

Seascape 03

INTERNATIONAL JOURNAL
OF ARCHITECTURE,
URBANISM AND GEOMORPHOLOGY
OF COASTAL LANDSCAPES

p-ISSN 2785-7638
e-ISSN 2974-6191



NEGLECT, DECOMMISSIONING AND RECESSION VS
REUSE, REGENERATION AND REACTIVATION OF COASTAL TERRITORIES

DECOMMISSIONS

SEASCAPE
International journal registered
at the Court of Padova under the number
2522/2021 – November 8th, 2021.

Number:
03_ DECOMMISSIONS (July-December 2023)

Editor and Owner: PRIMICERI EDITORE SRLS
Registered office: Via Savonarola 217 – 35137
Padova, Italy
Phone: +39 049 7361501
Mail: editorial.seascape@gmail.com

Director:
Sebastiano Venneri
Editorial and Artistic Director:
Michele Manigrasso

Editorial Board:
Stefanos Antoniadis, Michele Manigrasso, Salvatore
Primiceri, Sebastiano Venneri
Scientific Committee:
Rachelle Alterman, Carmen Andriani, Massimo
Angrilli, Angela Barbanente, Alberto Basset,
Camilo Mateo Botero, Harry Coccossis, Carlos
Dias Coelho, Matteo di Venosa, Valter Fabiatti,
Romeo Farinella, Sérgio Padrão Fernandes,
Carola Hein, Anna Lambertini, Stefano Landi,
Stefano Margiotta, Alessandro Martinelli, Nicola
Martinelli, Linda McElduff, Piero Medagli, Daniela
Moderini, Francesc Muñoz, Sergio Negri, João
Ferreira Nunes, Diego Paltrinieri, Mario Parise,
Enzo Pranzini, Giovanni Randazzo, Michelangelo
Russo, José Sanchez, Paolo Sansò, Davide Servente,
Luigi Stendardo, Angelo Tursi, Edoardo Zanchini

Editorial Staff:
Giulia Motta Zanin (editor-in-chief), Paolo De
Martino, Lia Fedele, Amedeo Minischetti, Beatrice
Moretti, Silvia Sivo, Silvia Tauro

Scientific Secretary:
Giulia Motta Zanin
Graphic design and layout:
Michele Manigrasso

Web design:
Amedeo Minischetti
English text reviewer:
by Editorial Staff

Circulation: 500 copies
Print ISSN: 2785-7638
Electronic ISSN: 2974-6191

Web site: www.seascape.it

Cover prize (Italy): 16 €
Subscription prize (Italy): 60 €

Printed by E. Lui Tipografia s.r.l. - Reggiolo (RE)

SEASCAPE © 2023 Primiceri Editore. All rights
reserved – Tutti i diritti sono riservati.

The publisher is exonerated from any responsibility
for infringement of intellectual property rights
relating to texts and images.



Edited by Primiceri Editore
in collaboration with Legambiente
and Italian Coastal Landscapes Observatory



with the contribution of
Degree Course in Sustainable Habitat Sciences of Pescara
Department of Architecture of Pescara



DECOMMISSIONS

NEGLECT, DECOMMISSIONING AND RECESSION VS REUSE, REGENERATION AND REACTIVATION OF COASTAL TERRITORIES

CONTRIBUTIONS BY:

CARMEN ANDRIANI - MASSIMO ANGRILLI - STEFANOS ANTONIADIS - CLAUDIO
COSTANTINO - FEDERICO DE ANGELIS - BENEDETTA ETTORRE - ANTONELLA
FALZETTI - LIA FEDELE - SÉRGIO PADRÃO FERNANDES - MICHELE MANIGRASSO
ELENA MARTINI - LUCIA MICOLUCCI - GIULIO MINUTO - PAOLA MISINO
BEATRICE MORETTI - GIULIA MOTTA ZANIN - CHIARA NIFOSÌ - MARIA RITA
PAIS - ENZO PRANZINI - LUCIO ROSATO - LUIGI SIVIERO - SILVIA SIVO - MATTEO
VIANELLO - ADRIANO ZANNI

SEASCAPE is a biannual journal (in digital and print versions) that aims to represent an international reference for the exchange of knowledge and experiences about themes and problems concerning the coastal areas of the world. Every year, Seascape organizes 2 calls (one for each semester) open to the entire national and international scientific community, in order to select a shortlist of articles on specific topics. The identification of the papers to be published is entrusted to the Scientific Committee and to external scholars and takes place via a double blind peer review. Seascape has its own Code of ethics, drawn up according to the guidelines of the Committee on Publication Ethics (COPE). Seascape is committed to the respect of high standards of ethical behavior at all stages of the publication process. Authors, members of the editorial staff and members of the scientific committee, as well as publishers, are required to respect what is stated in the code of ethics.

