

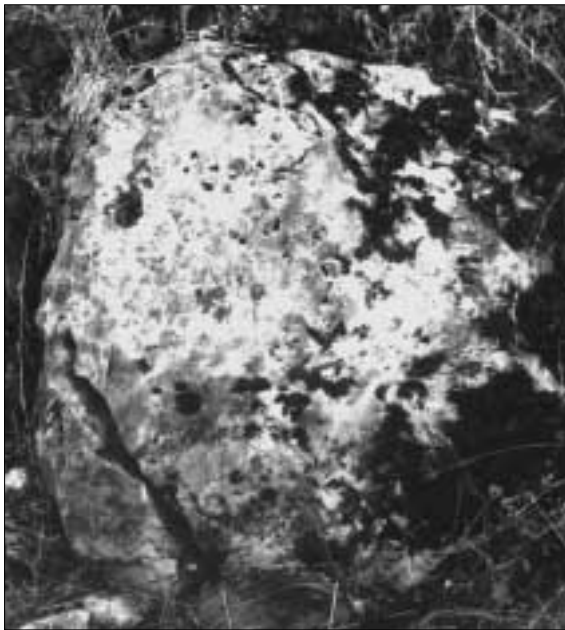
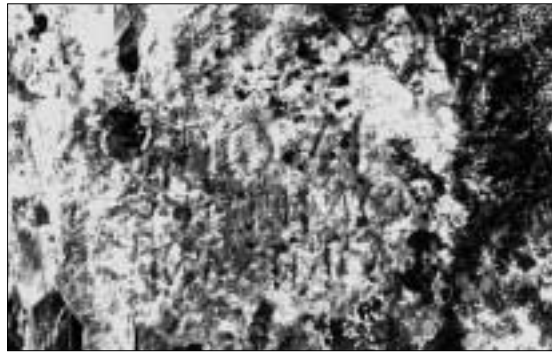
## APPENDICE FOTOGRAFICA

## TAV. I



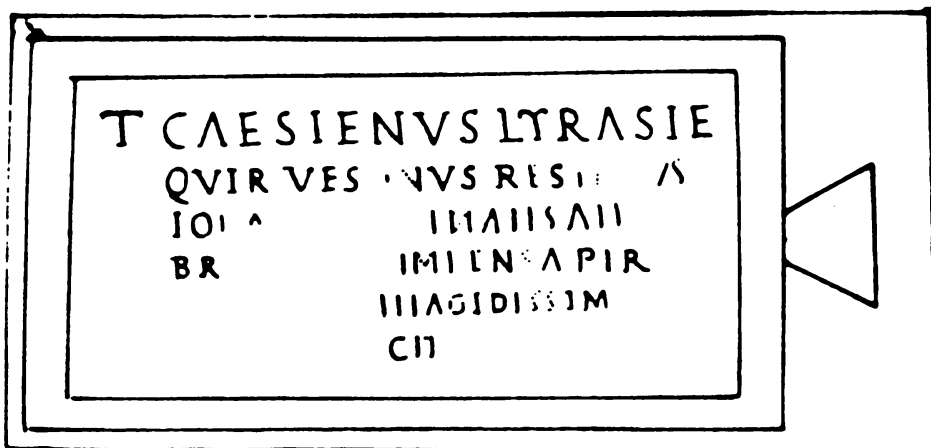
1. PREZZA - Loc. «Pozzillo». L'uliveto e il masso isolato con la dedica a *Iuppiter Optimus Maximus* (P 1).

2. PREZZA - Loc. «Pozzillo». Veduta d'insieme del macigno rupestre con la dedica a *Iuppiter Optimus Maximus* (P 1).



3. PREZZA - Loc. «Pozzillo». La dedica a *Iuppiter Optimus Maximus* (P 1).

TAV. II



1. L'AQUILA - Museo Nazionale. L'iscrizione distaccata da una rupe della Val di Iena (Navelli) in un disegno di Venanzio Lupacchini (V 1).



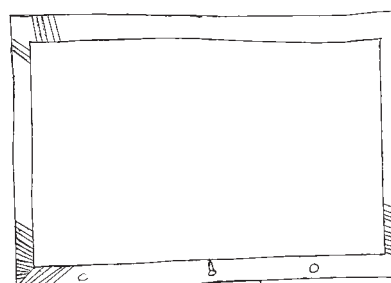
2. L'AQUILA - Museo Nazionale. L'iscrizione distaccata da una rupe della Val di Iena (Navelli) (V 1).



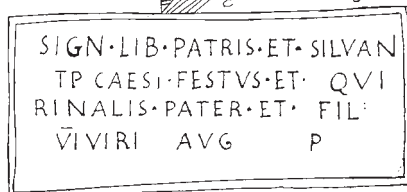
3. L'AQUILA - Museo Nazionale. Veduta di scorcio dell'iscrizione distaccata da una rupe della Val di Iena (Navelli) (V 1).



