

BIBLIOGRAFIA

ESSENZIALE

La presente bibliografia intende dar conto delle opere di Mario Luzi e di Giacinto Spagnoletti nonché degli studi critici generali e di alcuni carteggi correlati risultati indispensabili nel presente lavoro di edizione e di interpretazione delle lettere. Pertanto non si è ritenuto opportuno, data la vastità dei materiali, includere in bibliografia articoli, recensioni, interviste, prefazioni e poesie in antologie dei due autori. Tuttavia puntuali rimandi ai suddetti scritti, quando necessari – soprattutto se oggetto di trattazione epistolare – sono stati forniti nelle relative note a piè di pagina.

Per una bibliografia più dettagliata ed esaustiva delle opere di Mario Luzi e della critica relativa al suo operato si rimanda al volume curato da STEFANO VERDINO, *Mario Luzi. L'opera poetica*, Milano, Mondadori, 1998 («I Meridiani»), pp. 1827-1882.

Per le opere di Giacinto Spagnoletti, invece, si rivela utile la consultazione del volume, curato da GENNARO MERCOGLIANO, *Omaggio a Spagnoletti* (Manduria, Lacaita Editore, 1987, pp. 213-220), che riporta *in calce* una bibliografia degli scritti del critico qui debitamente integrata soprattutto per quanto concerne gli scritti pubblicati dopo il 1987.

## OPERE DI MARIO LUZI

### POESIA

*La barca*, Modena, Guanda, 1935.

*Avvento notturno*, Firenze, Vallecchi, 1940.

*La barca*, seconda edizione modificata e accresciuta, Firenze, Parenti, 1942.

*Un brindisi*, Firenze, Sansoni, 1946.

*Quaderno gotico*, Firenze, Vallecchi, 1947.

*Primizie del deserto*, Milano, Schwarz, 1952.

*Onore del vero*, Venezia, Neri Pozza, 1957.

*Il giusto della vita*, Milano, Garzanti, 1960 (raccolge tutte le precedenti opere).

*Nel magma*, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1963.

*Dal fondo delle campagne*, Torino, Einaudi, 1965 (edizione definitiva 1969, accresciuta di una poesia).

*Nel magma*, nuova edizione accresciuta, Milano, Garzanti, 1966.

*Su fondamenti invisibili*, Milano, Rizzoli, 1971.

*Al fuoco della controversia*, Milano, Garzanti, 1978.

*Tutte le poesie*, Milano, Garzanti, 1979, 2 voll. (vol. I: *Il giusto della vita*; vol. II: *Nell'opera del mondo*, che raccoglie *Dal fondo delle campagne*, *Nel magma*, *Al fuoco della controversia*).

*Per il battesimo dei nostri frammenti*, Milano, Garzanti, 1985.

*Tutte le poesie: Il giusto della vita; Nell'opera del mondo; Per il battesimo dei nostri frammenti*, con un'appendice di testi inediti, Milano, Garzanti, 1988 (l'appendice è costituita da *Semiserie ovvero versi per posta*, 1970-1987).

*Frase e incisi di un canto salutare*, Milano, Garzanti, 1990.

*Perse e brade*, incisioni di E. Faraoni, con una nota di S. Verdino, Roma, Newton Compton, 1990.

*Viaggio terrestre e celeste di Simone Martini*, Milano, Garzanti, 1994.

*Sia detto*, in «Annuario della Fondazione Schlesinger», Lugano-Milano-New York, 1995.

*Tutte le poesie*, Milano, Garzanti, 1998, 2 voll. (vol. I: *Il giusto della vita; Nell'opera del mondo; Per il battesimo dei nostri frammenti*; vol. II: *Frase e incisi di un canto salutare; Viaggio terrestre e celeste di Simone Martini; Appendice*).

## TEATRO

*Ipazia*, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1973.

*Libro di Ipazia*, introduzione di G. Pampaloni, con una nota di G. Quiriconi, Milano, Rizzoli, 1978.