[EDITORIALE - EDITORIAL]

PAESAGGI DELLA DISMISSIONE: METABOLISMI DEL MARGINE URBANO/PORTUALE
LANDSCAPES OF DECOMMISSIONING: METABOLISMS OF THE URBAN/PORT BORDER

Carmen ANDRIANI

DECOMMISSIONS SCIENTIFIC DOSSIER

Edited by Stefanos ANTONIADIS and Beatrice MORETTI



16
25

OGGETTI CADUTI SULLE COSTE.
DIALOGHI TRA I FRONTI DEL MEDITERRANEO

OBJECTS FALLEN ON THE SHORES.
DIALOGUES BETWEEN THE MEDITERRANEAN FRONTS

Stefanos ANTONIADIS



26
35

NUOVI SCENARI DI TRASFORMAZIONE PER GLI EDIFICI E GLI SPAZI DELLE AREE
DI INTERAZIONE PORTO-CITTÀ. UN SIT-GIS PER LA RIGENERAZIONE SISTEMICA DEI PORTI CAMPANI

NEW TRANSFORMATION SCENARIOS FOR BUILDINGS AND SPACES IN PORT-CITY INTERACTION AREAS.
A SIT-GIS FOR THE SYSTEMIC REGENERATION OF THE PORTS OF CAMPANIA

Benedetta ETTORRE



36
45

STRADE LITORANEE ADATTIVE. LETTURE SISTEMICHE TRA VULNERABILITÀ,
DISMISSIONI E FORME DI RESILIENZA DEI TERRITORI COSTIERI

ADAPTATIVE COASTAL ROADS. SYSTEMIC READINGS BETWEEN VULNERABILITY,
DECOMMISSION AND FORMS OF RESILIENCE OF COASTAL TERRITORIES

Chiara NIFOSÌ - Federico DE ANGELIS



46
54

NUOVE FORME DI URBANITÀ DI COSTA.
RIFIGURARE SCENARI NEI CONTESTI DISMESSI DEL PATRIMONIO COSTRUITO LITORANEO

EMERGING FORMS OF COASTAL URBANITY.
REDEFINING LANDSCAPES FROM DISUSED COASTAL BUILT HERITAGE

Antonella FALZETTI - Giulio MINUTO



56
62

GROUND BEYOND SOIL. SPATIAL AND ECOLOGICAL TRAJECTORIES
BEHIND THREE OFFSHORE PLATFORMS OF THE ADRIATIC SEA

TERRA OLTRE IL SUOLO. SPAZI ED ECOLOGIE
DIETRO TRE PIATTAFORME OFFSHORE DEL MARE ADRIATICO

Matteo VIANELLO



64
71

FUNCTIONALISM AND DISPOSABILITY. CONSIDERATIONS ON DECOMMISSIONED BUNKERS
ALONG LISBON COASTLINE FACING CLIMATE EMERGENCY

FUNZIONALITÀ E DISPONIBILITÀ. RIFLESSIONI SUI BUNKER DISMESSI
LUNGO LA COSTA DI LISBONA DI FRONTE ALL'EMERGENZA CLIMATICA

Maria Rita PAIS



72
81

INFRASTRUCTURAL AND AMPHIBIOUS SETTLEMENTS.
DECOMMISSIONING AND PROJECT OF THE PONTS TRANSBORDEUR

INSEDIAMENTI INFRASTRUTTURALI E ANFIBI.
DISMISSIONE E PROGETTO DEI PONTS TRANSBORDEUR

Beatrice MORETTI

COLUMNS/RUBRICHE

Edited by the Editorial Staff

GAZES - SGUARDI

84
97

LUNGO MARE. I RESTI ODIERNI DELLA METROPOLI BALNEARE
LUNGO MARE. THE REMAINS OF TODAY'S SEASIDE METROPOLIS

Adriano ZANNI

INTERVIEWS - INTERVISTE

98
111

LA RIGENERAZIONE DEL PATRIMONIO DISMESSO
NELLE ESPERIENZE DEL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA DI PESCARA.
INTERVISTA A MASSIMO ANGRILLI E PAOLA MISINO

THE REGENERATION OF THE DECOMMISSIONED HERITAGE
IN THE EXPERIENCES OF THE DEPARTMENT OF ARCHITECTURE OF PESCARA.
INTERVIEW WITH MASSIMO ANGRILLI AND PAOLA MISINO