1. FOSSA - Loc. «Cuscinaro». La parete rocciosa con l'iscrizione a *Liber Pater* e *Silvanus* (V 2).



2. FOSSA - L'iscrizione sacra a *Liber Pater* e *Silvanus* (V 2) in un disegno di Antonio Ludovico Antinori.



3. FOSSA - Loc. «Cuscinaro». L'iscrizione sacra a *Liber Pater* e *Silvanus* (V 2).

## TAV. IV



1. BEFFI - Stazione. Le due edicole anepigrafe affiancate.

2. VENERE - Contr. «Pisco Muratore». Veduta d'insieme del monumento sepolcrale e dell'iscrizione di *N. Vibidaius Barbo*, con datazione consolare (MARS 1).



3. VENERE - Contr. «Pisco Muratore». L'iscrizione funeraria con datazione consolare (MARS 1).



1. CIVITA D'ANTINO - Veduta d'insieme dell'iscrizione funeraria di *Varia Montana* (MARS 2), distaccata dalla parete rocciosa soprastante.



2. CIVITA D'ANTINO - Il carme funerario di *Varia Montana* (MARS 2).



3. CIVITA D'ANTINO - La cavità rettangolare sulla parete di roccia soprastante l'iscrizione funeraria di *Varia Montana* (MARS 2).

## TAV. VI



1. VENERE - Veduta d'insieme della parete rocciosa con l'iscrizione funeraria di *P. Decius Pylades* (MARS 3).



2. VENERE - L'iscrizione funeraria di *P. Decius Pylades* (MARS 3).

## TAV. VII



1. PESCOROCCHIANO - Loc. «Busciari». Veduta d'insieme della rupe con l'iscrizione relativa al sepolcro familiare di *C. Calvedius Priscus* (AE 1).



2. PESCOROCCHIANO - Loc. «Busciari». L'iscrizione del sepolcro familiare di *C. Calvedius Priscus* (AE 1).



## TAV. VIII



1. PESCOROCCHIANO - Loc. «Arringo». Veduta d'insieme del monumento funerario di *T. Cresidius Fortunatus* (AE 2).



2. PESCOROCCHIANO - Loc. «Arringo». Veduta frontale del monumento funerario di *T. Cresidius Fortunatus* (AE 2).

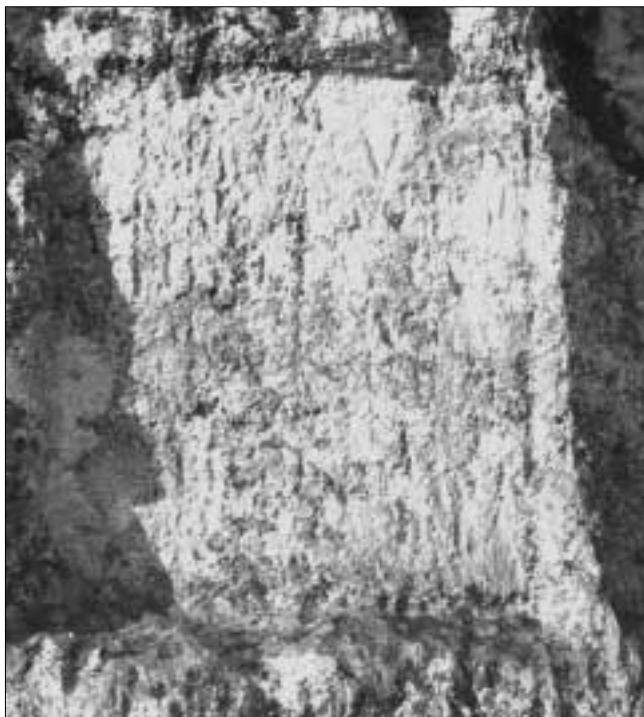


1. PESCOROCCHIANO - Loc. «Arringo». L'iscrizione funeraria di *T. Cresidius Fortunatus* (AE 2).



2. PESCOROCCHIANO - Loc. «Arringo». Veduta d'insieme delle due iscrizioni funerarie affiancate (AE 3, sulla destra; AE 4, sulla sinistra).

TAV. X



1. PESCOROCCHIANO - Loc. «Busciari». Iscrizione funeraria (AE 3).



2. PESCOROCCHIANO - Loc. «Busciari». Iscrizione funeraria (AE 4).



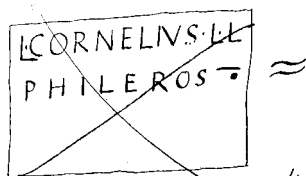
1. VILLETTE DI COLLEVIATI - Veduta d'insieme dell'iscrizione della «Vena del Tesoro» (AE 5).



2. VILLETTE DI COLLEVIATI - L'iscrizione della «Vena del Tesoro» (AE 5).

## TAV. XII

1. SAMBUCCI - Il sepolcro del liberto *T. Cornelius Phileros* (AE 6) in un disegno di Luigi Bruzza.



*Scoperto sopra un punto di uno scoglio che sorge  
sopra terra nel bosco che è a sinistra della  
strada che dal foppo di S. Cecilia va a Sambucci,  
nel punto più culminante sotto il Morone  
alla forcella.*

*nella parte superiore, dove la scopia è più alta,  
è scolpito un vano quadrilatero profondo  
circa 20 centimetri dove erano le ceneri*

T CORNELIVS LL  
PHILEROS ~



2. PESCOROCCHIANO - Loc. «Liscia». Veduta d'insieme della parete rocciosa con l'iscrizione funeraria di *M. Avellius* (AE 7).