*Rosales*, introduzione e note di G. Raboni, Milano, Rizzoli, 1983 (pubblicato contemporaneamente – con alcune varianti nella sequenza delle scene – come: *Rosales*, con materiale critico sull'autore, Genova, Edizioni del Teatro di Genova, 1983).

*Hystrio*, con una nota di G. Quiriconi, Milano, Rizzoli, 1987.

*Corale della città di Palermo per S. Rosalia*, introduzione di S. Verdino, Genova, S. Marco dei Giustiniani, 1989.

*Il Purgatorio. La notte lava la mente*, presentazione di L. Baldacci, Genova, Costa & Nolan, 1990.

*Io, Paola, la commediante*, Milano, Garzanti, 1992.

*Teatro*, postfazione di G. Quiriconi, Milano, Garzanti, 1993.

*Pietra oscura*, introduzione di S. Verdino, Porretta Terme, I Quaderni del Battello Ebbro, 1994.

*Felicità turbate*, Milano, Garzanti, 1995.

*Ceneri e ardori*, Milano, Garzanti, 1997.

*Pietra oscura. Controversia*, introduzione di S. Verdino, postfazione di J. Ricciardi, Milano, Scheiwiller, 2004.

## PROSA

*Biografia a Ebe*, Firenze, Vallecchi, 1942.

*Trame*, Lecce, Quaderni del Critone, 1963.

*Trame*, Milano, Rizzoli, 1982.

*De quibus*, Montichiari, Zanetto, 1991.

*Toscana*, Montichiari, Zanetto, 1993.

*Mari e monti*, Firenze, Il ramo d'oro, 1997.

*Taccuino di viaggio in India e altri inediti di Mario Luzi*, a cura di R. Cardini, Firenze, Polistampa, 1998.

## SAGGISTICA

*L'opium chrétien*, Parma, Guanda, 1938.

*Un'illusione platonica e altri saggi*, Firenze, Edizioni di Rivoluzione, 1942.

*L'inferno e il limbo*, Firenze, Marzocco, 1949.

*Studio su Mallarmé*, Firenze, Sansoni, 1952.

*Aspetti della generazione napoleonica e altri saggi di letteratura francese*, Parma, Guanda, 1956 (con la ristampa di *L'opium chrétien*).

*Lo stile di Constant*, Milano, Il Saggiatore, 1962.

*L'inferno e il limbo*, Milano, Il Saggiatore, 1964 (nuova edizione accresciuta).

*Tutto in questione*, Firenze, Vallecchi, 1965.

*Un'illusione platonica ed altri saggi*. Con un'appendice di nuovi saggi, Bologna, M. Boni, 1972.

LUZI MARIO – CASSOLA CARLO, *Poesia e romanzo*, Milano, Rizzoli, 1973.

*Vicissitudine e forma*, Milano, Rizzoli, 1974.

*Discorso naturale*, introduzione di F. Fortini, nota bio-bibliografica di C. Fini e A. Serrao, Siena, Quaderni di Messapo, 1980.

*Discorso naturale*, Milano, Garzanti, 1984 (edizione accresciuta).

*Scritti*, a cura di G. Quiriconi, Venezia, Arsenale, 1989 (scelta di saggi editi nei precedenti volumi e altri non raccolti).

*Cronache dell'altro mondo*, a cura di S. Verdino, Genova, Marietti, 1989.

*Le parole agoniche della poesia*, con notizia di G. Garufi, Macerata, Alfabetica, 1991.

*Dante e Leopardi o della modernità*, a cura di S. Verdino, Roma, Editori Riuniti, 1992.

*La luce (dal Paradiso di Dante)*, Forte dei Marmi, Galleria Pegaso, 1994 (con antologia di testi).

*Naturalezza del poeta. Saggi critici*, a cura di G. Quiriconi, Milano, Garzanti, 1995.

*Sperdute nel buio. 77 critiche cinematografiche*, a cura di A.M. Murdocca, Milano, Blu cobalto, 1995.

*Vero e verso. Scritti sui poeti e sulla letteratura*, a cura di D. Piccini e D. Rondoni, Milano, Garzanti, 2002.

*Poesie ritrovate*, a cura di S. Verdino, Milano, Garzanti, 2003.