Michele MANIGRASSO

COMPRESSED - COMPRESSI

112
117

APPUNTI PER UN TRACCIATO DI DISMISSIONE
NOTES FOR A DECOMMISSION PATH

Lucio ROSATO

118
121

MODELLARE LA DISCARICA IN UN'OPERA DI LANDART.
UN PLATEAU NELLA LAGUNA SUD DI VENEZIA

MOULDING THE LANDFILL INTO LANDART.
A PLATEAU UPON THE SOUTHERN VENETIAN LAGOON

Luigi SIVIERO - Elena MARTINI

EVENTS - EVENTI

122
123

LAND AND SEA IN TRANSITION.
BEYOND THE COASTAL DEFENCES IN THE MIDDLE-ADRIATIC SEA

LAND AND SEA IN TRANSITION.
OLTRE LE DIFESE COSTIERE NEL MEDIO ADRIATICO

Lia FEDELE

124
129

MARVILLA LAB.
BUILDING COLLECTIVE LIVING

MARVILLA LAB.
COSTRUIRE L'ABITARE COLLETTIVO

Sérgio Padrão FERNANDES - Stefanos ANTONIADIS

BOOKS - LIBRI

edited by Giulia MOTTA ZANIN and Silvia SIVO

134
136

ANDARE PER COLONIE ESTIVE.
COMMENTO AL LIBRO DI STEFANO PIVATO

GOING TO SUMMER COLONIES.
A COMMENT ON THE BOOK OF STEFANO PIVATO

Claudio COSTANTINO

138
140

NINA.
COMMENTO AL LIBRO DI FAUSTA ALTAVILLA

NINA.
A COMMENT ON THE BOOK OF FAUSTA ALTAVILLA

Lucia MICOLUCCI



Fig. 00_Senigallia, il sistema di costa, il porto e la Rotonda, vista aerea. Foto di F. Ceccarelli © 2008

INTRODUZIONE

La diffusa condizione, riconducibile al concetto di dismissione, configura in ambito costiero una miscelanea di casi diversi. La loro immagine eterogenea è connessa alla complessità delle dinamiche trasformative che hanno interessato le coste italiane e che si sono intensificate nel secolo scorso secondo impulsi economici e culturali di differente natura. Gli effetti prodotti si raccolgono in un florilegio di paesaggi accostati, a volte compressi su una sottile striscia di territorio prospiciente al mare, in virtù dei molteplici vantaggi garantiti dalla vicinanza ad esso.

L'interesse di più discipline (descrittiva e progettuale) nei confronti della dimensione oggettiva e mutevole del paesaggio costiero si polarizza con orientamenti diversi e distinti, sostenuti da due principali modalità di conoscenza: quella della rappresentazione e percezione, soggettivamente riconosciuta nell'immagine, nelle

NUOVE FORME DI URBANITÀ DI COSTA RIFIGURARE SCENARI NEI CONTESTI DISMESSI DEL PATRIMONIO COSTRUITO LITORANEO

Antonella FALZETTI

Full Professor in Architecture and Urban Design.
University of Rome Tor Vergata

Giulio MINUTO

PhD Student.
University of Rome Tor Vergata

EMERGING FORMS OF COASTAL URBANITY. Redefining landscapes from disused coastal built heritage

The changes in socio-economic factors, coupled with the reasoning behind utilizing developed coastal regions, unveil contemporary coastal contexts in which decommissioning emerges as a crucial theme for design and research. This essay moves away from the notion of "generic landscape" and delves into the concept of a "distinct landscape" for coastal systems, identifiable by the multitude of specific conditions that have shaped it, as they undergo functional transitions.

The notion of "distinct landscape" enables, on one hand, the intellectual awareness of urban areas investigated on territorial scale, on the other, circumvents the sense of

elusiveness that stems from their immense vastness.

Along the coastline defining Senigallia's waterfront, a series of unique figures emerge, collectively molding the city's profile. We endeavor to highlight three distinct landscapes in this essay: the Port, the Rotonda, and the Colonies. Each possesses its own individuality, a blend of circumstances, historical imprints, unrealized potentials, and values. Uniting these contexts within a single narrative allows for a comprehensive examination of the transformative dynamics of this coastal built environment. More crucially, it encourages contemplation on the appropriateness of the instruments and intervention levels when engaging with landscape components.

The essay examines, through the perspective of regeneration project methodologies, the transformation circumstances

of two distinct coastal contexts: one of partial restoration and the other commencing with unequivocal demolition, forsaking the recollection of a multifaceted, industrial, and urban milieu. These exemplify two approaches to decommissioning. The first delves into the interplay between memory, architecture, nature and property development perspective, while the second envisions a reimagined urban-maritime landscape.

The still incomplete outcomes of these two transformation processes reveal the delicate nature of a system that, while attuned to socio-environmental concerns and the vital preservation of heritage, persistently faces procedural disruptions and reassessments. This leads to a disjointed series of urban metamorphoses, which may be compiled into a collection of discrete, self-governing endeavors.

qualità estetiche e della memoria da recuperare, e quella dell'insieme ambientale, reale, a cui esso appartiene data invece dalla morfologia, dalla misura dell'edificato e dalla fisicità dei luoghi.

Questa considerazione coincide con l'allontanamento dalla nozione di paesaggio di costa come realtà generalizzabile per introdurre quella di "paesaggio distinto" dei sistemi litorali, eleggibile e identificabile in base alle molteplici e oggettive condizioni strutturanti generate nel tempo. In effetti, la pluralità e la diversità delle configurazioni possibili, moltiplicano a tal punto le manifestazioni che risulta riduttivo considerare il paesaggio costiero in un'unica figura concettuale, ma è lecito acquisirne la natura mutevole lasciandolo alla sua costitutiva libertà semantica non determinabile a priori.

Contro l'indeterminatezza del paesaggio generico (paesaggio di costa, di montagna...) si avanza quindi, la necessità del paesaggio distinto, in ordine alla opportunità di procedere per sistemi notazionali 'situati', riconducibili alla individualità degli elementi che connotano l'ambito materiale e simbolico del luogo.

