)

Enciclopedia dello spettacolo, fondata da Silvio d'Amico, Roma, Casa Editrice Le Maschere, 1954-62.

139. *Abbatini, Antonio Maria*, I, coll. 7-8.
140. *Adam de La Halle*, I, coll. 120-124.
141. *Agazzari, Agostino*, I, coll. 160-162.
142. *Allegri, Lorenzo*, I, coll. 366-367.
143. *Ammerbach, Elias Nikolaus*, I, coll. 497-498.
144. *Antifonario*, I, col. 689.
145. *Apolloni, Giovanni o Giovanni Filippo*, I, coll. 736-737.
146. *Artusi, Giovanni Maria*, I, col. 984.
147. *Astorga, Emanuele Rincon barone d'*, I, coll. 1036-1037.
148. *Attaignant, Pierre*, I, coll. 1065-1066.
149. *Badoaro (o Badoer), Giacomo*, I, coll. 1241-1242.

150. *Ballata*, I, coll. 1331-1332 (con Paolo Toschi).
151. *Banchieri, Adriano*, I, coll. 1418-1421 (con Carla Emilia Tofani).
152. *Bardi, Giovanni, conte di Vernio*, I, coll. 1498-1499.
153. *Bati, Luca*, II, col. 46.
154. *Belli, Domenico*, II, coll. 196-197.
155. *Buffo, Buffi*, II, coll. 1300-1303 (con Roberto De Angelis?).
156. *Caccini (famiglia)*, II, coll. 1447-1453.
157. *Camerata fiorentina*, II, coll. 1563-1568.
158. *Campra, André*, II, coll. 1606-1609.
159. *Canzone, Canzonetta*, II, coll. 1706-1708 (con L. Col.).
160. *Cappellini, Carlo*, II, col. 1729.
161. *Caprioli (o Caproli) Carlo detto del Violino*, II, coll. 1736-1737.
162. *Cavalieri, Emilio de'*, III, coll. 256-258.
163. *Cavalli, Pier Francesco*, III, coll. 268-271.
164. *Cesti, Marco Antonio*, III, coll. 462-468.
165. *Commedia dell'Arte (IV parte)*, III, coll. 1222-1224.
166. *Cornacchioli, Giacinto*, III, col. 1459.
167. *Corsi, Jacopo*, III, col. 1525.
168. *Cortecchia, Francesco*, III, coll. 1531-1532.
169. *Coussmaker, Charles-Edmond-Henri de*, III, coll. 1650-1651.
170. *Croce, Giovanni*, III, coll. 1731-1732.
171. *Della Valle, Pietro*, IV, coll. 411-412.
172. *Della Viola, Alfonso*, IV, coll. 412-413.
173. *Direzione e concertazione*, IV, coll. 738-746 (con Giorgio Graziosi).
174. *Doni, Giovanni Battista*, IV, coll. 855-856.
175. *Ferrari, Benedetto*, V, coll. 187-188.
176. *Gagliano, Marco da*, V, coll. 817-818.
177. *Galilei, Vincenzo*, V, coll. 835-836.
178. *Gasperini, Francesco*, V, coll. 965-967.
179. *Intermezzo*, I.1. (solo contributi per la parte mus.: la voce è di Elena Povoledo), VI, coll. 572-576.
180. *Mei, Girolamo*, VII, coll. 364-365.
181. *Peri, Jacopo*, VIII, coll. 1-3.
182. *Rinuccini, Ottavio*, VIII, coll. 1003-1004.
183. *Stradella, Alessandro*, IX, coll. 451-453.
184. *Striggio, Alessandro, Sr. e Jr.*, IX, coll. 489-490.

Enciclopedia della musica, diretta da Claudio Sartori, Milano, Ricordi, 1963-64.

185. *Ballata*, I, 1963, pp. 171-173.
186. *Bartolino da Padova*, I, 1963, p. 196.
187. *Bartolomeo da Bologna*, I, 1963, p. 196.
188. *Caccia*, I, 1963, pp. 354-355.
189. *I fratelli Mazzocchi*, III, 1964, pp. 133-134.

Enciclopedia della musica, Milano, Edizione Rizzoli-Ricordi, 1972.

190. *Ballata*, I, pp. 220-221.
191. *Bartolino da Padova*, I, p. 250.
192. *Bartolomeo da Bologna*, I, p. 250.
193. *Caccia*, I, pp. 429-431.
194. *Revisione*, III, pp. 204-206.

Musik in Geschichte und Gegenwart, Kassel und Basel, Bärenreiter Verlag, 1949-1968.