LUZI MARIO – ZANZOTTO ANDREA, *La crisi del simbolismo*, Palermo, Palumbo, 2004.

#### CURATELE

CASTIGLIONE BALDASSAR, *Il Cortegiano*, a cura di M. Luzi, Milano, Garzanti, 1941.

*Anthologie de la poésie lyrique française*, par T. Landolfi et M. Luzi, Firenze, Sansoni, 1950.

*L'idea simbolista*, Milano, Garzanti, 1959 (edizione riveduta, 1976).

#### TRADUZIONI

DU BOS CHARLES, *Vita e letteratura*, con prefazione di M. Luzi, Padova, C.E.D.A.M. 1943.

COLERIDGE SAMUEL TAYLOR, *Poesie e prose*, Milano, Cederna, 1949, poi in *Poesie e prose*, a cura di M. Luzi, testo inglese a fronte, Milano, Mondadori, 1977.

MONTESQUIEU CHARLES-LOUIS DE, *Il tempio di Cnido*, in *Romanzi francesi dei secoli XVII e XVIII*, a cura di M. Rago, Milano, Bompiani, 1951.

RACINE JEAN, *Andromaca*, in *Il teatro francese del grand siècle*, ERI, Roma 1960 (poi anche in *Il grande teatro francese: Il Cid; Andromaca; Britannico*, Edipem, Novara, 1974; e JEAN RACINE, *Andromaca*, Milano, Rizzoli, 1980).

VALERY PAUL, *Cantique des colonnes suivi d'une traduction italienne de Mario Luzi et avec six lithographies originales de Felice Casorati*, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1960.

GUILLEN JORGE, *La fuente*, variazioni su un tema di R. Bilenchi, versione di M. Luzi, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1961.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Riccardo II*, Torino, Einaudi, 1966.

*La cordigliera delle Ande e altri versi tradotti*, Torino, Einaudi, 1983.

COLERIDGE SAMUEL TAYLOR, *La ballata del vecchio marinaio*, Milano, Rizzoli, 1985.

MOLINA TIRSO DE, *Dannato per disperazione*, in *Il teatro del Siglo de Oro. Tirso de Molina*, Milano, Garzanti, 1991.

#### ANTOLOGIE DI POESIA

*Poesie*, Milano, Garzanti, 1974.

*Il silenzio, la voce*, Firenze, Sansoni, 1984.

*L'alta, la cupa fiamma. Poesie 1935-1985*, a cura di M. Cucchi e G. Raboni, Milano, Rizzoli, 1990.

*Cantami qualcosa pari alla vita*, prefazione di D. Rondoni, introduzione di A. Gibellini, Forlì, Nuova Compagnia Editrice, 1996.

*Poesie*, a cura di M. Santagostini, Milano, TEA, 1997.

*57 poesie*, Milano, Mondadori, 1997 (a cura dell'Autore e di S. Verdino).

LUZI MARIO – SAMPAOLI LUCIANO, *Il Tempo tra Poesia e Musica*, Milano, Crocetti, 1997.

\*

#### STUDI CRITICI SU MARIO LUZI

SERRAO ACHILLE – NIFOSI MANOLA, *Contributi per una bibliografia luziana*, Firenze, Comune di Campi Bisenzio, 1984.

MARCHI MARCO, *Tre poeti. Betocchi, Luzi, Caproni*, Siena, Elzeviri di Barbablu, 1990.

RIZZOLI LISA– MORELLI GIORGIO C., *Mario Luzi. La poesia, il teatro, la prosa, la saggistica, le traduzioni*, Milano, Mursia, 1992.

NICOLETTI GIUSEPPE (a cura di), *Per Mario Luzi. Atti della giornata di studio*, Firenze, 20 gennaio 1995, Roma, Bulzoni, 1997.

MURDOCCA ANNAMARIA (a cura di), *Conversazione: interviste 1953-1998*, prefazione di S. Verdino, Fiesole, Cadmo, 1999.

CARDINI ROBERTO – REGOLIOSI MARIANGELA (a cura di), *Gli intellettuali italiani e la poesia di Mario Luzi*, Roma, Bulzoni, 2001.

