



**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA
"TOR VERGATA"**

FACOLTA' DI LETTERE E FILOSOFIA

DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA DELL'ARTE

CICLO XXII

ALBUM FOTOGRAFICO

della tesi di dottorato
di

ANGELA DI CURZIO

**LA CORNICE DELLA TRANSAVANGUARDIA.
FENOMENOLOGIA DELLA CORNICE NELLE OPERE DI
CHIA, CLEMENTE, CUCCHI, DE MARIA E PALADINO.**

A.A. 2009/2010



1. SANDRO CHIA, *Figure in rosa "Love"*, 1986, tempera su carta intelata, cornice di legno, 31,5 x 24,5cm.



2. SANDRO CHIA, *Senza titolo*, tecnica mista su carta, cornice di legno, 36,5 x 21,5cm.



3. SANDRO CHIA, *Faccia*,
2000, olio su tela, cornice di
legno, 90 x 74 x 4,5 cm.



4. SANDRO CHIA, *Il
pittore in movimento*,
2000, olio su tela,
cornice di legno, 100 x
100cm.



5. SANDRO CHIA, *Senza titolo*,
2006, tecnica mista su carta, cornice
di legno, 106 x 76 cm.



6. SANDRO CHIA, *Senza titolo*,
2006, tecnica mista su carta, cornice
di legno, 106 x 76 cm.



7. SANDRO CHIA, *Senza titolo*,
2007, tecnica mista su carta, cornice
di legno, 106 x 76 cm.



8. SANDRO CHIA, *Senza titolo*,
2007, tecnica mista su carta, cornice
di legno, 106 x 76 cm.



9. SANDRO CHIA, *Senza titolo*, 2007, tecnica mista su carta, cornice di legno, 106 x 76 cm.



10. SANDRO CHIA, *Elogio del dolore*, 1994, olio su tavola, cornice di legno con chiodi, 135 x 105 cm, collezione privata.



11. SANDRO CHIA, *Lui più spirituale di lei*, 2001, tecnica mista su carta, cornice di legno dipinto, 42 x 30 cm.



12. SANDRO CHIA, *Senza titolo*, 2001, tempera su carta, cornice di legno dipinto, 68 x 57 cm.



13. SANDRO CHIA, *In due in bagno*, 2001, tecnica mista su carta, cornice di legno dipinto, 49 x 37 cm.



14. SANDRO CHIA, *Bianco e nero disperati*, 2001, carboncino e biacca su carta, cornice di legno dipinto, 19 x 26 cm.



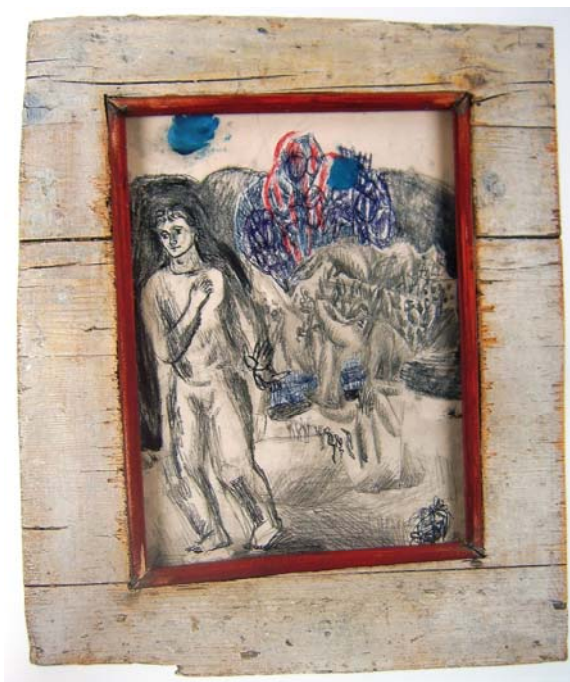
15. SANDRO CHIA, *Per le creature baffute*, 2001, matita su carta, cornice di legno dipinto, 29 x 20 cm.



16. SANDRO CHIA, *Permesso di caccia*, 2001, matita su carta, cornice di legno dipinto, 31 x 22 cm.



17. SANDRO CHIA, *Stella diurna e Geppetto*, 2001, matita su carta, cornice di legno dipinto, 26 x 21 cm.



18. SANDRO CHIA, *Giardino laterale*, 2001, tecnica mista su carta, cornice di legno dipinto, 33 x 24 cm.



19. SANDRO CHIA, *Bere per ricordare*, 2001, tecnica mista su carta, cornice di legno dipinto, 33 x 23 cm.



20. SANDRO CHIA, *Bagno accidentale*, 2001, tecnica mista su carta, cornice di legno dipinto, 28 x 19 cm.



21. SANDRO CHIA, *55 volte perso*, 2001, tecnica mista su carta, cornice di legno dipinto, 30 x 22 cm.



22. SANDRO CHIA, *Angelo riposa!*, 2001, matita ed inchiostro su carta, cornice di legno dipinto, 30 x 22 cm.



23. SANDRO CHIA, *Giunto per caso nell'altro disegno*, tecnica mista su carta, cornice di legno dipinto, 30 x 22 cm.



24. SANDRO CHIA, *Perso col cuore*, 2001, matita su carta, cornice di legno dipinto, 46 x 34 cm.



25. SANDRO CHIA, *Disegno per gli occhi*, 2001, matita su carta, cornice di legno dipinto, 28 x 19 cm.



26. SANDRO CHIA, *Senza titolo*, tecnica mista su carta, cornice di legno bianca, 75,5 x 58 cm.



27. SANDRO CHIA, *Senza titolo*, tecnica mista su carta, cornice di legno bianca, 75,5 x 58 cm.



28. SANDRO CHIA, *Senza titolo*, tecnica mista su carta, cornice di legno bianca, 75,5 x 58 cm.



29. SANDRO CHIA, *Senza titolo*, tecnica mista su carta, cornice di legno bianca, 76,5 x 56,5 cm.



30. SANDRO CHIA, *Senza titolo*, tecnica mista su carta, cornice di legno bianca, 76,5 x 58 cm.



31. SANDRO CHIA, *Senza titolo*, tecnica mista su carta, cornice di legno bianca, 102 x 71,3 cm.



32. SANDRO CHIA, *Senza titolo*, tecnica mista su carta, cornice di legno bianca, 75,5 x 57,5 cm.



33. SANDRO CHIA, *Senza titolo*, 1996, acrilico su cartone, cornice di legno bianca, 100 x 70 cm.



34. SANDRO CHIA, *Donna con panno blu*, 2007, olio su tela, cornice di legno bianca, 180 x 100 cm.



35. SANDRO CHIA, *Nell'orecchio*, olio su tela, cornice di legno bianca, 145 x 114 cm.



36. SANDRO CHIA, *Il violinista*, 1981, tecnica mista su carta, cornice di legno bianca, 155,5 x 100 cm.



37. SANDRO CHIA, *Father and son*, 2000, tecnica mista su carta, cornice di legno bianca, 103 x 71



38. SANDRO CHIA, *Uomo con cappello rosso*, 1989, olio su tela, cornice di legno dipinto, 174,5 x 144 cm.



39. SANDRO CHIA, *Madre e Figlio*, 1999, olio su tela, cornice di legno dipinto.



40. SANDRO CHIA, *Sulla strada*, 1993, olio su tela, cornice di legno dipinto, 102 x 76 cm, Galleria Thaddaeus Ropac, Salisburgo-Parigi.



41. SANDRO CHIA, *Senza titolo*, 2002, tecnica mista su carta, cornice di legno dipinto, 48 x 60 cm.



42. SANDRO CHIA, *Senza titolo*, 2002, tecnica mista su carta, cornice di legno dipinto, 88 x 67 cm.



43. SANDRO CHIA, *Senza titolo*, 2002, tecnica mista su carta, cornice di legno dipinto, 92 x 72 cm.



44. SANDRO CHIA, *Senza titolo*, 2002, tecnica mista su carta, cornice di legno dipinto, 90 x 71 cm.



45. SANDRO CHIA, *Senza titolo*, 2002, tecnica mista su carta, cornice di legno dipinto, 97 x 73 cm.



46. SANDRO CHIA, *Senza titolo*, 2002, tecnica mista su carta, cornice di legno dipinto, 93 x 73 cm, collezione privata.



47. SANDRO CHIA, *Senza titolo*, 2002, tecnica mista su carta, cornice di legno dipinto, 85 x 71 cm.



48. SANDRO CHIA, *Senza titolo*, 2002, tecnica mista su carta, cornice di legno dipinto, 85 x 71 cm, collezione privata.



49. SANDRO CHIA, *Senza titolo*, 2002, tecnica mista su carta, cornice di legno dipinto, 50 x 60 cm.



50. SANDRO CHIA, *San Sebastiano*, 2003, olio su tela, cornice di legno dipinto, 224 x 244 cm.



51. SANDRO CHIA, *Studio per zattera temeraria*, 1982, tecnica mista su legno, 87,5 x 120 cm.



51a. SANDRO CHIA, *Studio per zattera temeraria*, 1982, tecnica mista su legno, 87,5 x 120 cm.



51b. SANDRO CHIA, *Studio per zattera temeraria*, 1982, tecnica mista su legno, 87,5 x 120 cm.



51c. SANDRO CHIA, *Studio per zattera temeraria*, 1982, tecnica mista su legno, 87.5 x 120 cm.



51d. SANDRO CHIA, *Studio per zattera temeraria*, 1982, tecnica mista su legno, 87,5 x 120 cm.



52. SANDRO CHIA, *Senza titolo*, 2000, tecnica mista su carta, cornice di ferro, 30,5 x 22,5 x 3 cm.



53. SANDRO CHIA, *Senza titolo*, 2000, tecnica mista su carta, cornice di ferro, 30,5 x 22,5 x 3 cm.



54. SANDRO CHIA, *Senza titolo*, 2000, tecnica mista su carta, cornice di ferro, 30,5 x 22,5 x 3 cm.



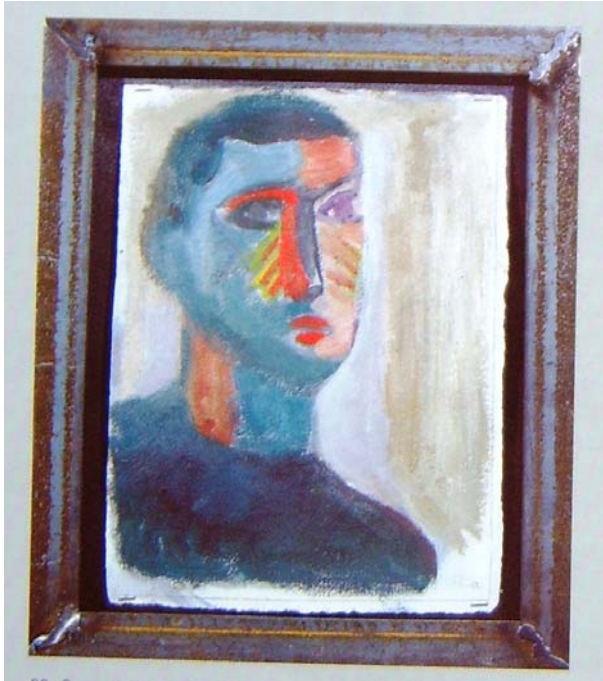
55. SANDRO CHIA, *Senza titolo*, 2000, tecnica mista su carta, cornice di ferro, 30,5 x 22,5 x 3 cm.



56. SANDRO CHIA, *Senza titolo*, 2000, tecnica mista su carta, cornice di ferro, 30,5 x 22,5 x 3 cm.



57. SANDRO CHIA, *Senza titolo*, 2000, olio su carta, cornice di ferro, 41 x 34 x 4,5 cm.



58. SANDRO CHIA, *Senza titolo*, 2000, olio su carta, cornice di ferro, 41 x 34 x 4,5 cm.



59. SANDRO CHIA, *Senza titolo*, 2000, olio su carta, cornice di ferro, 41 x 34 x 4,5 cm.



60. SANDRO CHIA, *Senza titolo*, 2000, olio su carta, cornice di ferro, 41 x 34 x 4,5 cm.



61. SANDRO CHIA, *Senza titolo*, 2000, olio su carta, cornice di ferro, 41 x 34 x 4,5 cm.



62. SANDRO CHIA,
Irrevocabile night,
1988, tecnica mista su
cartone, cornice di
bronzo, 103 x 83 cm,
collezione privata.



63. SANDRO CHIA,
Pastorale con proiettili,
1989, olio su tela, cornice di
bronzo, scultura dipinta, 122
x 103 cm.



64. SANDRO CHIA,
L'ottimista e i suoi fantasmi,
1993, olio su tela, cornice di
bronzo, 97 x 76 cm, Galleria
Thaddaeus Ropac,
Salisburgo-Parigi.



65. SANDRO CHIA, *Princess of
Cina*, 1989, olio su tela, cornice di
bronzo e scultura, 95 x 176 cm.



66. SANDRO CHIA, *Azione*, 2005, tecnica mista su carta, cornice in schiuma poliuretanic (?), 93,5 x 72,5 cm.



67. SANDRO CHIA, *Reazione 1*, 2005, tecnica mista su carta, cornice in schiuma poliuretanic (?), 93,5 x 72,5 cm.



68. SANDRO CHIA, *Reazione 2*, 2005, tecnica mista su carta, cornice in schiuma poliuretanic (?), 93,5 x 72,5 cm.



69. SANDRO CHIA, *Reazione 3*,
2005, tecnica mista su carta,
cornice in schiuma poliuretanic
(?), 93,5 x 72,5 cm.



70. SANDRO CHIA, *Reazione 4*,
2005, tecnica mista su carta,
cornice in schiuma poliuretanic
(?), 93,5 x 72,5 cm.



71. SANDRO CHIA, *Reazione 5*,
2005, tecnica mista su carta,
cornice in schiuma poliuretanic
(?), 93,5 x 72,5 cm.



72. SANDRO CHIA, *Framed Angel*, 2004, olio su tela, cornice in schiuma poliuretanicca (?), 90 x 70 cm.



73. SANDRO CHIA, *Framed Figures*, 2004, tecnica mista su carta, cornice in schiuma poliuretanicca (?), 97 x 67 cm.



74. SANDRO CHIA, *Istantanea*, 2004, tecnica mista su carta, cornice in schiuma poliuretanic (?), 122 x 100 cm.



75. SANDRO CHIA, *Red Figure*, 2004, tecnica mista su carta, cornice in schiuma poliuretanic (?), 97 x 67 cm.



76. SANDRO CHIA, *La pittrice*, 2006, tecnica mista su carta, cornice in schiuma poliuretanic (?), 122 x 100 cm.



77. SANDRO CHIA, *Il ballo della collera*, 2006, tecnica mista su carta, cornice in schiuma poliuretanic (?), 122 x 100 cm.



78. SANDRO CHIA.



79. SANDRO CHIA.



80. SANDRO CHIA, *Sudden*
Inspiration, 2004, olio su tela, cornice
in bambù, corda e legno colorato, 193 x
112 cm.



81. SANDRO CHIA, *Senza titolo*, scultura
lignea e tecnica mista su carta.



81a. SANDRO CHIA, *Senza titolo*,
scultura lignea e tecnica mista su carta.