L'ipotesi è che il paesaggio situato o distinto possa dispiegarsi non solo come forma della rappresentazione, ma come categoria o strumento del progetto di modificazione, che segnato dai tempi mutevoli della storia, continuamente si ricompona nella modalità dello sguardo e nelle derive della memoria.

Monumenti e luoghi memorabili veicolano un immaginario comune, dove le figure terrestri e le forme della città si uniscono e si fondono, riunendosi insieme in quel luogo, che è fisico e mentale, dove un territorio geografico può costituirsi in paesaggio. Sempre in precario equilibrio tra una modalità della visione e un sentire condiviso; il paesaggio continuamente sfugge alla fissità della rappresentazione. Allo stesso tempo «va notato che non è possibile, o almeno è molto difficile, figurarsi una forma urbana compiuta, da parte a parte, se non avendola sott'occhio in veste di mappa, e in ogni caso come rappresentazione geografica: avere a che fare concretamente con una città standovi dentro implica sempre avere a che fare con una sua parte, esperirla parzialmente» (Farinelli 2017).

I PAESAGGI DISTINTI DI SENIGALLIA

L'osservazione della linea di costa, che accompagna Senigallia nel suo affaccio sul mare, mette in rilievo una serie di figure distinte, ma insieme operanti sulla forma della città. I segni che ne hanno inciso e definito il limite appartengono alle scritture terrestri, dove l'eco della formazione appenninica si spegne in una ideale, adriatica pianura. L'ossatura orografica conserva il suo carattere

originario pur nel sovrapporsi dei segni dell'uomo. Ma l'interpretazione già allontana l'oggetto dal suo fondamento concreto, sollecitando lo studioso a stornare l'attenzione dai fenomeni materiali per concentrarla sul loro significato. In questa dialettica si formano le innumerevoli identità di un paesaggio. Il quale introduce «nello spazio geografico la premonizione di un ordine inedito, una disposizione nuova a partire dalla quale una forma di conoscenza inesplorata è ancora possibile» (Ramazzotti 2014).

La nozione di paesaggio distinto opera nella direzione qui accennata, e ci consente, da un lato, di lavorare nella direzione di un possesso mentale del territorio, dall'altro di evitare quel senso di inagibilità che discende dall'incommensurabile vastità del paesaggio (fig. 01).

Sono tre i paesaggi distinti che intendiamo evidenziare nell'economia di questo scritto: il Porto, la Rotonda, le Colonie. Ognuno è segnato da una precisa individualità, da una sequenza di circostanze e di storie, da occasioni mancate, da valori simbolici.



Averli riuniti nell'unità di un racconto consente di avviare un ragionamento puntuale sulle dinamiche di trasformazione e dismissione del costruito costiero, ma soprattutto di ragionare sull'adeguatezza degli strumenti e delle scale di intervento, quando queste si misurano con le figure del paesaggio.

IL PORTO: TRASFORMAZIONI DEL PAESAGGIO DELLA PRODUZIONE

Nel caso del Porto, ad esempio, la caratterizzazione del paesaggio è figlia di una sequenza di eventi che non sembrano discendere dalle logiche di un programma, né da un progetto urbano alla scala adeguata. In questo caso il significato di paesaggio distinto, non come possibilità di rappresentazione ma come categoria del pensiero critico, ci soccorre nella migliore comprensione dei rapporti scalari che qui sarebbero richiesti.

L'unità delle figure costituite in paesaggio rimanda a una scala caratteristica dei rapporti relazionali e visivi, nell'insieme e tra le parti. E ciò richiede a sua volta l'operatività di strumenti che appartengono alla famiglia del progetto urbano, nel quale la visione della singola architettura, del singolo recupero, della singola demolizione o sostituzione deve essere ricompresa nell'unità di un'architettura urbana che sia anche costitutiva dell'individualità di un paesaggio.

vicende troppo diverse tra loro per fondare una matrice omogenea da cui ripartire. La loro connotazione industriale, ancora percepibile fino agli anni Ottanta e la problematica accessibilità viabilistica hanno prodotto una marginalizzazione dell'intero sistema del porto, esasperandolo in una natura ripartita impotente alla ricongiunzione con il vicino centro storico. Si aprono due distinte realtà, quella della storia urbana conservata e quella mutevole della area portuale e della darsena, divise dal Misa. Qui, i diversi frammenti convivono costruendo un paesaggio difficile da catturare in una visione unitaria, in quanto si tratta di una condizione morfologicamente articolata che non si conclude nell'ordine dato dalle parti (Falzetti 2009).

Il progetto dell'ampliamento del porto e il suo adeguamento tecnico funzionale, insieme al progetto del quartiere turistico-residenziale il Borgo delle Torri, progettato da Paolo Portoghesi nel 2008 sull'area dello stabilimento Sacelit-Italcementi, dovevano costituire le componenti di uno strumento dialettico per attivare una

Nella sua storia, il paesaggio dell'area del porto di Senigallia ha attraversato nel tempo diverse occasioni di ristabilire una continuità tra le trame della città, tra le aree funzionali della costa e delle sponde e il sistema delle infrastrutture di servizio. Le aree prossime al mare convivono distintamente la loro condizione di depositi vivi di memoria, documenti che trascrivono

Fig. 01_ I "paesaggi distinti" di Senigallia: il porto, la Rotonda e le colonie. Elaborazione grafica di G. Minuto © 2023

strategia di rigenerazione. La quale, pur ammettendo il gesto perentorio della demolizione e della manomissione con l'integrazione di nuove costruzioni e servizi, producesse nuovi simboli urbani condensatori di interessi civici.