195. *Ballata*, Bd. 1, 1949-51, coll. 1957-1964.
196. *Donatus de Florentia*, Bd. 3, 1954, coll. 660-661.
197. *Florence [...] Codex Palatino Panciatichiano 26*, Bd. 4, 1955, coll. 401-405.
198. *Garzoni Tommaso*, Bd. 4, 1955, col. 1403.
199. *Gherardellus de Florentia*, Bd. 5, 1956, coll. 55-57.
200. *Ghivizzani (Guivizzani), Alessandro*, Bd. 5, coll. 72-73.
201. *Giustiniani Vincenzo*, Bd. 5, 1956, coll. 206-208.
202. *Gratiosus de Padua*, Bd. 5, col. 703.
203. *Greghesca*, Bd. 5, 1956, coll. 769-771.
204. *Intermedium*, Bd. 6, 1957, coll. 1310-1326.
205. *Italien B, 14.-16. Jahrhundert*, Bd. 6, 1957, coll. 1476-1500.
206. *Jacobus de Bononia*, Bd. 6, 1957, coll. 1619-1625.
207. *Johannes de Florentia*, Bd. 7, 1958, coll. 90-92.
208. *Landini (Landino) Francesco*, Bd. 8, 1960, coll. 163-168.
209. *Laurentius de Florentia*, Bd. 8, 1960, coll. 332-333.
210. *Madrigal. A. Das Madrigal der Ars Nova. Etymologie, formale Gestaltung und Geschichte*, Bd. 8, 1960, coll. 1420-1424.
211. *Rom. C. Spätmittelalter und Renaissance*, Bd. 11, 1963, coll. 695-702.

Musik in Geschichte und Gegenwart, Supplement, Kassel und Basel, Bärenreiter Verlag, 1973-86.

212. *Andreas de Florentia*, Bd. 15, 1973, col. 208.

213. *Bartholomaeus de Bononia*, Bd. 15, 1973, coll. 517-519.

La Musica, sotto la direzione di Guido M. Gatti, a cura di Alberto Basso, Parte Prima: *Enciclopedia storica*, Torino, Utet, 1966.

214. *Ars Nova*, I, pp. 189-197.

215. *Despres, Josquin*, I, pp. 215-230.

216. *Gesualdo, Carlo, principe di Venosa*, II, pp. 559-566.

217. *Stradella, Alessandro*, IV, pp. 511-524.

Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti, diretto da Alberto Basso, *Il Lessico*, Torino, Utet, 1983-84.

218. *Ars Nova*, I, 1983, pp. 190-196.

Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti, diretto da Alberto Basso, *Le Biografie*, Torino, Utet, 1985-88.

219. *Despres, Josquin*, II, 1985, pp. 469-474.

220. *Gesualdo, Carlo, principe di Venosa*, III, 1986, pp. 174-178 (confluito con n. 32 in *Poesia e musica*, cfr. n. 119, pp. 153-170).

221. *Stradella, Alessandro*, VII, 1988, pp. 486-489 (con Carolyn Gianturco).

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, ed. by Stanley Sadie, London, Macmillan, 1980.

222. *Medieval*, XII, pp. 15-20.

EDIZIONI

223. *The Music of Fourteenth-Century Italy*, Vol. I: *Bartholus de Florentia, Johannes de Florentia, Gherardellus de Florentia*, American Institute of Musicology, 1954 («Corpus Mensurabilis Musicae», 8).

224. *The Music of Fourteenth-Century Italy*, Vol. II: *Maestro Piero. Codex Vatican Rossi 215, Anonymous Madrigals and Cacce from other Manuscripts*, American Institute of Musicology, 1960 («Corpus Mensurabilis Musicae», 8).

225. *The Music of Fourteenth-Century Italy*, Vol. III: *Laurentius Masii de Florentia, Donatus de Florentia, Rosso da Collegrano and Nine Anonymous*

- Pieces*, American Institute of Musicology, 1962 («Corpus Mensurabilis Musicae», 8).
226. *The Music of Fourteenth Century Italy*, Vol. IV: *Jacobus de Bononia. Vincentius de Arimino*, American Institute of Musicology, 1963 («Corpus Mensurabilis Musicae», 8).
227. *The Music of Fourteenth-Century Italy*, Vol. V: *Andreas de Florentia, Guilelmus de Francia, Bonaiutus Corsini, Andrea Stefani, Ser Feo, Jacopo Pianellaio, Gian Toscano*, American Institute of Musicology, 1964 («Corpus Mensurabilis Musicae», 8).
228. *I Musici di Roma e il madrigale: "Dolci affetti" (1582) e "Le Gioie" (1589)* Lucca, Libreria Musicale Italiana-LIM, 1993 (l'introduzione e la trascrizione de *Le Gioie* sono di Giuliana Gialdroni), testo pp. IX-XLVII.
229. *Chori in musica composti sopra li chori della tragedia di Edippo Tiranno*, Milano, Ricordi, 1995 («Edizione Nazionale delle Opere di Andrea Gabrieli», 12).