82.SANDRO CHIA, *Senza titolo*,
scultura lignea e tecnica mista su carta,
58 x 77 cm.



82a. SANDRO CHIA, *Senza titolo*, scultura
lignea e tecnica mista su carta, 58 x 77 cm.



83a. *Francesco Clemente nel suo studio a New York, 1999, fotografia.*



83b. *Lo studio di Francesco Clemente a New York, 1999, fotografia.*



83c. *Lo studio di Francesco Clemente a New York, 1999, fotografia.*



84. FRANCESCO CLEMENTE, *Senza titolo*, 1980, due pitture murali montate su pannelli, 300 x 150 cm, 300 x 200 cm, Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Torino.



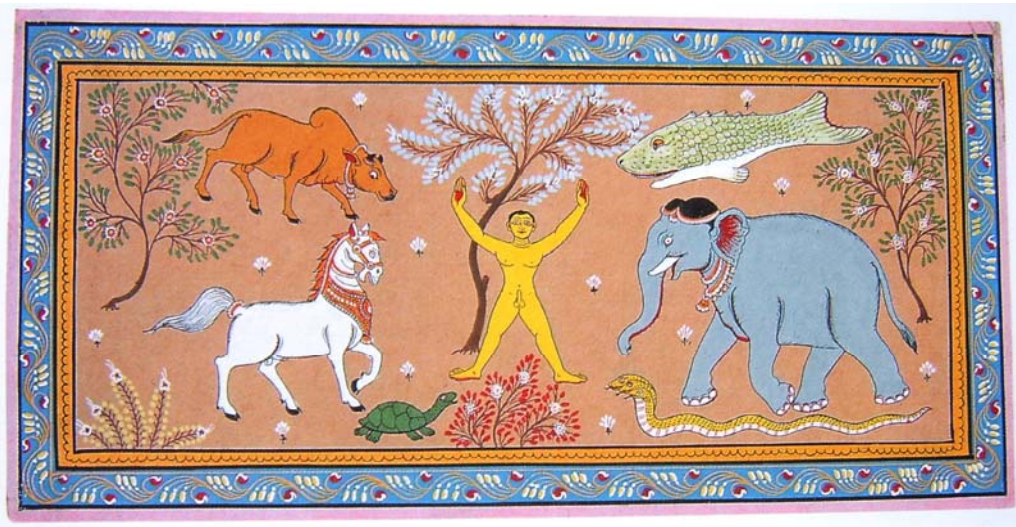
85. FRANCESCO CLEMENTE, *AVE OVO*, 2005, muro dipinto e ceramica maiolicata, Museo d'Arte Donna Regina, Napoli.



85a, 85b. FRANCESCO CLEMENTE, *AVE OVO*, 2005, muro dipinto e ceramica maiolicata, Museo d'Arte Donna Regina, Napoli.



85c. FRANCESCO CLEMENTE, *AVE OVO*, 2005, muro dipinto e ceramica maiolicata, Museo d'Arte Donna Regina, Napoli.



86. FRANCESCO CLEMENTE, *Story of my country I*, (particolare), - diciotto elementi-1990, china e gouache su carta Orissa, 23 x 46 ciascuna, collezione privata.



87. FRANCESCO CLEMENTE, *Story of my country II*, (particolare), - diciotto elementi-1990, china e gouache su carta Orissa, 23 x 46 ciascuna, collezione privata.



88. FRANCESCO CLEMENTE, *Story of my country III*, (particolare), - diciotto elementi-1990, china e gouache su carta Orissa, 23 x 46 ciascuna, collezione privata.



89. FRANCESCO CLEMENTE,
Autoritratto, 1980, matita e olio su
carta, 17 x 9 cm.



90. FRANCESCO CLEMENTE,
Mappa della Nonsforza, 1978,
gouache su carta, 152,4 x 135,9
cm.



91. ENZO CUCCHI, *I pesci santi delle strade*, 1979, olio su tela con ceramica, 18,5 x 30 cm, collezione privata.



92. ENZO CUCCHI, *Ancona al mare, a casa*, 1979, olio su tela con ceramica, 33,5 x 22 cm, collezione Klüser, Monaco.



93. ENZO CUCCHI, *Le case vanno indietro*, 1979-1980, olio su tela con ceramica, 200 x 150 cm, collezione Bruno Bischofberg, Zurigo.



94. ENZO CUCCHI, *Senza titolo*, 1978-1979, olio su tela con ceramica, 55 x 69 cm, collezione D'Ercole, Roma.



95. ENZO CUCCHI, *Buon vento*, 1997, olio su tela con ceramica, 206 x 224 cm, collezione privata.



96. ENZO CUCCHI, *Ascolto*, 1997, olio su tela con ceramica, 131 x 200 cm, coll. priv.



97. ENZO CUCCHI, *Peccato*, 1997, olio su tela con ceramica, 108 x 158 cm, coll. priv.



98. ENZO CUCCHI, *Solco*, 1997, olio su tela con ceramica, 72 x 101 cm, coll. priv.



99. ENZO CUCCHI, *Casa imbambolata*, 1997, olio su tela con ceramica, 91 x 75 cm, collezione Bruno Bischofberger, Zurigo.



100. ENZO CUCCHI, *Sonouomo*, 1997, olio su tela con ceramica, 91 x 41 cm, collezione privata.



101. ENZO CUCCHI, *Dimestichezza*, 1997, olio su tela con ceramica, 126 x 38 cm, collezione privata.



102. ENZO CUCCHI, *La cornice delle stagioni (Fuoco)*, 1999, mosaico, 40 cm, collezione Bruno Bischofberger, Zurigo.



103. ENZO CUCCHI, *La cornice delle stagioni (Terra)*, 1999, mosaico, 40 cm, collezione Bruno Bischofberger, Zurigo.



104. ENZO CUCCHI, *La cornice delle stagioni (Aria)*, 1999, mosaico, 40 cm, collezione Bruno Bischofberger, Zurigo.



105. ENZO CUCCHI, *La cornice delle stagioni (Acqua)*, 1999, mosaico, 40 cm, collezione Bruno Bischofberger, Zurigo.



106. ENZO CUCCHI, *Cibo*, 2004.



107. ENZO CUCCHI, *Peli umani*, 2004.



108. ENZO CUCCHI, *Asciugato*, 2004.



109. ENZO CUCCHI, *Lezione*, 2004.



110. ENZO CUCCHI, *Soprammobile*, 2004.



111. ENZO CUCCHI, *Finto cavallo*, 2004.



112. ENZO CUCCHI, *Conati*, 2004.



113. ENZO CUCCHI, *Puzzano*, 2004.



114. ENZO CUCCHI, *Ave*, 2004.



115. ENZO CUCCHI, *Salve*, 2004.



116. ENZO CUCCHI, *Mastica*, 2004.



117. ENZO CUCCHI, *Chimico*,
2004.



118. ENZO CUCCHI, *Nel buio*,
2004.



119. ENZO CUCCHI, *Un gioco*,
2004.



120. ENZO CUCCHI, *Lavato*, 2004.



121. ENZO CUCCHI, *Eruzione*, 2004.



122. ENZO CUCCHI, *Appiccicoso*, 2004.



123. ENZO CUCCHI,
Paleontologia, 2004.



124. ENZO CUCCHI, *Minorenne*,
2004.



125. ENZO CUCCHI, *Testaccio*,
2004.



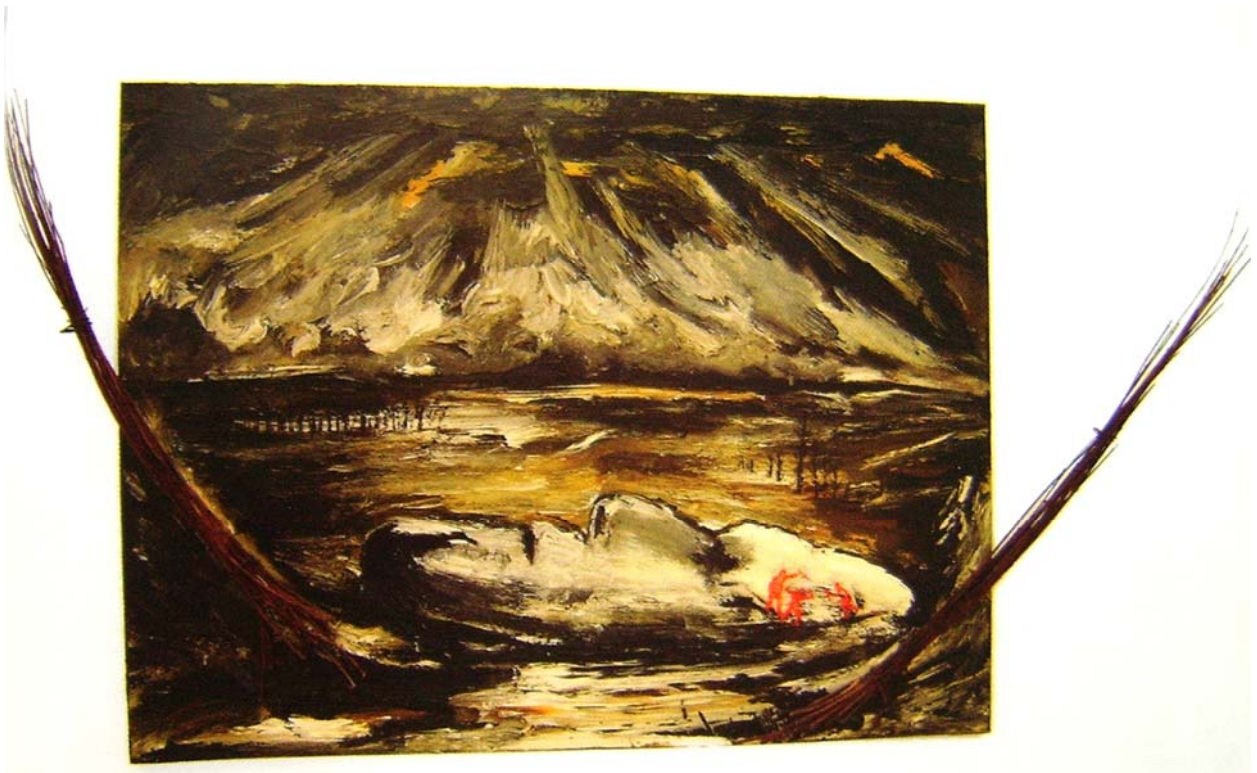
126. ENZO CUCCHI, *Senza titolo*, 1980, olio su tela e ferro, 50 x 80 cm.



127. ENZO CUCCHI, *Grande disegno della terra*, 1983, tecnica mista su legno, 300 x 600 cm, collezione privata.



127a. ENZO CUCCHI, *Grande disegno della terra*, (particolare) 1983, tecnica mista su legno, 300 x 600 cm, collezione privata.





128, 128a. ENZO CUCCHI, *Pensiero millenario*, 1984, olio su tela e fascine, 106 x 120 cm, Museo d'Arte Contemporanea Donna Regina, Napoli.



129. NICOLA DE MARIA, *Testa orfica*, (particolare), 1990, tecnica mista su parete.



130. NICOLA DE MARIA, *Regno dei fiori 12 Aprile 1994*, (particolare), 1994, tecnica mista su parete, Galleria F. Toselli, Milano.



131. NICOLA DE MARIA, *Elegia della libertà*, (particolare), 2001, pigmenti e tecnica mista su parete.



132. NICOLA DE MARIA, *Cinque o sei lance spezzate a favore del coraggio e della virtù*, (particolare), 1982-1983, tecnica mista su parete.



133. NICOLA DE MARIA, *Punk Roma*, (particolare), 1987-88, tecnica mista su parete misure ambientali.



134. NICOLA DE MARIA, *Regno dei fiori. Universo senza bombe*, (particolare), 2004, olio su tela, 327 x 536 cm.



134.a NICOLA DE MARIA, *Regno dei fiori. Universo senza bombe*, (particolare), 2004, olio su tela, 327 x 536 cm.



135. NICOLA DE MARIA, *Regno dei fiori*, 1983-84.



136. MIMMO PALADINO, *En De Re*, 1977, tecnica mista su carta e vetro, 9 x 12 cm.



137. MIMMO PALADINO, *Senza titolo*, 1979, encausto su tela, 150 x 100 cm.



138. MIMMO PALADINO, *Porta*, 1980, tecnica mista su tela, 220 x 80 x 25 cm.



139. MIMMO PALADINO, *Boschi – Giardini*, 1980, tecnica mista su tela e ferro, 230 x 120 cm.



140. MIMMO PALADINO, *Rosso silenzioso*, 1980, tecnica mista su tela, 300 x 465 cm.



141. MIMMO PALADINO, *Senza titolo*, 1980, tecnica mista su tela, 220 x 95 cm.



142. MIMMO PALADINO, *Quadro selvatico*, 1980, tecnica mista su tela e freccia, 171,5 x 129,5 x 10 cm.



143. MIMMO PALADINO, *Ara*, 1982, olio su tela e legno dipinto, 200 x 600 cm.



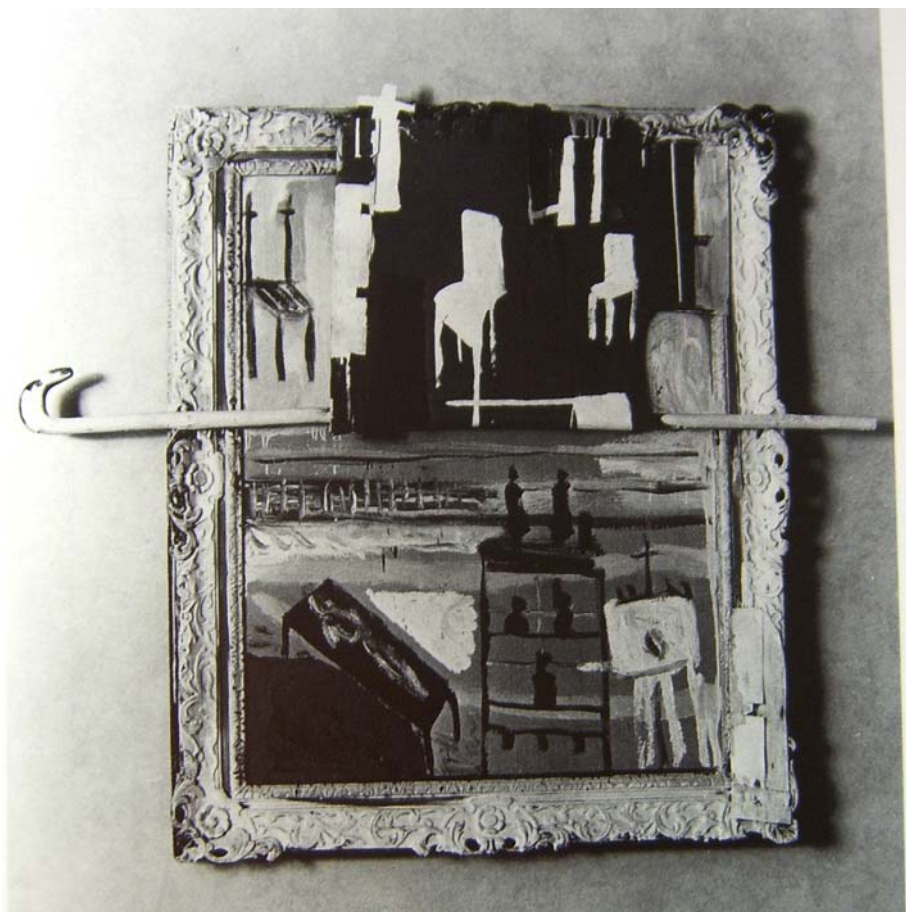
144. MIMMO PALADINO, *Senza titolo*, 1980.