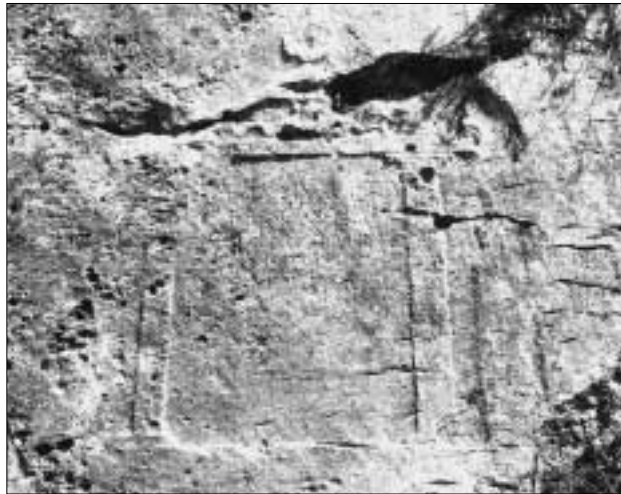


3. PESCOROCCHIANO - Loc. «Liscia». L'iscrizione funeraria di *M. Avellius* (AE 7).

## TAV. XIII



1. PESCOROCCHIANO - Loc. «Busciari». La parete rocciosa con l'iscrizione funeraria di un *Sellusius* (AE 8).



2. PESCOROCCHIANO - Loc. «Busciari». L'iscrizione funeraria di un *Sellusius* (AE 8).

## TAV. XIV

1. PESCOROCCHIANO - Loc. «Liscia». Veduta d'insieme dell'iscrizione sepolcrale di un *filius unicus* (AE 9), distaccata dalla roccia.



2. PESCOROCCHIANO - Loc. «Liscia». L'iscrizione sepolcrale di un *filius unicus* (AE 9).



3. PAGANICO SABINO - Veduta d'insieme della «Pietra Scritta» (SAB 1).

## TAV. XV



1. PAGANICO SABINO - L'iscrizione funeraria dei *Muttini* sulla «Pietra Scritta» (SAB 1).

2. S. POLO DEI CAVALIERI - Loc. «Fosso della Vena Scritta». Veduta d'insieme del masso confinario. (SAB 2).



3. S. POLO DEI CAVALIERI - Loc. «Fosso della Vena Scritta». L'iscrizione sul masso confinario (SAB 2).



## TAV. XVI

1. TIVOLI - Loc. «Castroveterre». Veduta panoramica del lato E dell'acropoli di *Tibur* (SAB 3).



2. TIVOLI - Loc. «Castroveterre». Veduta dal basso della rupe tagliata dell'acropoli di *Tibur* (SAB 3).



3. TIVOLI - Loc. «Castroveterre». L'iscrizione parlante sulla rupe scalpellata dell'acropoli di *Tibur* (SAB 3 a).



1. TIVOLI - Loc. «Castrovetero». La firma di artefice sulla rupe scalpellata dell'acropoli di *Tibur* (SAB 3 b).



2. TIVOLI - Loc. «Castrovetero». La rappresentazione fallica sulla rupe scalpellata dell'acropoli di *Tibur* (SAB 3).

TAV. XVIII



1. POGGIO NATIVO - Loc. «Le Selve». Veduta d'insieme del monumento sepolcrale dei *Terentii* (SAB 4).



2. POGGIO NATIVO - Loc. «Le Selve». L'iscrizione sepolcrale dei *Terentii* (SAB 4).



1. POGGIO NATIVO - Loc. «Le Selve». Particolare dell'iscrizione sepolcrale dei *Terentii* (SAB 4).



2. POGGIO NATIVO - Loc. «Le Selve». Veduta di una delle tombe a inumazione, con il relativo coperchio, sulla sommità del monumento sepolcrale dei *Terentii* (SAB 4).

## TAV. XX



1. TRIPONZO - Loc. «Lo Scoppio». Veduta d'insieme della rupe tagliata e dei muri di sostruzione in funzione del passaggio della via antica (U 1).



2. TRIPONZO - Loc. «Lo Scoppio». Il taglio della parete rocciosa in funzione del passaggio della via antica (U 1).



1. TRIPONZO - Loc. «Lo Scoppio». L'iscrizione dei *quaestores* responsabili del taglio della rupe (U 1).



2. TRIPONZO - Loc. «Lo Scoppio». La nicchia sulla tagliata della rupe a sinistra dell'iscrizione pubblica (U 1).

TAV. XXII



SIGILLO - La rupe tagliata del «Masso dell'Orso», con la cavità per l'alloggio di una lastra iscritta (U 1).