A distanza di quindici anni l'attuazione del vasto programma non ha avuto esito compiuto. La realizzazione del progetto delle residenze dell'architetto Portoghesi si è interrotta allo spiccato del piano terra, in attesa di nuovi investitori, l'area rimanente e contigua è stata acquistata da privati con la previsione di edificare strutture ricettive e residenziali; la quinta urbana costituita da un'edilizia moderna in laterizio che si affaccia sulla darsena rimane l'unica memoria dell'edificato residenziale per gli impiegati e dirigenti del cementificio e delle Ferrovie dello Stato. Su questa porzione di micro-urbanità, che a stento regge il confronto con la misura delle aree dismesse, interviene oggi un progetto di recupero delle volumetrie esistenti (fig. 02).

La cronaca abbreviata delle più recenti modificazioni del luogo-porto ci racconta di demolizioni, come quella della Ex-Sacelit e più tardi della Italcementi, di progetti parziali o mancati, come quello di Paolo Portoghesi, di progetti unitari, come il Piano della darsena portuale. Quest'ultimo affronta il progetto di suolo all'interno di una visione unitaria ma non controlla paternità e tempi dei soggetti attuatori delle trasformazioni. Non fa difetto la capacità di previsione dei progettisti, misurata e lodevole, quanto la mancata visione d'insieme dello strumento urbanistico a controllare una qualità differita nel tempo, e a determinare le figure chiave di un paesaggio in situazione. Sono qui i limiti di una cultura della sostituzione che deve pensare in anticipo le nuove morfologie dell'insieme, dosando sapientemente le perdite della forma urbana con nuovi innesti figurativi, mettendo a confronto i valori di lunga tenuta degli elementi fisico-naturali con le temporalità più contratte dell'artificio. Così, ad esempio, la demolizione della ciminiera della fabbrica Italcementi, che avrebbe potuto acquisire un valore di *landmark* nella grande scala del paesaggio da terra e dal mare, si è completata nel sonno di una coscienza avveduta, partecipe non di generici valori ambientali, ma di una consapevolezza della forma. Solo giocando di anticipo con la prefigurazione di un paesaggio mentale e con la mediazione di linguaggi capaci di anticipare il futuro, si sarebbero potuti evitare, o contenere, l'aleatorietà e l'errore di logiche derivanti da punti di vista parziali.

Nel percorso di una prefigurazione del recupero urbano è facile andare alla deriva. Il concetto è mutuato dalla navigazione «in cui una serie di eventi 'perturbano' il percorso di un elemento facendogli modificare la rotta iniziale. Ciò potrebbe essere considerato come un



Fig. 02 _ Il paesaggio del porto di Senigallia, in sequenza: vista aerea di inquadramento, vista fotografica delle aree dismesse della Ex-Sacelit-Italcementi, rappresentazione del progetto di recupero delle abitazioni prospicienti alla nuova darsena. Progetto e foto dello Studio Ceccarelli Associati © 2023

aspetto non del tutto negativo: infatti, in alcuni casi, [...] la perdita di direzione si apre al piacere di scenari inaspettati che costituiscono un nuovo presente» (Cocco 2017).

La grande dimensione del vuoto nell'immagine del porto si impone come l'elemento distintivo di un nuovo tipo di paesaggio, legato alla condizione produttiva e alla

razionalizzazione delle attività portuali. La demolizione, come pratica escludente il recupero, ha prodotto un paesaggio di transizione, ancora sospeso nell'attesa di una rigenerazione dei vuoti funzionali, di probabili configurazioni spaziali, di futuri e concreti scenari. La temporalità del progetto di recupero ha qui determinato un meccanismo delle trasformazioni che procede per logiche parziali e per frammenti. I quali rimandano a una logica per parti compiute, dove l'alta tensione sperimentale delle singole architetture convive, pur nell'assenza di un ragionamento globale in termini di unità di paesaggio, nell'eterogeneità dei linguaggi.

I PAESAGGI DISTINTI DEL TURISMO BALNEARE

Il fronte di Senigallia si esprime nella successione di ulteriori scritture derivanti dalla vocazione turistica del litorale, identificato nella sequenza omogenea degli alberghi prospicienti al mare. In questa progressione

lineare si assiste a una repentina interruzione, un evento architettonico che determina un'impronta di controcampo sulla linea di costa, costituito dalla Rotonda sul mare e Piazzale della Libertà.