145. MIMMO
PALADINO, *Cuore di
Russia*, 1984, tecnica
mista su tela, 68 x 59 x
10 cm.



146. MIMMO
PALADINO, *Le Tane di
Napoli*, 1983, olio su
legno, collage, cornice,
271x211 cm, Galleria Gian
Enzo Sperone, Roma.



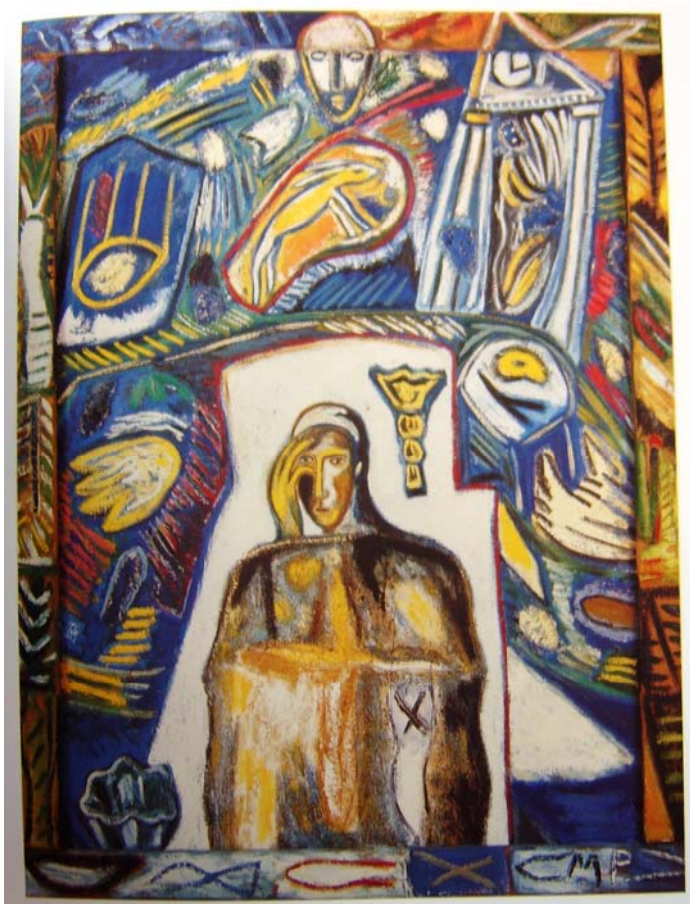
147. MIMMO
PALADINO,
Hotel B., 1987,
tecnica mista su
tela e legno, 126 x
110 cm.



148. MIMMO
PALADINO, *Ué*,
1989, olio su tela
incollata, ferro con
cornice antica dipinta,
62 x 53 cm.



149. MIMMO
PALADINO, *Senza
titolo*, 1992, olio su
tela, 100 x 80 cm.



150. MIMMO PALADINO, *Senza
titolo*, 1983, olio, legno e tecnica mista,
215 x 157 cm.



151. MIMMO PALADINO, *Baal*, 1986, tecnica mista su tela e legno, 260 Ø cm.



152. MIMMO PALADINO, *Senza titolo*, 1989, olio e carboncino su tela con cornice dipinta, 119,5 x 91 cm.



153. MIMMO PALADINO, *Pulcinella*, 1992, olio su legno, 113 x 87 cm.



154. MIMMO PALADINO, *Pulcinella*, 1992, olio su legno, 113 x 87 cm.



155. MIMMO PALADINO, *Primavera*, 1995, olio su legno, 104 x 86 cm.



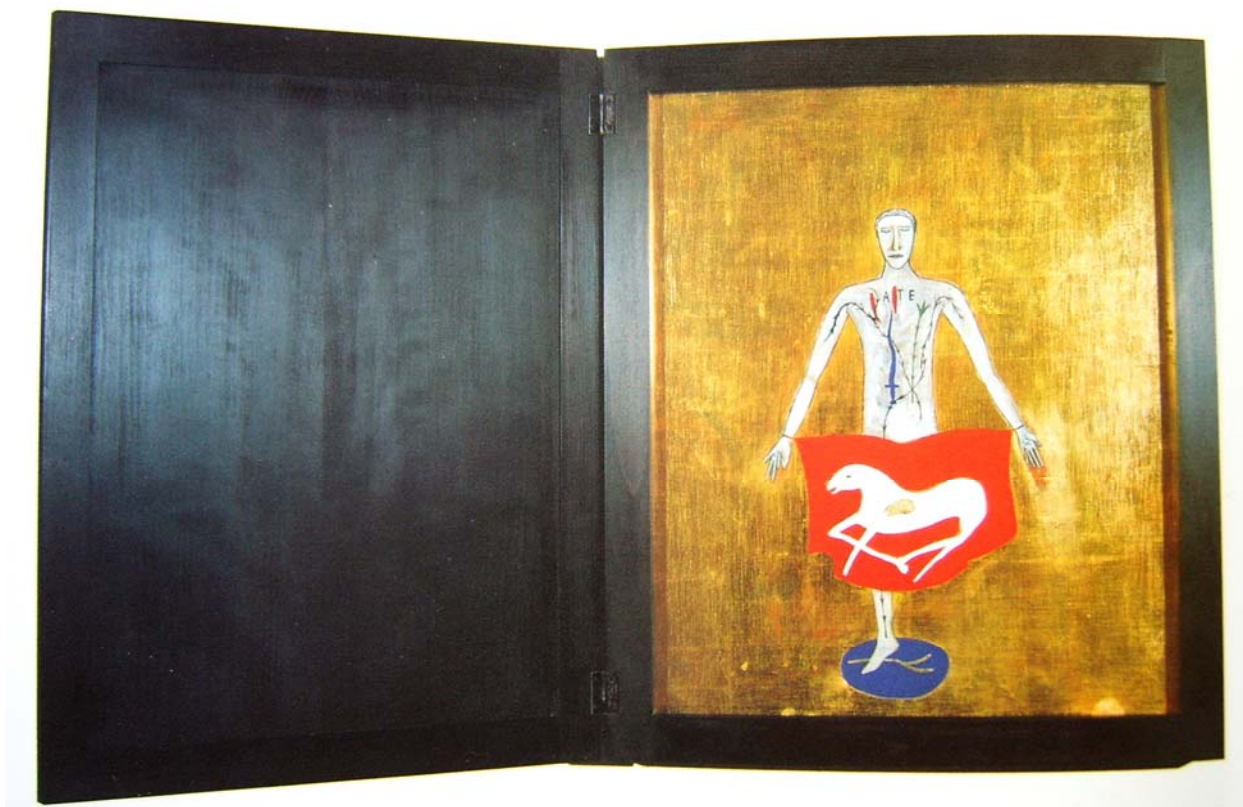
156. MIMMO PALADINO, *Estate*, 1995, olio su legno, 104 x 86 cm.



157. MIMMO PALADINO, *Autunno*, 1995, olio su legno, 104 x 86 cm.



158. MIMMO PALADINO, *Inverno*, 1995, olio su legno, 104 x 86 cm.



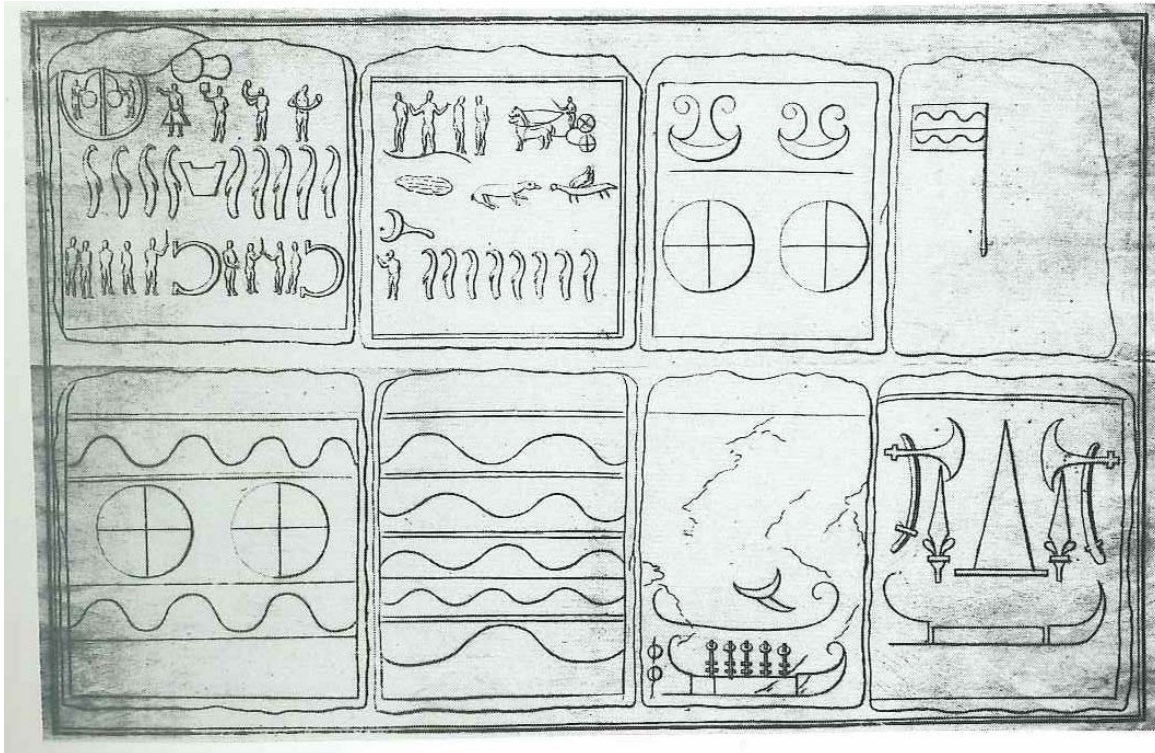
159. MIMMO PALADINO, *Senza titolo*, 1992, tecnica mista, olio e tela su pergamena e legno, 67 x 114,5 x 6 cm (aperto).



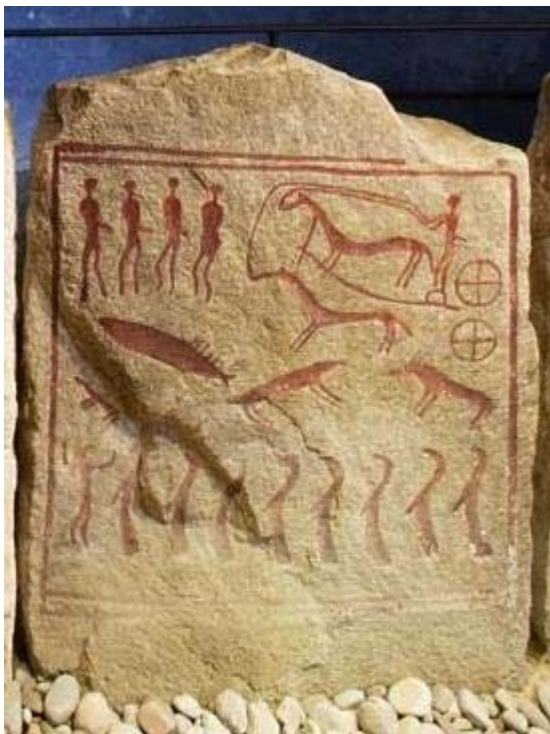
160. Tomba del Re di Kivik, (esterno) Kivik, 3000 a. C.



160. Tomba del Re di Kivik, (interno) Kivik, 3000 a. C.



160a. Disegni delle otto lastre rinvenute nella Tomba del Re di Kivik, disegni di N. Wessmann del 1756.



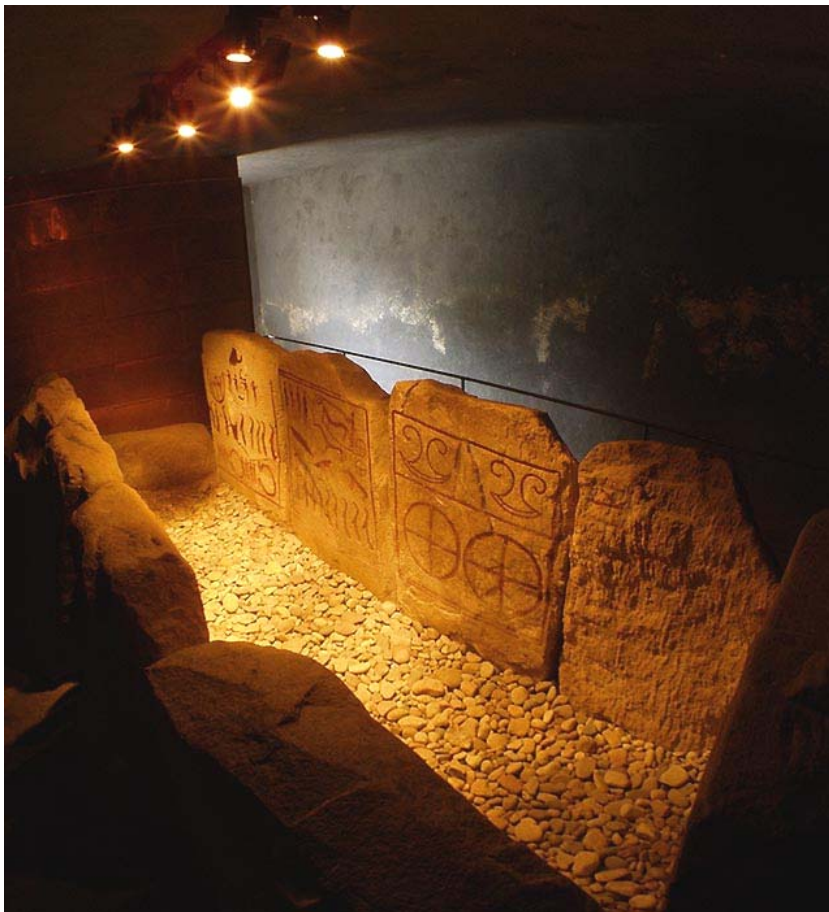
160b. Settima pietra incisa nella tomba del Re di Kivik, 3000 a. C., 140 h x 80 cm, Kivik.



160c. Terza pietra incisa nella tomba del Re di Kivik, 3000 a. C., 120 h x 80 cm, Kivik.



160d. Quarta pietra incisa nella tomba del Re di Kivik, 3000 a. C., 120 h x 80 cm, Kivik.