PANICALI ANNA (a cura di), *Una purissima e antica amicizia: lettere di Mario Luzi a Leone Traverso 1936-1966*, Roma, Vecchiarelli, 2003.

PIROZZI CARLO (a cura di), *La poesia si sa, si affida al tempo. Rassegna stampa sul primo ermetismo fiorentino: Luzi, Parrochi, Bigongiari*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2004.

VERDINO STEFANO (a cura di), *Carissimo Giorgio, Carissimo Mario. Lettere 1942-1989*, Milano, Scheiwiller, 2004 («PlayOn»).

CAPOCACCIA QUADRI ALESSANDRA, *Poesie: 1941-1997*, introduzione di Stefano Verdino, con scritti di Mario Luzi, Carlo Betocchi e Geno Pampaloni, Milano, Vienneperre, 2005.

PEGORARI DANIELE MARIA (a cura di), *Non disertando la lotta. Versi e prose civili di Mario Luzi*, Bari, Palomar, 2006.

VERDINO STEFANO, *La poesia di Mario Luzi. Studi e materiali 1981-2005*, Padova, Esedra, 2006.

TOPPAN LAURA, *Le chinois. Luzi critico e traduttore di Mallarmé*, Pesaro, Metauro, 2006.

MEDICI FRANCESCO, *Luzi oltre Leopardi. Dalla forma alla conoscenza per ardore*, Bari, Stilo Editrice, 2007.

METTEL PAOLO A. – VERDINO STEFANO (a cura di), *Autoritratto: scritti scelti dall'Autore con versi inediti*, Milano, Garzanti, 2007.



## OPERE DI GIACINTO SPAGNOLETTI

### POESIA

*Sonetti e altre poesie*, Roma, Istituto Grafico Tiberino, De Luca, 1941.

*A mio padre, d'estate*, Milano, Schwarz, 1953.

*Versi d'occasione*, con testimonianze critiche di Giorgio Caproni e Pier Paolo Pasolini, Sora, Edizione dei Dioscuri, 1984.

*La vita in sogno e altre poesie*, Fermignano, Ed. Ca' Spinello, 1986.

*Poesie raccolte 1940-1990*, Milano, Garzanti, 1990.

### NARRATIVA

*Tenerezza*, Firenze, Vallecchi, 1946.

*Le orecchie del diavolo*, Firenze, Sansoni, 1954.

*Il fiato materno*, Milano, Longanesi, 1971.

### SAGGISTICA

*Renato Serra*, Brescia, Morcelliana, 1943.

*Sbarbaro*, Padova, C.E.D.A.M., 1943.

*Pretesti di vita letteraria*, Catania, Camene, 1953.

*La giovinezza e la formazione letteraria di Italo Svevo*, Milano, Tipografia G. De Silvestri, 1953.

*Romanzieri italiani del nostro secolo*, Torino, E.R.I., 1957.

*La nuova narrativa italiana*, Parma, Guanda, 1958.

*Il petrarchismo*, Milano, Garzanti, 1959.

*Tre poeti italiani del Novecento: Saba Ungaretti Montale*, Torino, E.R.I., 1966.

*Palazzeschi*, Milano, Longanesi & C., 1971.

*Scrittori di un secolo*, Milano, Marzorati, 1974.

*Conversazioni con Danilo Dolci*, Milano, Mondadori, 1977.

*Svevo. La vita, le opere, il pensiero*, Milano, Accademia, 1978<sup>2</sup>.

*Il verso è tutto. Alle fonti della poesia italiana del primo Novecento*, Lanciano, Carabba, 1979.

*Letteratura in Italia. Saggi e ritratti*, Milano, Spirali, 1984.

*La letteratura italiana del nostro secolo*, voll. 3, Milano, Mondadori, 1985 («Oscar»).

*Svevo. Ironia e nevrosi*, Massa, Memoranda, 1986.

*Inventare la letteratura*, Milano, Spirali, 1994.

*I nostri contemporanei. Ricordi e incontri*, Milano, Spirali, 1997.