Nel caso della Rotonda (fig. 03) potremmo parlare di un paesaggio distinto nella sua perentoria monumentalità alla piccola scala. Una "contrada straniera", quale è quella del mare, diviene domestica nell'immagine di un tempo felice. Simbolo dell'appagamento e di una autorappresentazione collettiva, la Rotonda a Mare si presenta oggi nella misurata eleganza della sua ultima ricostruzione dovuta al progetto dell'ing. Enrico Cardelli, nel 1932. Tempio pagano dove si rispecchiano gli sfogorii di una nascente industria del turismo balneare, costituisce l'approdo opposto di una differente, e per alcuni aspetti antitetica, costituzione di un luogo in paesaggio. La rappresentazione della città, che qui con la Rotonda si identifica, coincide con l'immagine dei suoi monumenti (Conforti 2006).

Spostandosi verso l'estremità meridionale della fascia edificata, si incontra il paesaggio delle colonie, un

Fig. 03 _ La Rotonda di Senigallia, vista aerea. Foto di F. Ceccarelli © 2009



sistema architettonico di tre edifici congiunti da vicende storiche trasversali ma legati oggi a tre sorti divergenti. Il paesaggio delle colonie si costituisce a partire dalla realizzazione asincrona dei tre complessi eretti tra il 1914 e il 1928 all'estremità sud della cittadina. Su un segmento costiero di mezzo miglio, la sequenza delle aree della Carlo Annibale Miliani, Umberto di Savoia e Maria Pia di Savoia definisce un fronte continuo, morfologicamente coerente, la cui perimetrazione si accentua nel tempo con la realizzazione del tracciato ferroviario e l'espansione residenziale a monte.

Se in molti casi la situazione contingente impone di operare, come nel caso del porto, in uno stadio di dismissione legato a un contesto già sostanzialmente mutato rispetto al suo stato originario, lo scenario delle colonie si manifesta attraverso tre circostanze distinte e autonome in relazione all'utilizzo e alla preservazione delle strutture originarie.

Le differenti condizioni di vincolo architettonico imposte a questi complessi rappresentano nella loro difformità un caso emblematico che riunisce, in unico palinsesto, le categorie di trasformazione generalmente applicate al patrimonio in disuso delle colonie balneari italiane; elencabili tra contesti preservati, rimodellati, demoliti e riedificati, nonché meramente demoliti e mantenuti in uno stato di indeterminazione (www.lecolonie.com).

Nella rilettura dei fatti che le hanno coinvolte è possibile porre in rilievo alcuni aspetti nodali che riguardano non soltanto il destino, ovvero l'esito delle dismissioni, ma anzitutto il processo incerto verso la transizione da entità architettoniche in attesa a sistemi nuovamente definiti, portatori di valori sociali ed economici. Si tratta infatti di contesti dismessi che costituiscono una potenziale risorsa in una condizione di stasi temporanea, la cui progettazione richiede uno sforzo di lettura e interpretazione delle trame storiche, sociali e urbane che il tempo ha determinato.

La storia delle colonie s'inscrive come teatro di fatti storici che hanno caratterizzato la realtà di Senigallia, e si intreccia con il panorama più ampio delle vicende italiane del periodo bellico, testimoni di eventi rilevanti per la coscienza sociale e collettiva. I tre edifici razionalisti nati come colonie balneari, si utilizzano a sostegno per la comunità a seguito del disastroso evento sismico nel 1930, ospitando le scuole e altre attività di supporto legate all'emergenza. Con l'insorgere del secondo conflitto mondiale, le strutture sono adibite a nosocomio fino al 1943, quando la successione degli eventi determina l'aberrazione della vocazione e la trasformazione in campo di concentramento per ebrei e dissidenti. In seguito, offrono rifugio ai profughi giuliano-dalmati fino al 1962, anno in cui riacquistano la funzione originaria.

Nei decenni a venire, il destino dei complessi continua a determinarsi attraverso l'intersezione con le iniziative, i riti e le necessità della comunità circostante, integrando e ospitando strutture, associazioni, e agendo da fulcro per attività di scambio e connessione con l'esterno (Anselmi 1978, Bovini Mazzanti 1998) (fig. 04).

Dal momento che gli accadimenti storici costituiscono la dimostrazione di una intrinseca ragione di esistenza di questi luoghi come matrice permeabile al contesto, capace di assorbirne le istanze e le esigenze, appare intuibile la possibilità di considerare la prospettiva futura assumendo le ragioni valse dalla storia come fonte di criteri, capaci di garantire prove e indizi per il futuro basate sui fatti accaduti.

Se le circostanze passate delle colonie hanno confermato la loro attitudine a divenire materia viva e dialogante in risposta a necessità e urgenze cogenti non prevedibili, il presente mette in luce la scarsa sensibilità a coglierne la vocazione all'adattabilità, e un approccio indifferente alle tracce identitarie di fatti e vicende comuni.