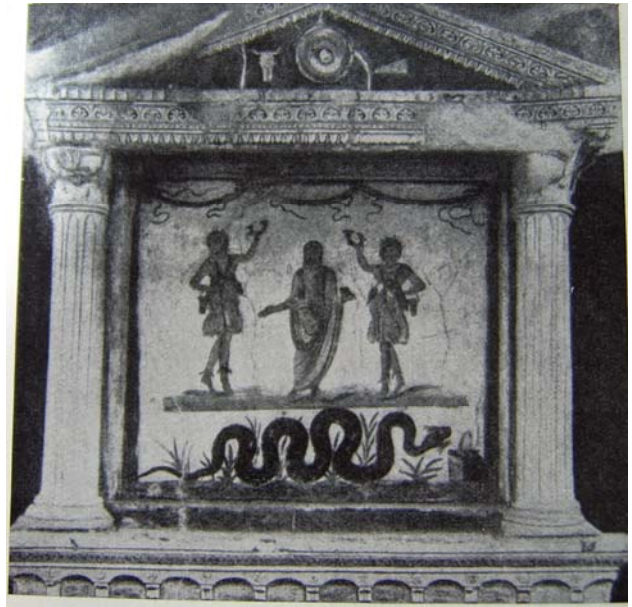
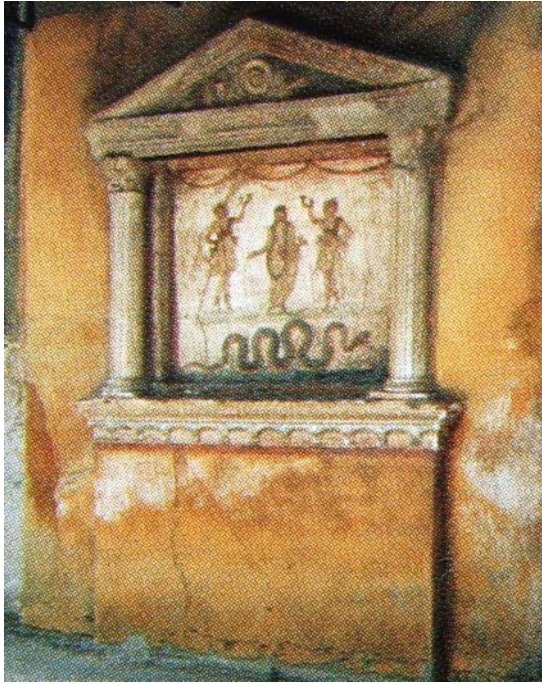
160e. Tomba del Re di Kivik, veduta interna, 3000 a. C.



160f. Tomba del Re di Kivik, veduta interna, 3000 a. C.



161. Cartiglio con il nome geroglifico di Nefertari, sposa del faraone Ramesse II (XIX dinastia, 1307-1196 a.C.).



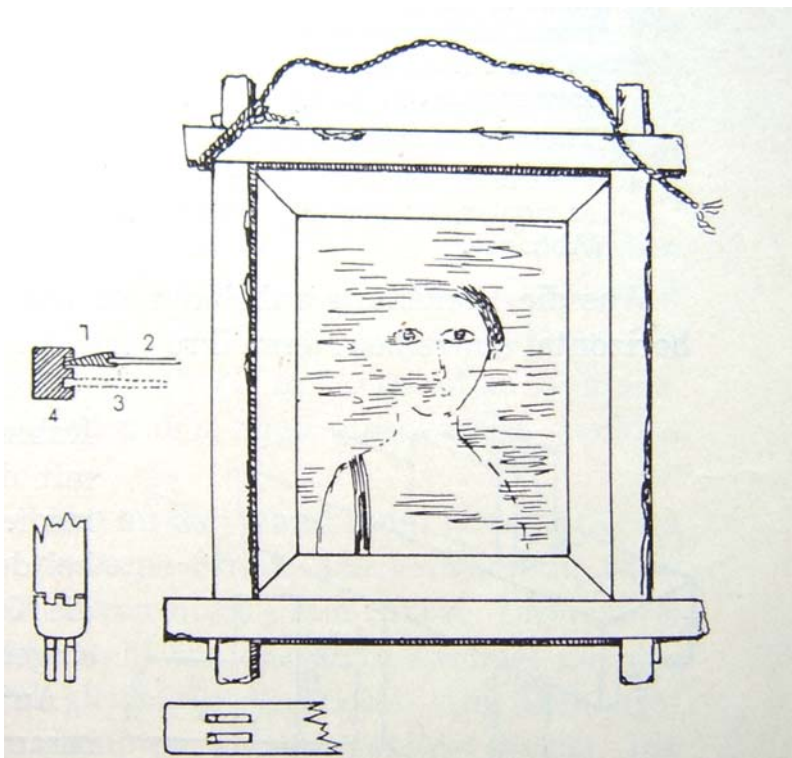
162. Affreschi che decorano il Tempio dei Lari nella Casa dei Vettii, Pompei.



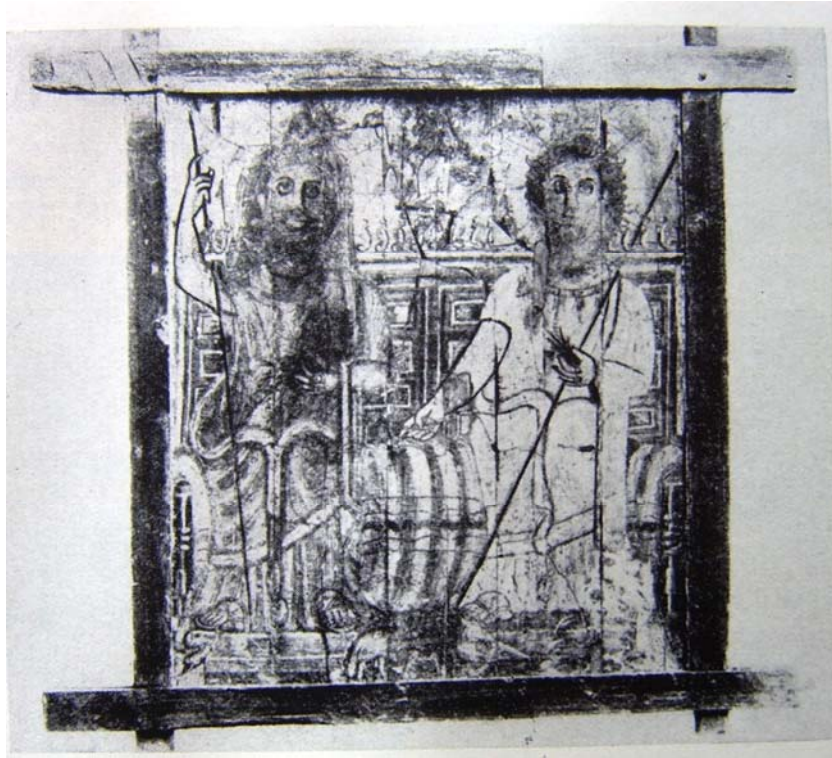
163. La Taverna di Lucio Vetuzio Placido con la visione del larario all'estremità del bancone, Pompei.



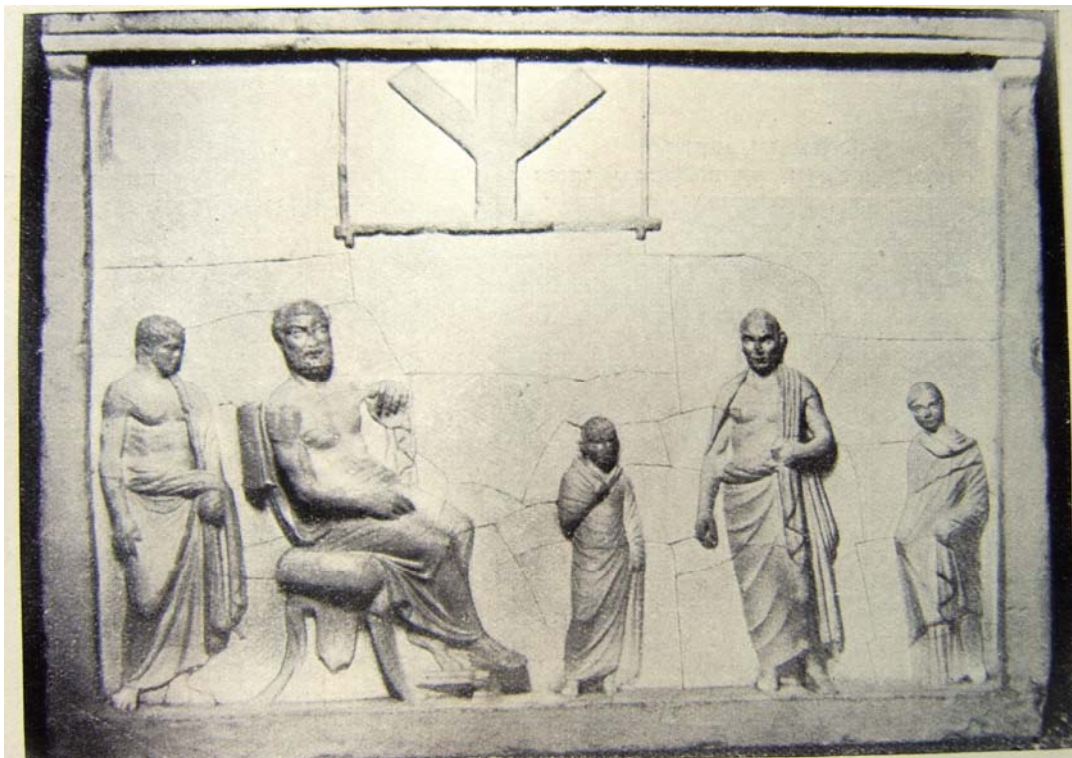
163a. La Taverna di Lucio Vetuzio Placido veduta del bancone, Pompei.



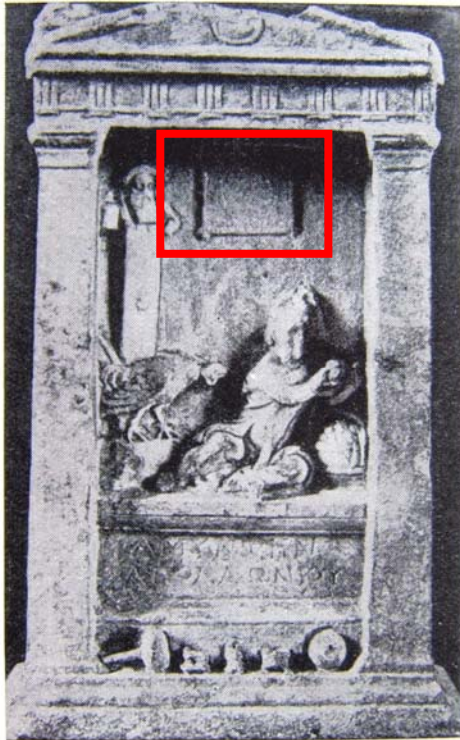
164. Modello di cornice a “otto punte” con sistema di incastro degli angoli.



165. Modello di cornice a “otto punte” con sistema di incastro degli angoli, IV secolo ca., Fayūm, Egitto.



166. Modello di cornice a “otto punte” inciso all’interno di basso rilievo.



167 Modello di cornice a “otto punte” inciso all’interno di rilievo a tutto tondo, Parigi.



168. Modello di cornice a “otto punte” e passepartout contenente ritratto di donna.



169. Modello di cornice a “otto punte” inciso all’interno di basso rilievo.



170. Modello di cornice a “otto punte” inciso all’interno di basso rilievo, (replica dell’immagine 169).



171. J.-M. BASQUIAT, *Self Portrait*, 1982.



172. J.-M. BASQUIAT, *Crown Hotel (Mona Lisa Black Background)*, 1982, acrilico e collage su tela su cornice lignea, 122 x 216 cm, FAE Musée d'Art Contemporain, Pully-Losanna.



173. J.-M. BASQUIAT, *Both Poles (I due poli)*, 1982, acrilico e pastello grasso su carta montata su tela, 170,2 x 170,2 cm, Regno Unito.



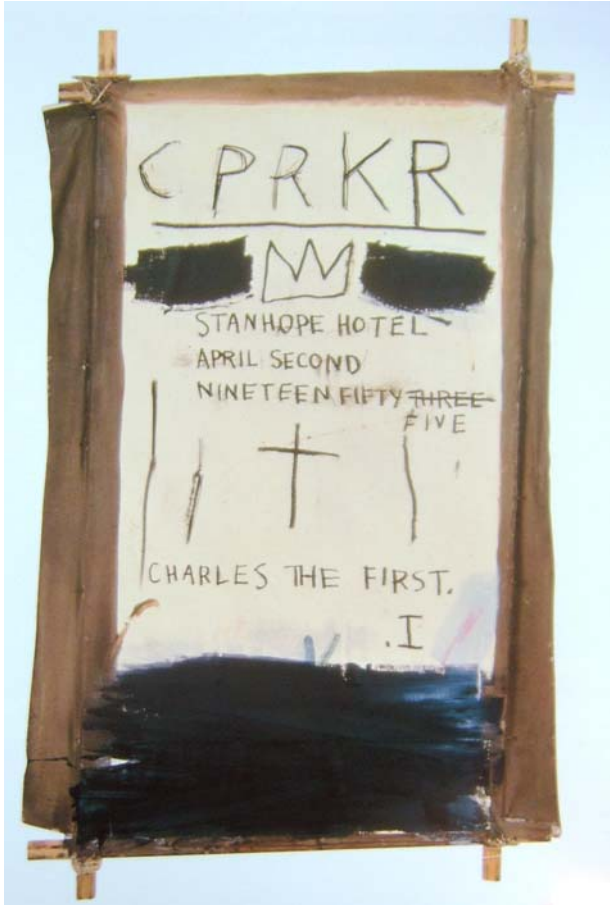
174. J.-M. BASQUIAT, *Carbon Dating Systems versus Scratchproof Tape*, 1982.



175. J.-M. BASQUIAT,
Untitled, 1982.



176. J.-M.
BASQUIAT, *Dos
Cabezas*, 1982,
acrílico e pastello a
olio su tela su cornice
lignea, 154 x 155 cm,
coll. priv..



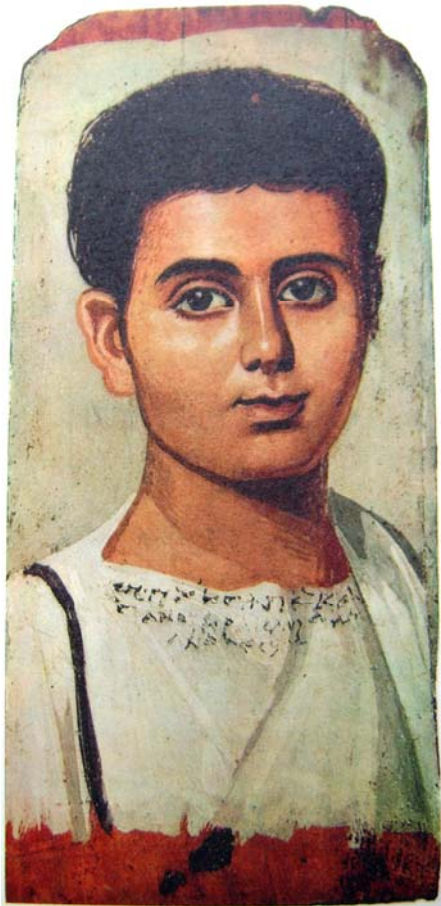
177. J.-M. BASQUIAT, *CPRKR*, 1982, acrilico e pastello e collage su tela, 152,5 x 101,5 cm, collezione Donald Baechler, New York.