*Letteratura e utopia. Alle origini della fantascienza*, Roma, Empiria, 1998.

*Omaggio a Emilio Villa*, Roma, Fondazione Piazzolla, 1998.

*L'“impura” giovinezza di Pasolini*, Caltanissetta-Roma, Sciascia, 1998.

*Il teatro della memoria. Riflessioni agrodolci di fine secolo*, Roma, Edizioni dell'Altana, 1999.

*Poesia italiana contemporanea*, Milano, Spirali, 2003.

#### ANTOLOGIE E STORIE DELLA LETTERATURA

*Antologia della poesia italiana contemporanea*, voll. 2, Firenze, Vallecchi, 1946.

*Antologia della poesia italiana (1909-1949)*, Parma, Guanda, 1950 (II<sup>a</sup> ed. 1953; III<sup>a</sup> ed. 1954).

*Poeti del Novecento*, Milano, Mondadori, 1952 («Edizioni Scolastiche»).

*Poesia Italiana Contemporanea (1909-1959)*, Parma, Guanda, 1959.

*Da tutte le opere: Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale, Salvatore Quasimodo*, Milano, Mondadori, 1975.

*Profilo della letteratura italiana Novecento*, Roma, Gremese, 1975.

*Poeti d'Italia*, a cura di Enzo Golino, introduzione, scelta dei testi e note di G. Spagnoletti, consulenza di M. Corti, Milano, Bompiani, 1989.

*Poesia dialettale dal Rinascimento a oggi*, a cura di G. Spagnoletti e C. Vivaldi, Milano, Garzanti, 1991.

*Otto secoli di poesia italiana*, Roma, Newton Compton, 1993.

*Storia della letteratura italiana del Novecento*, Roma, Newton Compton, 1994.

*Storia della letteratura francese*, Roma, Newton Compton, 1994.

#### CURATELE

GOVONI CORRADO, *Antologia poetica 1903-1953*, Firenze, Sansoni, 1953.

VILLAROEL GIUSEPPE, *La bellezza intravista. Antologia poetica 1914-1956*, a cura di G. Spagnoletti e L. Curci, con un saggio di F. Flora, Firenze, Vallecchi, 1959.

RESTIF DE LA BRETONNE NICOLAS EDME, *Il meglio di Restif de la Bretonne: La paysanne pervertie; La vie de mon Pere; Les nuits de Paris; Monsieur Nicolas*, Milano, Longanesi, 1960.

BELLI GIUSEPPE GIOACHINO, *Le lettere*, Milano, Del Duca, 1961.

DE ROBERTO FEDERICO, *La messa di nozze e altri racconti*, Milano, Garzanti, 1963.

MARTELLO PIER JACOPO, *Rime per la morte del figlio*, Torino, Einaudi, 1972.

PIERRI MICHELE, *Ritratto di donna 1979-82*, Manduria, Lacaïta, 1982.

ROSSELLI AMELIA, *Antologia poetica*, con un saggio di G. Giudici, Milano, Garzanti, 1987.

RESTIF DE LA BRETONNE NICOLAS EDME, *Le notti rivoluzionarie*, Milano, SE, 1989.

BELLI GIUSEPPE GIOACCHINO, *Sonetti*, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, 1991.

GOZZANO GUIDO, *Tutte le poesie*, Roma, Newton Compton, 1993.

ORTESE ANNA MARIA, *La luna che trascorre*, Roma, Empiria, 1998.

BELLI GIUSEPPE GIOACCHINO, *Er papa. Sonetti scelti*, Milano, BUR, 2003.

#### TRADUZIONI

DIDEROT DENIS, *Il nipote di Rameau*, Modena, Guanda, 1945.

BERNANOS GEORGES, *I grandi cimiteri sotto la luna*, unica traduzione autorizzata dal francese, Milano, Mondadori, 1953.

CASANOVA GIACOMO, *Jcosameron, ovvero, Storia di Edoardo e di Elisabetta: che passarono ottant'un anni presso i Megamicri abitanti aborigeni del Protocosmo nell'interno del nostro globo*, traduzione a cura di R. Sirabella, Milano, Lerici, 1960.

