

- Dal sublime al mostruoso. Due letture kantiane
Daniela Angelucci
- L'orrore negli occhi. L'antichità classica e la mostruosità
Igor Baglioni
- Postumanesimo. La mostruosità dell'intelligenza artificiale
Daniela Carpi
- Media mostruosi, immagini sublimi.
Uno sguardo sull'arte contemporanea con Lyotard
Dario Cecchi
- I limiti semantici delle cose mostruose
Riccardo Finocchi
- Weak monstrosity.
Schelling's uncanny and atmospheres of uncanniness
Tonino Griffero
- Il mostruoso nelle mitologie sumerica e assiro-babilonese
Pietro Mander
- Choreography of the "non-human". The monstrous as
the product of contemporary dance's bodies "beyond codes"
Serena Massimo
- La nascita della teratologia
Maddalena Mazzocut-Mis
- Cruise ships: non-human modern monsters
Tiziana Migliore
- Frankenstein. O del mostro innocente
Giampiero Moretti
- Il mostro è un paradosso
Marco Tedeschini
- I Miserabili e il trionfo delle opposizioni. Il mostro inaspettato
Caterina Tortoli

ISSN: 0585-4733
ISBN 978-88-5756-XXX-X

Mimesis Edizioni
Studi di estetica
www.mimesisedizioni.it

XX,00 euro

ANNO XLIX, IV SERIE N° 20, 2/2021 Sensibilia 14 Cose mostruose

ANNO XLIX, IV SERIE
N° 20, 2/2021

STUDI DI ESTETICA

Rivista fondata da Luciano Anceschi

Sensibilia 14
Cose mostruose

MIMESIS

 MIMESIS