178. Villa della Farnesina, affresco (particolare), cubicolo E, parete di fondo dell'alcova sud.



179. Villa della Farnesina, affresco (particolare), cubicolo E, parete di fondo dell'alcova sud.



180. *Testa di giovinetto*, II secolo, Metropolitan Museum, New York.



181. *Mummia di Artemidoro*, (particolare), encausto su legno di cedro con foglia d'oro, 100-120 d.C., cm h171x cm 45 x cm 36,5, recuperata da Petrie ad Hawara nel 1888, (EA 21810), British Museum, Londra.



182. Cornice per un ritratto di defunto con decorazioni a fascia continua a motivo vegetale simbolico.



183. *Ritratto di uomo*, II secolo ca., in cornice dorata, National Gallery, Londra.



184. *Ritratto di donna*, II secolo ca., in cornice di stucco.



185. *Natività di Gesù*, fine del XVI secolo, tempera all'uovo su tavola, 55,5 x 34,5 cm, , Ikonen-Museum, Recklinghausen.



186. *Annunciazione*, fine del XII secolo, tempera all'uovo su tavola, 63,1 x 42,2 cm, Monastero di Santa Caterina, Monte Sinai.



187. *Giona gettato dalla balena*, affresco, Catacombe di SS. Marcellino e Pietro, Roma.



188. *Cristo e l'emorroissa*, affresco, Catacombe di SS. Marcellino e Pietro, Roma.



189. *Cubicolo detto del Buon pastore*, affresco, Catacombe di Santa Domitilla, Roma.



190. *Cubicolo dei Sacramenti*, Catacombe di S. Callisto, Roma.



191. *La Madonna della Clemenza*, icona dipinta ad encausto su tela di lino fissata su una tavola di legno di cipresso, S. Maria in Trastevere, Roma.



192. *Madonna*, icona del V secolo, Basilica S. Maria Nova (S. Francesca Romana), Roma.



193. *Madonna*, riproduzione dell'icona del V secolo, vista dall'altare maggiore, Basilica S. Maria Nova (S. Francesca Romana), Roma.



194. *Madonna Nicopeia*, cornice originale rivestita con lamine d'oro e decorata con smalti e gemme, XII secolo, Basilica di San Marco, Venezia.



195. COPPO DI MARCOVALDO, *Madonna in trono*, 1265-1270, tempera su tavola, cornice originale, 2,38 h m, Santa Maria dei Servi, Orvieto.



196. COPPO DI MARCOVALDO, *Madonna col Bambino*, 1261, tavola, Santa Maria dei Servi, Siena.



197. BONAVENTURA BERLINGHIERI, *Pala di San Francesco*, 1235, tavola, 160 x 123 cm, San Francesco, Pescia.



198. DUCCIO DI BUONINSEGNA, *Maestà detta Madonna Rucellai*, 1285, tempera su tavola, 450 x 290 cm, Galleria degli Uffizi, Firenze.



199. CIMABUE, *Madonna in trono*, 1280, tavola, 424 x 276 cm, Museo del Louvre, Parigi.



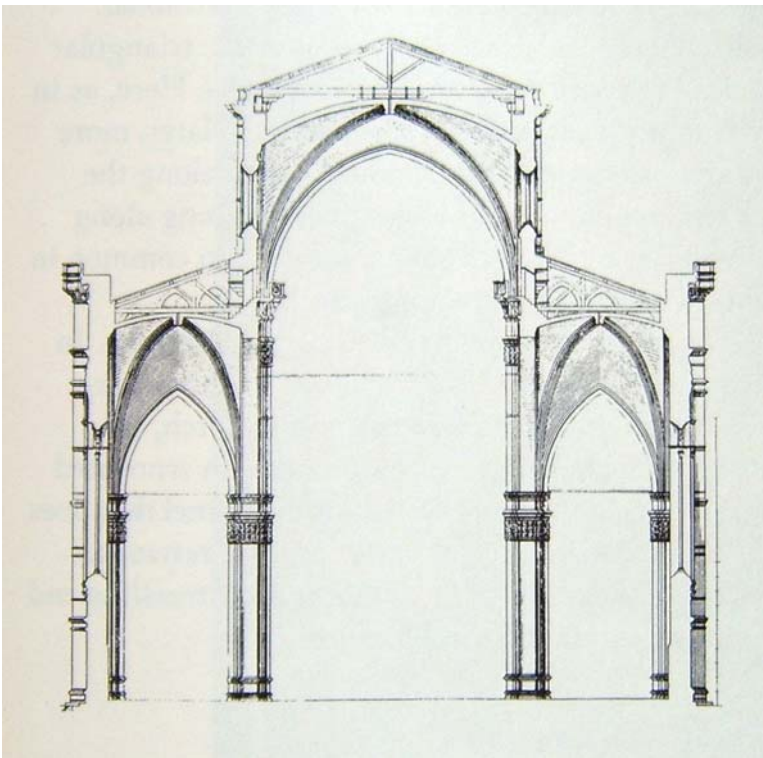
200. CIMABUE, *Maestà di Santa Trinita*, 1290 ca., tempera su tavola, 385 x 223 cm, Galleria degli Uffizi, Firenze.



201. GIOTTO, *Maestà*, 1305 ca., tempera su tavola, 325 x 204 cm, Galleria degli Uffizi, Firenze.



202. ANDREA VANNI, *Madonna con Bambino e santi*, fine del XIV secolo, Chiesa di Santo Stefano, Siena.



203. Sezione della chiesa S. Croce a Firenze.



204. BEATO ANGELICO, *Pala di Santa Trinita*, 1437-1440, tavola, 176 x 185 cm, Museo di San Marco, Firenze.



205. GENTILE DA FABRIANO, *Adorazione dei Magi*, 1423, tempera su tavola, 203 x 282 cm, Galleria degli Uffizi, Firenze.



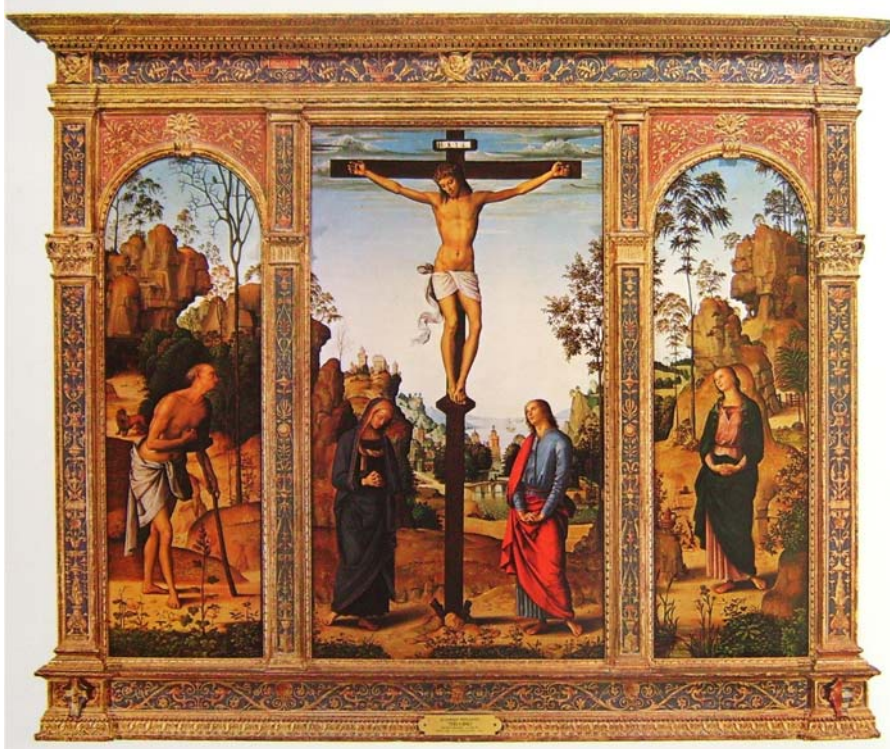
206. GIOVANNI BELLINI, *Trittico dei Frari*, 1488, tavola, S. Maria Gloriosa dei Frari, Venezia.



207. JAUME BAÇO JACOMART, *Trittico de los Borja (Retablo di Sant'Anna)*, 1447 ca., tavola, Valencia.



208. GIOVANNI BELLINI,
Incoronazione della Vergine (Pala di Pesaro), 1471-1474, olio su tavola, pannello centrale 262 x 240 cm, ciascuno degli otto santi sui piastrini laterali 61 x 25 cm, ciascuno sei sette pannelli della predella 40 x 42 cm, Museo Civico, Pesaro.



209. PIETRO PERUGINO, *La crocifissione (Trittico Galitzin)*, 1481-1485 ca., olio su tavola trasportato su tela, 101,5 x 56,5 cm, pannelli laterali 95 x 30,5 cm, National Gallery of Art, Washington.



210 MICHELANGELO BUONARROTI, *Sacra Famiglia (Tondo Doni)*, 1504-1507, tempera su tavola, 120 Ø cm, Galleria degli Uffizi, Firenze.



211. PEDRO FERNÁNDEZ, *Retablo di Sant'Elana*, 1521, olio su tavola, Gerona.



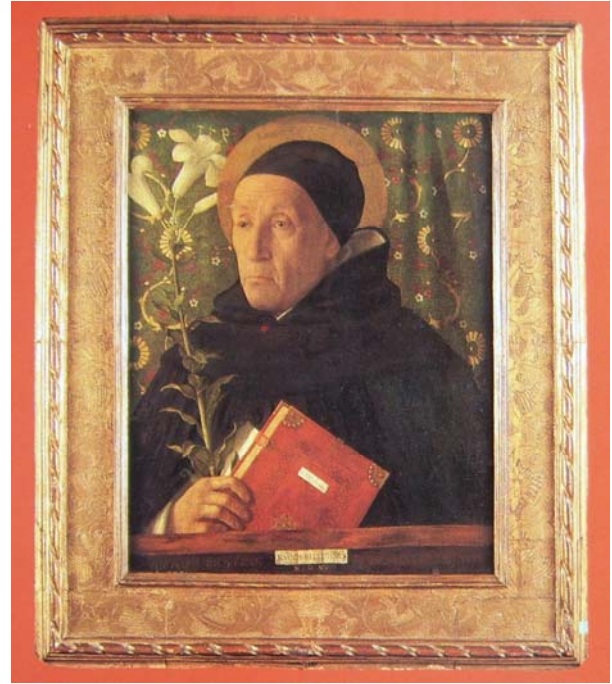
212. Cornice edicolare cinquecentesca, seconda metà del XVI secolo, manifattura italiana.



213. GIORGIO VASARI, *Vita di Michelangelo Buonarroti*, disegno in *Le Vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti*, 1568.



214. GIOVANNI BELLINI, *La Madonna con Bambino*, primo decennio del XVI secolo ca., olio su tavola, 88,9 x 71,1 cm, The Metropolitan Museum of Art, New York.



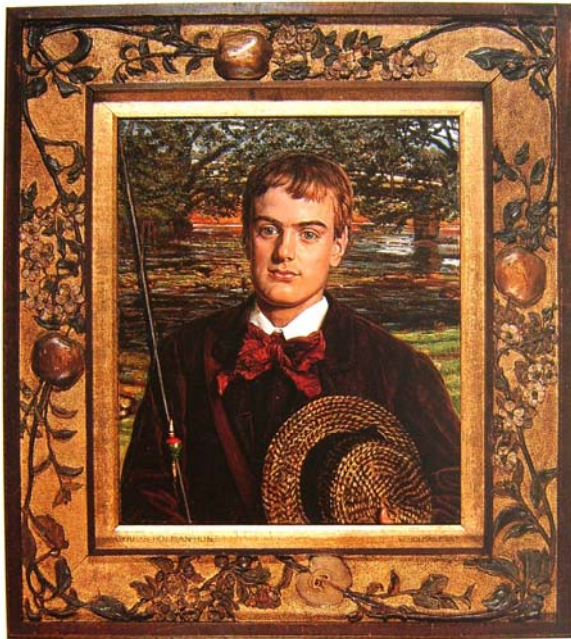
215. GIOVANNI BELLINI, *San Domenico*, 1515 ca., olio su tela, 63 x 49,5 cm, National Gallery, Londra.



216. PSEUDO-PIERFRANCESCO FIORENTINO, *La Madonna delle rose*, inizio del XVI secolo ca., olio su tavola, 71,8 x 53,3 cm, Museum of Art, San Diego.



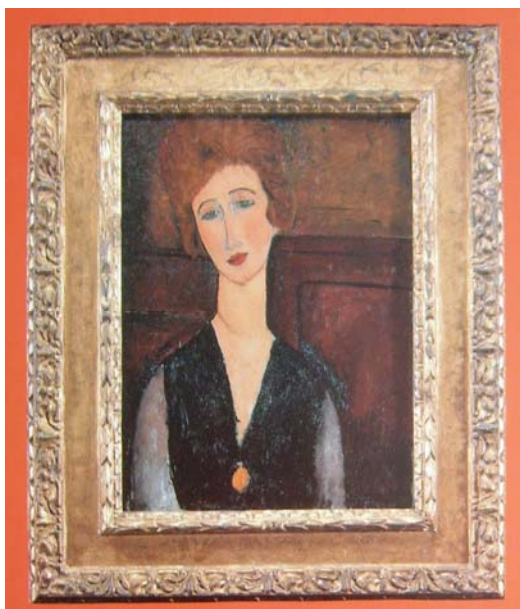
217. B. ESTEBAN MURILLO, *I giovani fruttivendoli*, 1670 ca., 149 x 113 cm, Alte Pinakothek, Monaco.



218. W. H. HUNT, *Il pescatore*
(Cyril Benone Holman Hunt),
1880, olio su tela, 60,9 x 50,8 cm,
Fitzwilliam Museum, Cambridge.



219. GIORGIO DE CHIRICO,
Ritratto di Paul Guillaume, 1915,
olio su tela, 79 x 57 cm, Musée de
Grenoble.



220. AMEDEO MODIGLIANI,
Ritratto di donna, 1917-18 ca.,
olio su tela, 63 x 88,3 cm, The
Cleveland Museum of Art.



221. GIORGIO DE CHIRICO,
Autoritratto, 1911, olio su tela,
87,3 x 70,5 cm, The Metropolitan
Museum of Art, New York.



222. *Cornice in stile sansovino*, manifattura toscana, XVI secolo, The Metropolitan Museum of Art, New York.



223. JACOPO SANSOVINO (?), *Vergine e Bambino*, metà del XVI sec., cartapesta e stucco a rilievo, 132 x 102,9 cm, coll. priv.



224. GIAN DOMENICO CERRINI, *Sacra Famiglia con Sant'Anna*, 1664, olio su tela, 170 x 115 cm, cornice manifattura fiorentina 1690 ca., Palazzo Pitti, Firenze.



225. DOLCI CARLO, *San Giovanni a Patmos*, 1640-1660 ca., rame, 38 x 49, cornice manifattura fiorentina coeva, Palazzo Pitti, Firenze.