IDEM, *Istoria delle turbolenze della Polonia*, Napoli, Guida, 1974.

IDEM, *Fuga dai Piombi; Il duello*, Milano, Rizzoli, 1989.

\*

#### STUDI CRITICI SU GIACINTO SPAGNOLETTI

“Filologia Antica e Moderna”, X, 18, 2000 (numero monografico dedicato a Giacinto Spagnoletti “per i suoi ottant’anni”, a cura di Dante Maffia e Plinio Perilli).

“Poesia”, XVI, 176, ottobre 2003.

\*\*\*

#### STUDI CRITICI GENERALI e CARTEGGI CORRELATI

ACCROCCA ELIO FILIPPO, *Ritratti su misura*, Venezia, Sodalizio del Libro, 1960.

ANCESCHI LUCIANO, *Lirici nuovi*, Milano, Hoepli, 1943.

ANTONIELLI SERGIO, *Aspetti e figure del Novecento*, Parma, Guanda, 1955.

BARONE GIUSEPPE, *La forza della nonviolenza. Bibliografia e profilo biografico di Danilo Dolci*, con una nota di N. Bobbio, una testimonianza di M. Luzi, Napoli, Dante & Descartes, 2004.

CHIAPPINI GAETANO, *Bibliografia degli Scritti di Oreste Macri*, Firenze, Opus Libri, 1989.

DOLFI ANNA (a cura di), *Terza generazione. Ermetismo e oltre*, Roma, Bulzoni, 1997.

ISELLA DANTE (cura di), *Eusebio e Trabucco. Carteggio di Eugenio Montale e Gianfranco Contini*, Milano, Adelphi, 1997.

JACOBBI RUGGERO– MACRI' ORESTE, *Lettere 1941-1981*, a cura di A. Dolfi, Roma, Bulzoni, 1993.

LAGAZZI PAOLO (a cura di), *Officina Parmigiana. La cultura letteraria a Parma nel '900*, Atti del Convegno Parma, 23-25 maggio 1991, Parma, Guanda, 1994.

MACRI' ORESTE, *Esemplari del sentimento poetico contemporaneo*, Firenze, Vallecchi, 1941.

IDEM, *Caratteri e figure della poesia italiana contemporanea*, Firenze, Vallecchi, 1956.

IDEM, *Realtà del simbolo. Poeti e critici del Novecento italiano*, Firenze, Vallecchi, 1968.

MAZZUCHELLI PAOLA (a cura di), *Colori di diverse contrade. Lettere di Betocchi, Caproni, Gatto, Guttuso, Luzi, Maccari a Romano Bilenchi*, Lecce, Piero Manni, 1993.

MONTEFOSCHI PAOLA, *Ungaretti. L'eclissi della memoria*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1988.

MUSSAPI ROBERTO, *Il centro e l'orizzonte. La poesia in Campania, Onofri, Luzi, Caproni, Bigongiari*, Milano, Jaca Book, 1985.

PARRONCHI ALESSANDRO (a cura di), *Lettere a Sandro*, Firenze, Polistampa, 1992.

IDEM, *Lettere a Vasco*, Firenze, Polistampa, 1996.

PETROLLO MARIA CONCETTA (a cura di), *La Chimera (1954-1955)*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1986.

PINI ARNALDO, *Incontri alle Giubbe Rosse*, Firenze, Polistampa, 2000.

PIROZZI CARLO, *Incontrando B. lungo il nastro di Möebius. Dialoghi con Piero Bigongiari*, Roma, Bulzoni, 2007.

SANGUINETI EDOARDO, *Poesia del Novecento*, Torino, Einaudi, 1969.

UNGARETTI GIUSEPPE – PARRONCHI ALESSANDRO, *Carteggio (1943-1959)*, a cura di A. Parronchi, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1992.

VALLI STEFANIA (a cura di), *La rivista Botteghe Oscure e Marguerite Caetani. La corrispondenza con gli autori italiani, 1948-1960*, Fondazione Camillo Caetani, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 1999.