BIBLIOGRAFIA SU NINO PIRROTTA *

- «Rivista Italiana di Musicologia», X, 1975 (alle pp. 3-7: ALBERTO BASSO, *Al lettore*; pp. 8-9: OLIVER STRUNK, *A letter from a friend*).
- NINO PIRROTTA, *Pirrotta Nino*, in *Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel und Basel, Bärenreiter Verlag, Bd. 10, 1962, coll. 1296-1297.
- CAROLYN GIANTURCO, *Pirrotta Nino*, in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. by Stanley Sadie, London, Macmillan, 1980, VI, pp. 769-770.
- voce redazionale *Pirrotta Nino (Antonino)*, in *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti*, diretto da Alberto Basso, *Le Biografie*, Torino, Utet, VI, 1988, pp. 29-30.
- In cantu et in sermone. For Nino Pirrotta on his 80th Birthday*, a cura di Fabrizio Della Seta e Franco Piperno, Firenze, Olschki - University of Western Australia Press, 1989 («Italian Medieval and Renaissance Studies», 2) (alle pp. v-vi: F. DELLA SETA - F. PIPERNO, *Premessa*).
- «Recercare», I, 1989 *Omaggio a Nino Pirrotta*.
- Ceciliania per Nino Pirrotta*, a cura di Maria Antonella Balsano e Giuseppe Colliani, Palermo, Flaccovio, 1994 («Puncta-studi musicologici», XII).

* Escludiamo dalla presente bibliografia tutte le recensioni ai lavori di Nino Pirrotta apparsi su riviste scientifiche, su quotidiani e su periodici in genere, nonché tutti i necrologi apparsi sui giornali quotidiani.

- PIERLUIGI PETROBELLI, *Pirrotta Antonino detto Nino*, in *Enciclopedia Italiana di Scienze, Lettere ed Arti*. 1979-1992, Appendice V [vol. 3°], Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1994, p. 149.
- «Musica Disciplina». *Essays in Memory of Nino Pirrotta*, XLIX, 1995 [ma 1998] (alle pp. 9-13: FRANK D'ACCONE, *Remembering Nino Pirrotta's Early Years in America*).
- «Avidi Lumi», I, 2, 1998 (in memoria di Nino Pirrotta).
- CAROLYN GIANTURCO, *Nino Pirrotta (Palermo, 13 giugno 1908 - Palermo, 23 gennaio 1998)*, «Rivista Italiana di Musicologia», XXXIII, 1998/1, pp. 3-6.
- Dulcedo e subtilitas*. Concerto in memoria di Nino Pirrotta; Villa I Tatti - The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, 1 ottobre 1998: Orlando Consort; presentazione del Professor Walter Kaiser (vedi l'articolo di GIULIANO DI BACCO in «Villa I Tatti Newsletter», XIX, Autumn 1999).
- Col dolce suon che da te piove. Studi su Francesco Landini e la musica del suo tempo in memoria di Nino Pirrotta*, Firenze, SISMELE-Edizioni del Galuzzo, 1999 («La tradizione musicale», 4; SPFM, 2); (alle pp. 3-6: PIERLUIGI PETROBELLI, *Nino Pirrotta 1908-1998*).
- «Ricerca», X, 1998 [ma 1999] in memoria di Nino Pirrotta [*Ricordo di Nino Pirrotta (1908-1998)*], pp. 7-8: PIERLUIGI PETROBELLI, *L'uomo Pirrotta*; p. 9: ELENA POVOLEDO, *Un'amicizia da non dimenticare*; pp. 9-15: FABRIZIO DELLA SETA, *Appunti per un ritratto intellettuale di Nino Pirrotta*].
- FRIEDRICH LIPPMANN, *Rileggendo i lavori di Nino Pirrotta su Metastasio*, relazione letta al convegno internazionale di studi *Il melodramma di Pietro Metastasio. La poesia, la musica, la messa in scena e l'opera italiana del Settecento*, Roma, 2-5 dicembre 1998, atti in corso di stampa.

Addenda:

- NINO PIRROTTA, *Musiche profane di Domenico Massenzio*, relazione letta al Convegno Internazionale di Studi sul tema: «Tullio Cima, Domenico Massenzio e la musica del loro tempo», Ronciglione, 30 ottobre - 1 novembre 1997 (in corso di stampa).