226. GIAN BATTISTA GAULLI (BACCICCIO), *Ritratto del Cardinal Leopoldo de' Medici*, 1670, olio su tela, 72, 2 x 59,6 cm, cornice manifattura fiorentina coeva, Palazzo Pitti, Firenze.



227. H. Van Rijn REMBRANDT, *Sacra Famiglia con tenda*, 1646, olio su tavola, 46,5 x 68,8 cm, Staatliche Gemäldegalerie, Kassel.



228. GUIDO RENI (?), *Bacco fanciullo*, 1620 ca., olio su tela, 88 x 71 cm, Palazzo Pitti, Firenze.



229. J. M. WRIGHT, *Charles II*, 1660-1665 ca., olio su tela, 126,4 x 101 cm.



230. D. K. EHRENSTRAHL, *King Charles XI od Sweden*, 1680 ca., olio su tela, 82 x 66 cm, Sinebrychoff Museum of Foreign Art, Helsinki.



231. J. CLOSTERMANS, *The 3rd Earl of Gainsborough*, 1684 ca., olio su tela, 73,5 x 61 cm, Burghley House, Lincolnshire.



232. MARGHERITA CAFFI,
Ghirlanda di fiori con uccelli e farfalla, 1668 ca., olio su tela, 125 x 96 cm, Palazzo Pitti, Firenze.



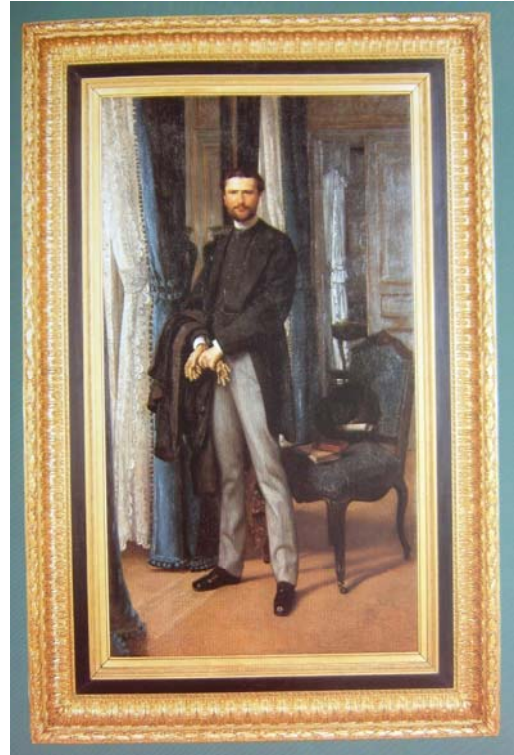
233. MARGHERITA CAFFI,
Mascherone inghirlandato con rose, garofani, narcisi, fiori d'arancio, anemoni, violaccioche e mughetti, 1668 ca., olio su tela, 150 x 118 cm, Palazzo Pitti, Firenze.



234. EL GRECO,
L'Annunciazione, 1567-77 ,
olio su tela, 117 x 98 cm,
Fundacion Coleccion
Thyssen-Bornemisza, Madrid.



235. GABRIELE SALCI, *Natura morta*, fine XVII sec. ca..



236. J.-J. TISSOT, *Ritratto del Barone Aimé Seillière*, 1866, olio su tela, 128 x 71 cm, Kunsthalle, Karlsruhe.



237. C. D. FRIEDRICH, *La croce sulla montagna (o pala di Tetschen)*, 1807-08, olio su tela, 115 x 110,5 cm, Staatliche Kunstsammlungen Gemaldegalerie, Dresda.



238. E. BURNE-JONES, *King Cophetua and the Beggar*, 1880- 83, tecnica mista su tavola, 75 x 31 cm, coll. priv.



239. D.G. ROSSETTI, *Monna Vanna*, 1866, olio su tela, 89 x 86,3 cm, Tate Gallery, Londra.



240. W. H. HUNT, *Il risveglio della coscienza*, 1853-54, olio su tela, 76,2 x 55,9 cm, Tate Gallery, Londra.



240. W. H. HUNT, *Il risveglio della coscienza*, [dettaglio], 1853-54, olio su tela, 76,2 x 55,9 cm, Tate Gallery, Londra.



241. D. G. ROSSETTI, *Dantis Amor*, 1863 ca., olio su tavola, 74,9 x 81,3 cm, Tate Gallery, Londra.



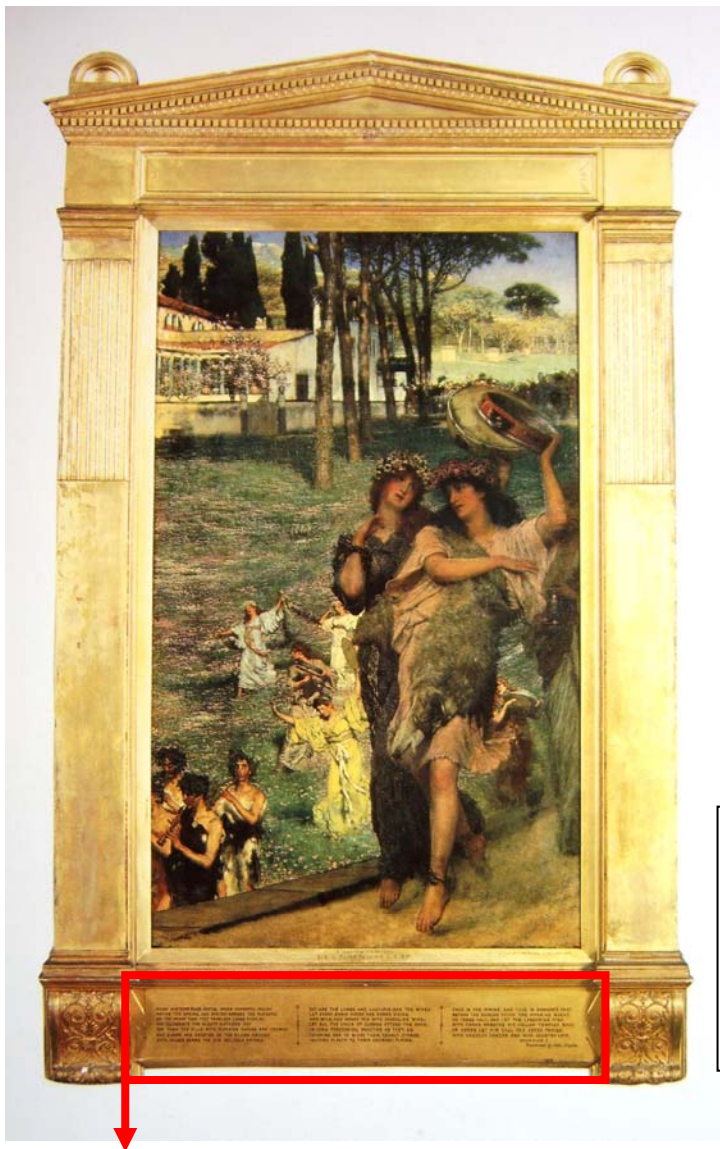
242. D. G. ROSSETTI, *Fair Rosamund*, 1861, olio su tela, 52,1 x 41,9 cm, National Museum of Wales, Cardiff.



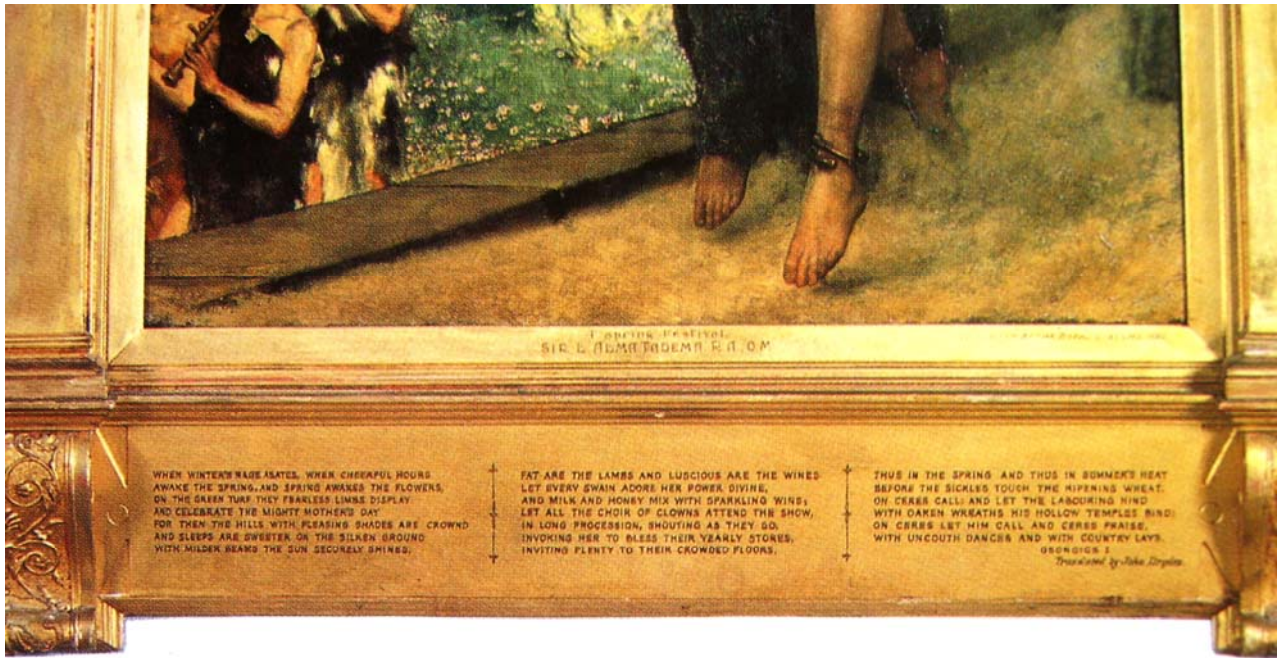
243. D. G. ROSSETTI, *Beata Beatrix*, 1864-70 ca., olio su tela, 86,4 x 66 cm, Tate Gallery, Londra.



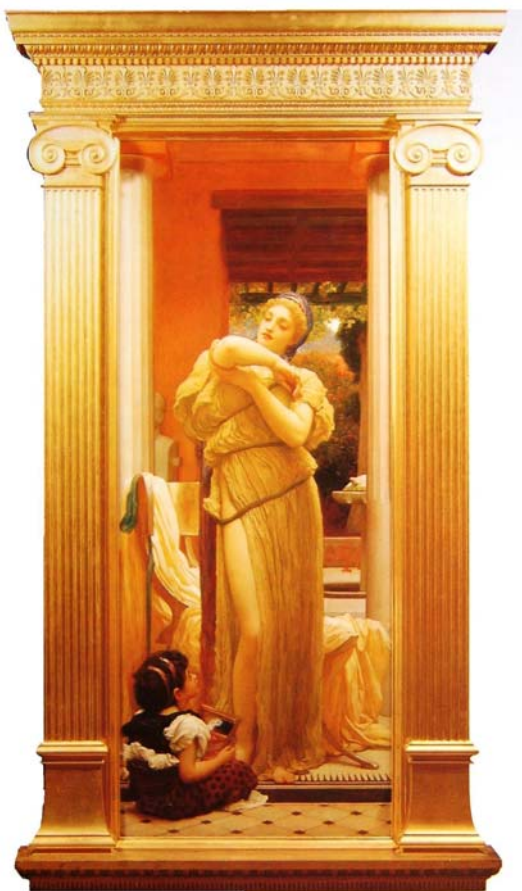
243. D. G. ROSSETTI, *Beata Beatrix*, [dettaglio], 1864-70 ca., olio su tela, 86,4 x 66 cm, Tate Gallery, Londra.



244. L. ALMA-TADEMA, *Sulla strada verso il tempio di Cerere: una festa primaverile*, 1879, olio su tela, 89 x 53,1 cm, The Forbes Magazine Collection, New York.



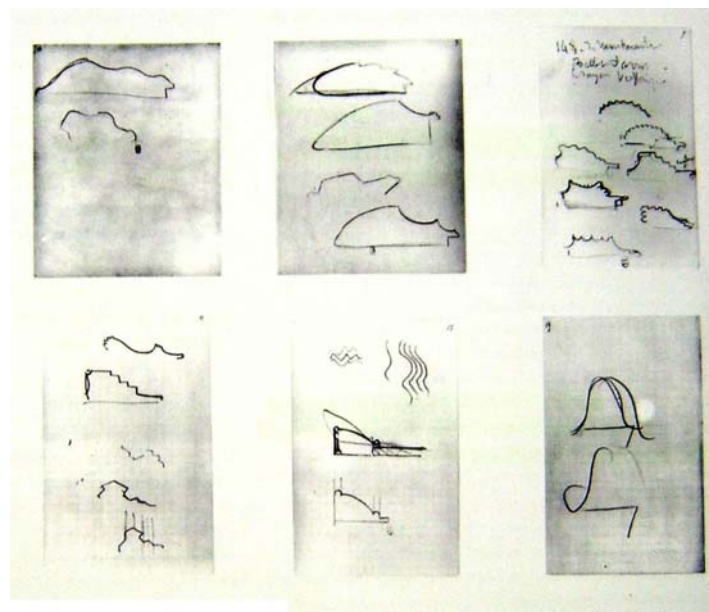
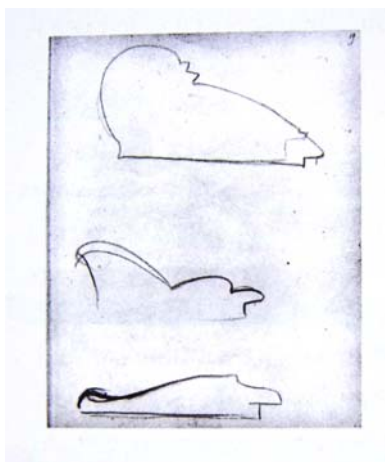
244. L. ALMA-TADEMA, *Sulla strada verso il tempio di Cerere: una festa primaverile*, [dettaglio], 1879, olio su tela, 89 x 53,1 cm, The Forbes Magazine Collection, New York.