Nei primi anni duemila si verificano le condizioni per l'avvio di un processo trasformativo che altererà significativamente i rapporti dimensionali e l'immagine percepita del "paesaggio delle colonie" con la demolizione del complesso Maria Pia di Savoia. La perentorietà con la quale il progetto residenziale si inserisce nel contesto delle relazioni morfologiche, ormai assestate tra le presenze urbane e la dimensione del paesaggio, modifica gli equilibri esistenti, generando una condizione di incongruenza tra le parti, un'alterazione della misura. Il gesto escludente dell'azione progettuale, che perseguendo logiche autonome non assume le questioni sociali, storiche e paesaggistiche, esprime con chiarezza il peso delle grandezze trascurate a favore di una incrementale edificazione. Le scritture terrestri e i processi custoditi nelle pieghe della storia, come unico elemento di valore per garantire la conservazione di questi beni, vengono oltrepassati dalle ragioni di una strategia che ribadisce la vocazione della costa di Senigallia incentrata sullo sviluppo del turismo balneare.

CONCLUSIONI

Il fronte sul mare di una città di costa è una grande architettura a scadenze differite nel tempo. Si determina nel paesaggio ma allo stesso tempo costruisce il paesaggio. Germina nelle ragioni del suo sviluppo, nel pulsare sordo delle infrastrutture, nelle relazioni tra le parti e nei loro conflitti, nelle individualità delle forme e nelle loro capacità evocative, nella bellezza e nel significato delle singole architetture: quelle che si recuperano o quelle che



Fig. 04_1 Il paesaggio delle colonie balneari, in sequenza: vista aerea di inquadramento e planimetria generale, vista fotografica da monte del nuovo blocco edilizio per il turismo e planimetria del progetto di trasformazione della colonia Maria Pia di Savoia. Composizione grafica di Giulio Minuto. Foto di Fabio Ceccarelli © 2023

irrimediabilmente si perdono. Una città di costa è anche il suo immaginario, costituitosi nei vari paesaggi distinti che ha saputo generare, parti di un tutto, ma sempre individuabili e riconoscibili.

Il fronte sul mare di Senigallia è un dato fisico, osservabile dal di fuori o dal di dentro. Questa

sovraccarica realtà, o meglio la sua comprensione, è anche il risultato delle pazienti letture e delle meditate trascrizioni che possiamo sovrapporre ai fatti urbani, per arrivare a un loro pieno possesso mentale, che non è solo contemplativo, ma può e deve mantenere alta un'attenzione critica. Il giudizio, in conclusione, è tanto più amaro quanto più si confronta con più persuasivi risultati, che sono mancati, e che pure si sarebbero potuti raggiungere, stanti i numerosi potenziali urbani inespressi che racchiudevano.

Qui, le figure della città dal mare si sono venute organizzando per sommatorie casuali, per stratificazioni senza bussola, derivanti anche dalla sottovalutazione della scala che la natura delle modificazioni avrebbe richiesto. Sono molti i percorsi interrotti e i traguardi non visti, come nelle anticipazioni demolitorie delle fabbriche del cemento, o come nella improvvida ricostruzione della colonia marina, sostituita da un blocco edilizio dove i valori del paesaggio sono riassunti e distorti nello slogan promozionale "il tuo sguardo sul mare".

Eppure, questa porzione di costa, con i suoi paesaggi distinti, è figlia delle scritture terrestri, risultato dei lenti processi custoditi nelle pieghe della storia, conseguenza delle accelerazioni del tempo contemporaneo che impone le sue fughe in avanti, contrassegnate dalle figure indeterminate di una espansione edilizia rapida e incoerente.

In sintesi, si possono evidenziare alcune questioni che per noi restano problematiche. La mancanza di una visione unitaria ha comportato che il processo di trasformazione delle aree dismesse o in via di dismissione, non sia stato avvallato da strumenti e procedimenti più appropriati. Questi avrebbero comportato, forse, la possibilità di approntare dispositivi regolatori dove fosse la coscienza e la potenza anticipatoria di un'idea di paesaggio a dettare i criteri e le azioni locali, raggiungibili anche nel rispetto delle particolarità dei luoghi e delle singole sensibilità progettuali. Del resto, sono numerosi gli esempi che dimostrano come la trasformazione di aree dismesse sul ciglio delle acque possa diventare una vera occasione di cambiamento, di sviluppo. Nel paesaggio dei *waterfront*, così come si è venuto delineando nelle esperienze conosciute, si registra una certa similitudine, un sapore comune che per un verso omologa e per l'altro individua una ricorrente impronta genetica dei fronti urbani sul mare. Nel caso di Senigallia assistiamo a un processo al contrario. Il progetto non interviene nella determinazione di una visione globale rigeneratrice e in chiave sostenibile, ma si subordina alla capacità del singolo progettista, rinunciando a un disegno unitario e coerente.

L'opera dell'uomo quando agisce sulle tracce delle dismissioni, e nel paesaggio che modifica, è essa stessa

l'artefice di tanti futuri paesaggi rigenerati, lo strumento sapiente del progetto può confrontarsi con la loro natura stessa; consapevoli che, come affermato da Gregotti già nel 1991 «Il senso dell'ambiente circostante è il prodotto degli sforzi trasformativi volti ad uno scopo su cui agisce l'immagine e la memoria collettiva che si esplicano per mezzo delle opere che il soggetto costruisce in quanto incontro con il mondo» (Gregotti 1991).