245. F. LORD LEIGHTON, *Il braccialetto*, 1894 ca., olio su tela, 153 x 59,7 cm, coll. priv.



246. F. LORD LEIGHTON, *L'ultimo sguardo di Hero*, 1877, Manchester City Art Gallery.



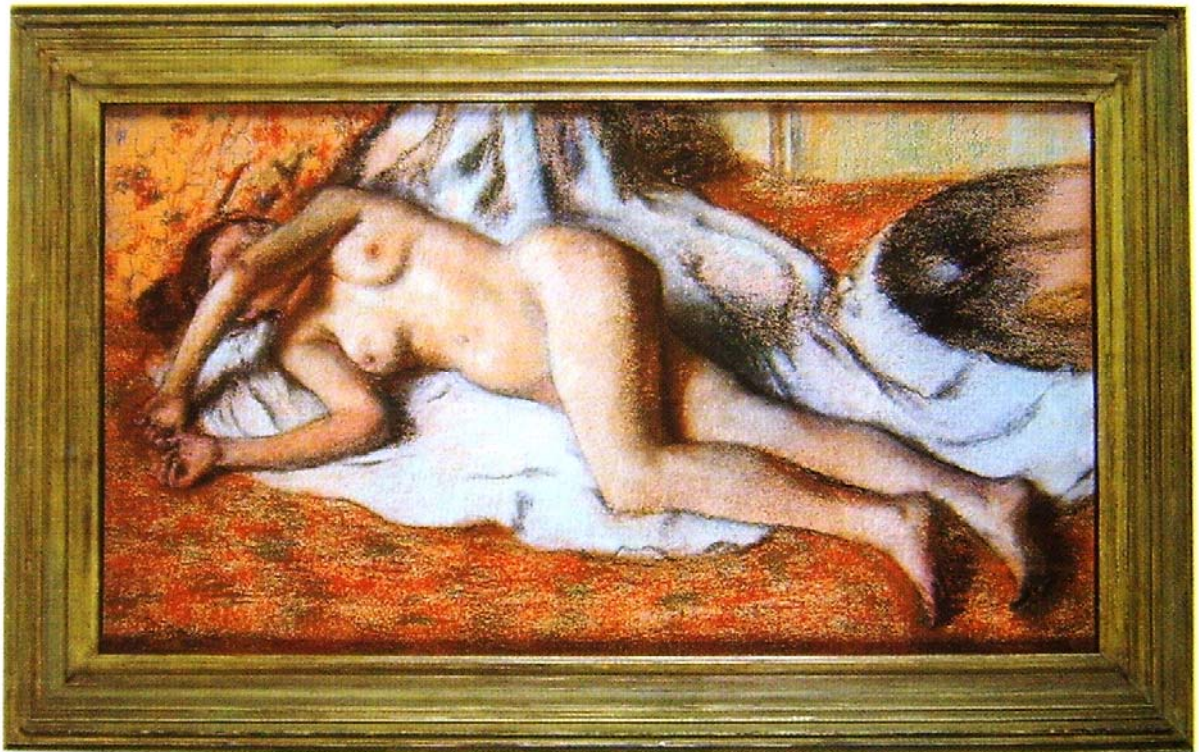
247. EDGAR DEGAS, *Quaderni di schizzi con profili di cornici*, 1858-1886, Bibliothèque Nationale, Département des Estampes Paris.



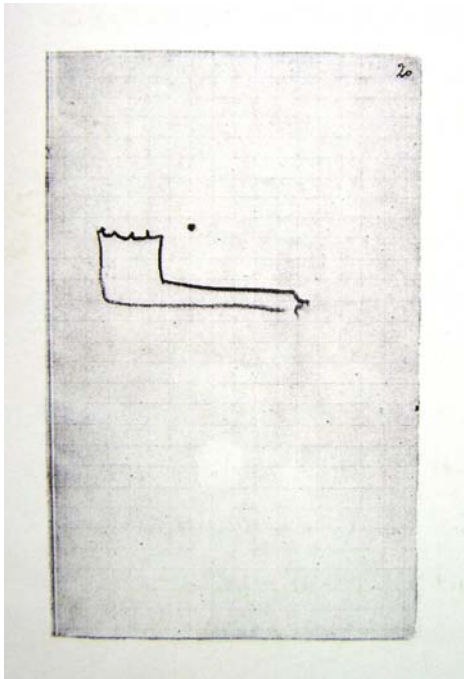
248. EDGAR DEGAS, *Ritratto di un amico sul palcoscenico*, 1897, Museo d'Orsay, Parigi.



249. EDGAR DEGAS, *Dopo il bagno, figura di donna che si asciuga il collo*, 1898, Museo d'Orsay, Parigi.



250. EDGAR DEGAS, *Dopo il bagno, figura di donna nuda sdraiata*, 1885, Museo d'Orsay, Parigi.



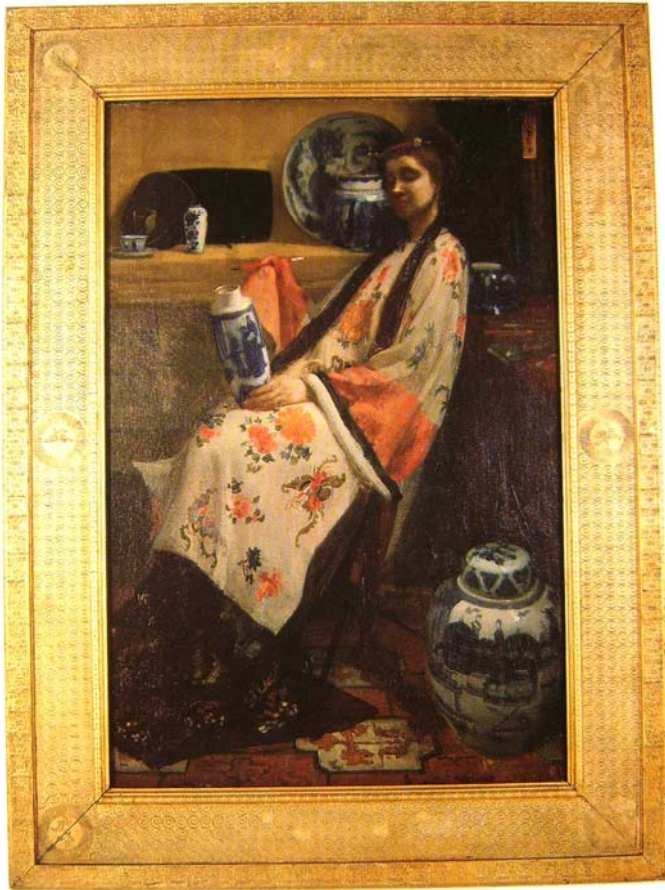
251. EDGAR DEGAS, *Quaderni di schizzi con profili di cornici*, 1858-1886, Bibliothèque Nationale, Département des Estampes Paris.



252. EDGAR DEGAS, *Il collezionismo di stampe*, 1866, olio su tela, 53 x 40 cm, The Metropolitan Museum of Art, New York.



253. EDGAR DEGAS, *Danzatrice a riposo*, 1879, collezione privata.

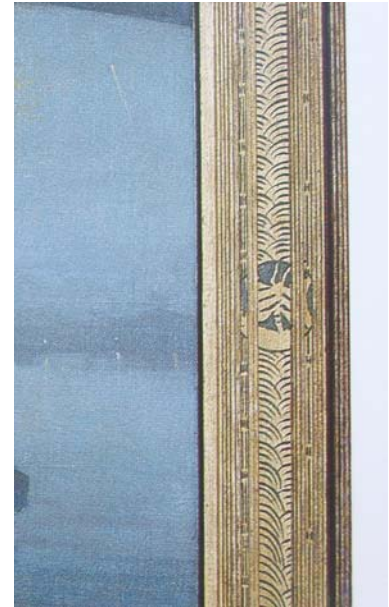
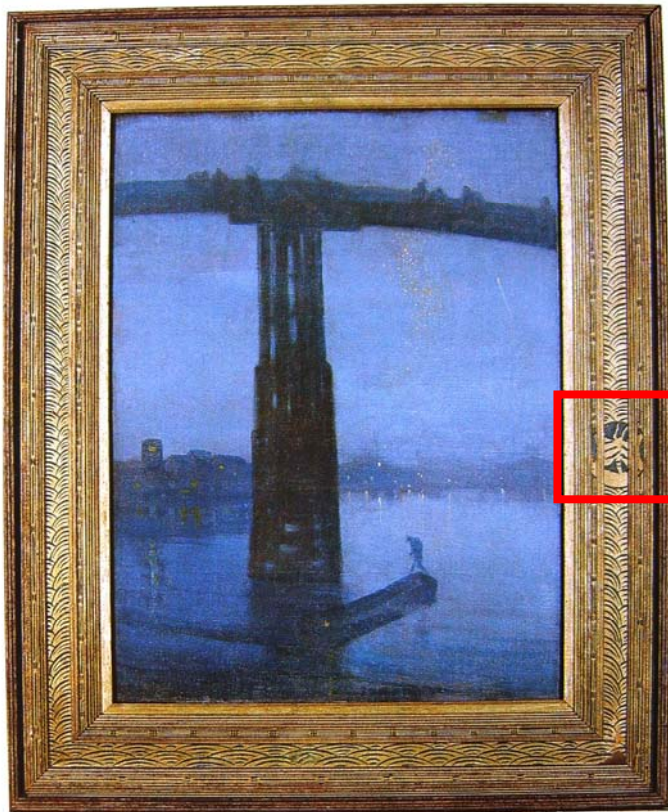


254. J. M. WHISTLER, *Porpora e rosa: la ragazza di Lange Leizen dei sei segni*, 1864, Philadelphia Museum of Art.



255. J. M. WHISTLER, *Variazioni in rosa e grigio: Chelsea, [e dettaglio]*, 1871-72, Freer Gallery od Art, Washington.

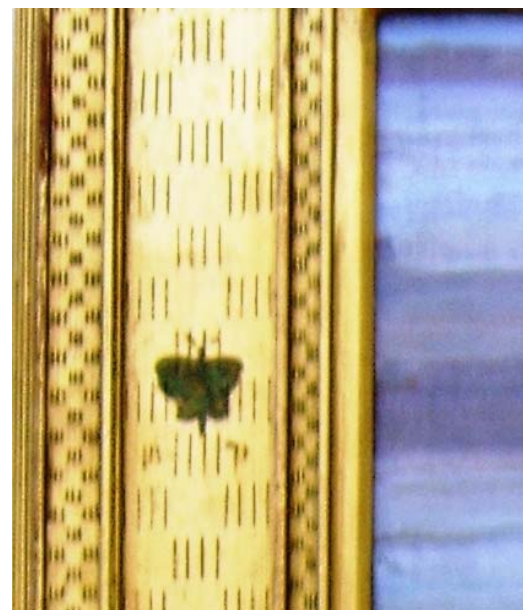


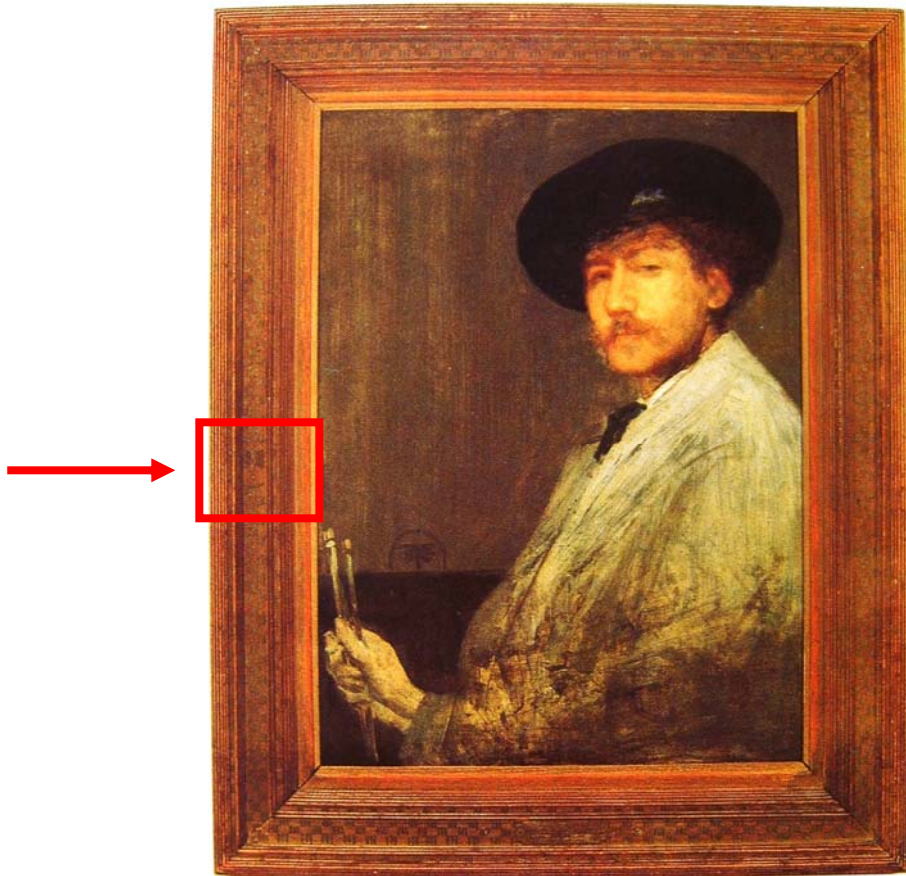


256. J. M. WHISTLER, *Notturmo in blu e oro: vecchio ponte di Battersela*, [e dettaglio], 1872-75, Tate Gallery, Londra.



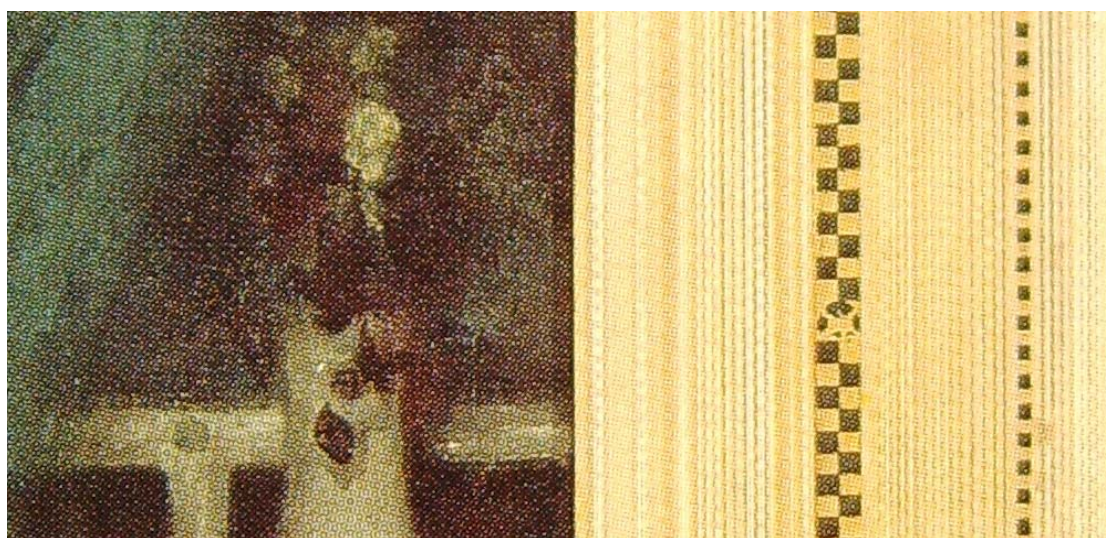
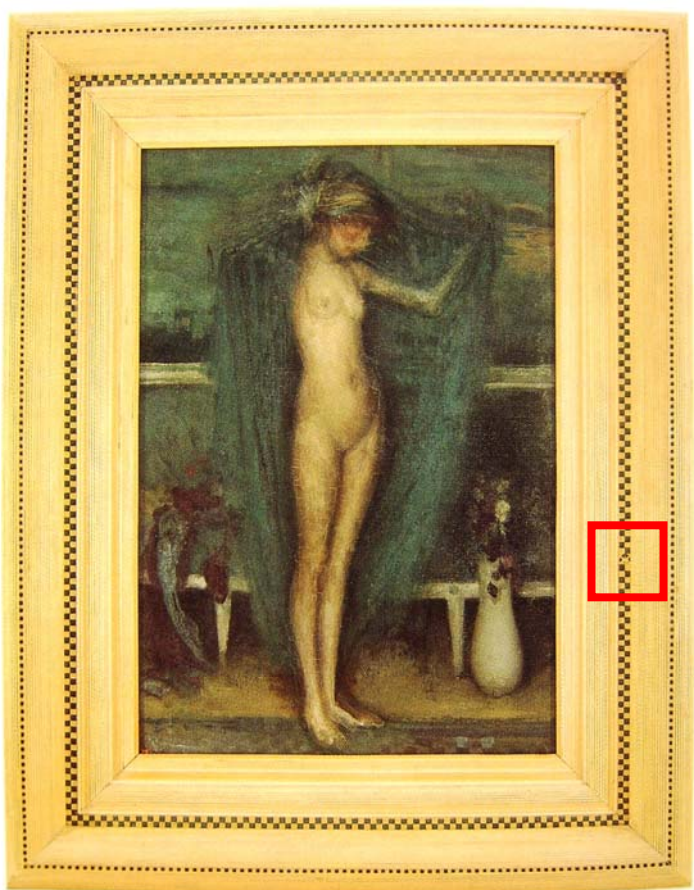
257. J. M. WHISTLER, *Variazioni in viola e verde*, [e dettaglio], 1871, olio su tela, Museo d'Orsay, Parigi.