RIFERIMENTI

- Anselmi S. (a cura di) 1978, *Una città adriatica. Insediamenti, forme urbane, economia, società nella storia di Senigallia*, Cassa di Risparmio di Jesi, Jesi.
- Bovini Mazzanti M. 1998, *Senigallia*, QuattroVenti, Urbino.
- Calcagno Maniglio A. (a cura di) 2009, *Paesaggio costiero. Sviluppo turistico sostenibile*, Gangemi, Roma.
- Cocco GB. 2017, *La deriva del progetto urbano. Prendere e riprendere la rotta*, Lettera Ventidue, Palermo.
- Conforti C. (a cura di) 2006, *Senigallia una rotonda sul mare*, Argos, Roma.
- Falzeti A. 2009, *Design and Infrastructure: the Transformations of Senigallia's Interface among Town, Port and Canal*, in «TeMA - Journal of Land Use, Mobility and Environment», 2, 3, pp. 67-74.
- Falzeti A. 2019, *ISity. Dispositivi progettuali per la statale di Senigallia*, Gangemi, Roma.
- Farinelli, F. 2017, *Sulle forme pretopografiche della città diffusa*, in A. Falzeti (a cura di), *La città in estensione*, Gangemi, Roma, pp. 111-118.
- Gregotti V. 1991, *Progetto di paesaggio*, in «Casabella», 575-576, pp. 2-4.
- Le Colonie. Le colonie d'infanzia dell'Italia fascista. Link: www.lecolonie.com
- Leopoldi, Archivio fotografico storico Senigallia. Link: www.archivio-leopodi.it/
- Osservatori Paesaggi Costieri Italiani. Link: www.paesaggicostieri.org/contributi
- Ramazzotti L. 2014, *Grammatica di un paesaggio*, in L. Ramazzotti (a cura di) *Campagna urbana. La città in estensione nella bassa Sabina*, Gangemi, Roma.
- Vespasiani S. 2014, *Città stagionali. Rigenerazione urbana oltre il turismo*, Franco Angeli, Milano.

Fotogenia degli ecomostri



Concorso fotografico per sguardi e fotoritocchi sul degrado e gli abusi edilizi lungo le coste italiane

... per facilitare, avviare e accelerare interventi di demolizione di queste brutture, interventi di bonifica, di ripristino, di risarcimento dei suoli e del paesaggio, per cancellare degrado e abusivismo, e riportare alla luce e in valore la bellezza che le nostre coste sono in grado di rappresentare ed esprimere!

Iscrizioni aperte
dal 28.07.2023 al 30.04.2024

Accedi al portale
dell'Osservatorio Paesaggi Costieri Italiani (O.P.C.I.)
e scarica il bando



DECOMMISSIONS

NEGLECT, DECOMMISSIONING AND RECESSION VS
REUSE, REGENERATION AND REACTIVATION OF COASTAL TERRITORIES

In line with the first two issues proposed by SEASCAPE International Journal, dealing with the study of the phenomena pervasively affecting the world's coastlines (erosion and forms of tourism), the third issue selected contributions regarding the design reactions to the processes of decommissioning of coastal landscapes, as well as some opportunities for unprecedented environmental, technological, social and cultural challenges.

Conceived as a process, "decommission" is a condition that denotes a sharp yet enduring change. It is an "exclusion from something" existing in the recent past: a revocation of the regime of an object caused by a powerful and usually irreversible action.

At the landscape scale, as well as that of the city and its architecture, it is possible to imagine that an event triggering a decommissioning produces a series of "transfers". First, these can be a "functional" transfer (the space loses its use and acquires another one); then a "formal" transfer (it modifies the space's physical characteristics to accommodate the new use); in some cases a "structural" transfer (in proportion to the decommissioning, the supporting apparatus of architecture is also subject to change); finally, a "typological" transfer (it modifies the meaning of the space crossed by the decommissioning and converts its genre). In the combination of these transfers, the margin of the project is being generated.

Due to the nature of the Journal, this third issue not only collects scientific articles, but also highlights the multifaceted characteristics of a relevant topic such as "decommissioning" through the reading of interviews and book reviews, as well as through the gazes shown in the photo report.

Seascape's journey is still long, but in the meantime let's enjoy this further small step together!

CONTRIBUTIONS BY:

CARMEN ANDRIANI - MASSIMO ANGRILLI - STEFANOS ANTONIADIS - CLAUDIO COSTANTINO - FEDERICO DE ANGELIS - BENEDETTA ETTORRE - ANTONELLA FALZETTI - LIA FEDELE - SÉRGIO PADRÃO FERNANDES MICHELE MANIGRASSO - ELENA MARTINI - LUCIA MICOLUCCI - GIULIO MINUTO - PAOLA MISINO - BEATRICE MORETTI - GIULIA MOTTA ZANIN - CHIARA NIFOSÌ - MARIA RITA PAIS - ENZO PRANZINI - LUCIO ROSATO LUIGI SIVIERO - SILVIA SIVO - MATTEO VIANELLO - ADRIANO ZANNI

Cover photo: Support of the LISNAVE - Estaleiros Navais de Lisboa - gantry crane in Margueira, Almada, Portugal. By Stefanos Antoniadis © 2021.



Price: 16 € (Italy)