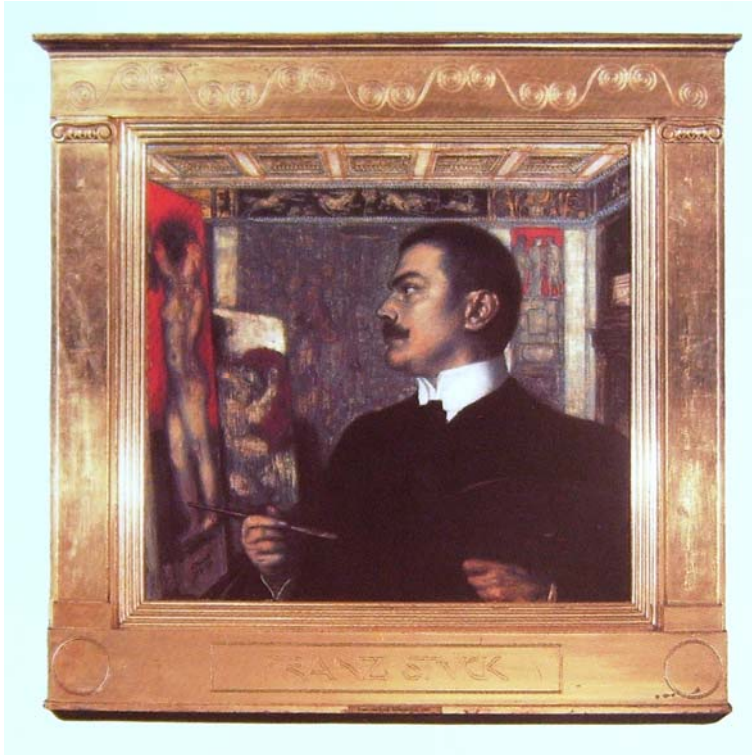


258. J. M. WHISTLER, *Arrangiamento in grigio: Autoritratto*, [e dettaglio], 1871-73, Detroit Institute of Arts.





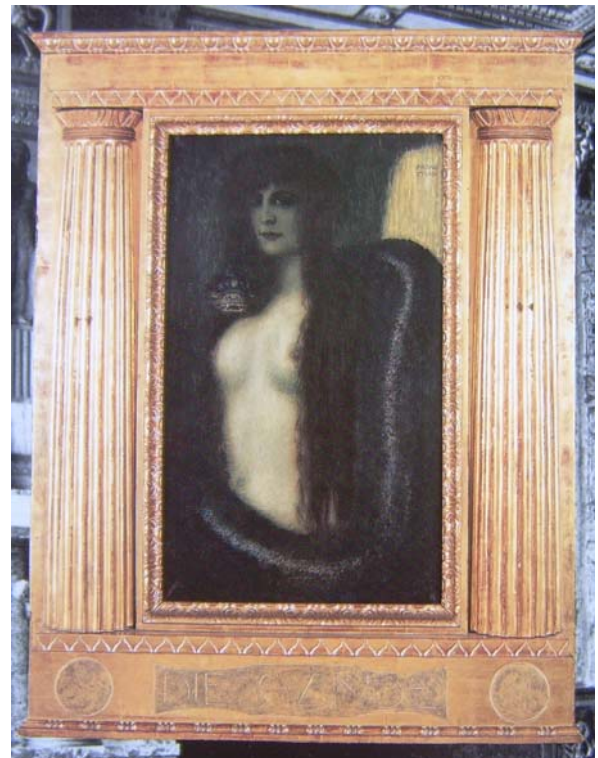
259. J. M. WHISTLER, *Armonia in blu e oro: la piccola ragazza blu*, [e dettaglio], 1893, Freer Gallery of Art, Washington.



260. FRANZ VON STUCK,
Autoritratto nello studio, 1905,
olio su tavola, 72,5 x 76 cm,
Gömaldegalerie SMPK, Berlino.



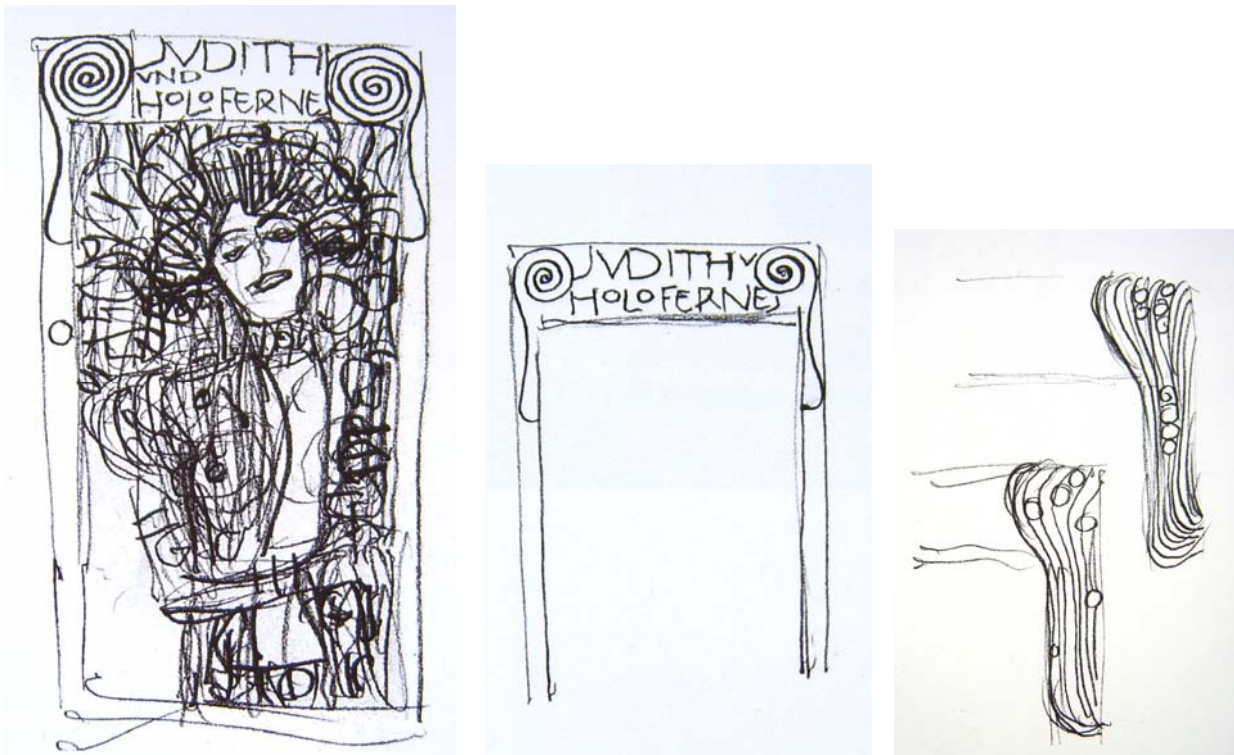
261. FRANZ VON STUCK,
Salomè, 1906 ca., olio su tavola,
45,7 x 24,7 cm, T. Baumgarten
Collection, Monaco.



262. FRANZ VON STUCK, *Il peccato*, 1912, olio su tela, 88,4 x 53,4 cm, con cornice 125 x 98,5 cm, Museum Villa Stuck, Monaco.



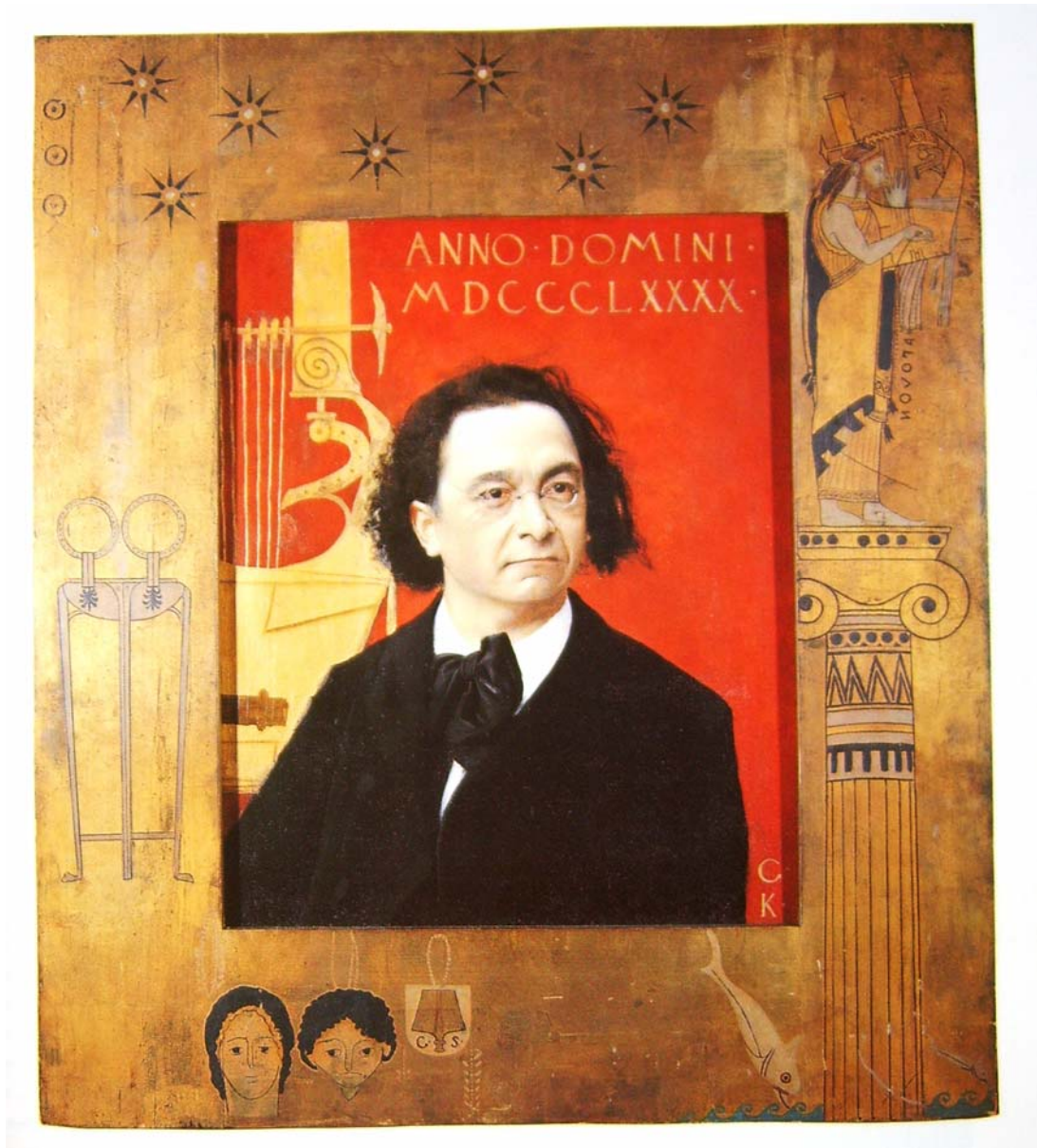
263. FRANZ VON STUCK, *Sfinge*, 1904, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt.



264. GUSTAV KLIMT, Disegni per la cornice di *Giuditta e Oloferne I*, 1901 ca., collezione privata.



265. GUSTAV KLIMT, *Giuditta e Oloferne I*, 1901 ca., olio su tela, 84 x 42 cm, Österreichische Galerie, Vienna.



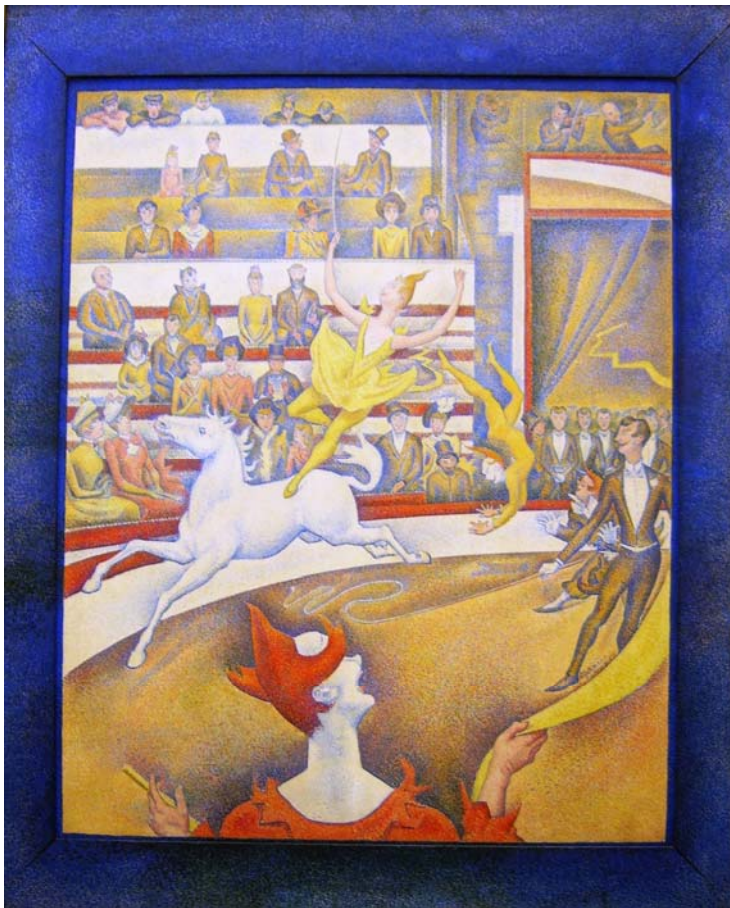
266. GUSTAV KLIMT, *Il Ritratto del pianista Josef Pembaur*, 1890, olio su tela, 68,2 x 55,2 cm, con cornice 115,5 x 88 cm, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck.



267. Logo del disegnatore Otto Hupp della marca di birra tedesca *Spaten bräu* in uso dal 1884.



268. GEORGES SEURAT,
Studio per Il circo, 1890 ca.,
Museo d'Orsay, Parigi.



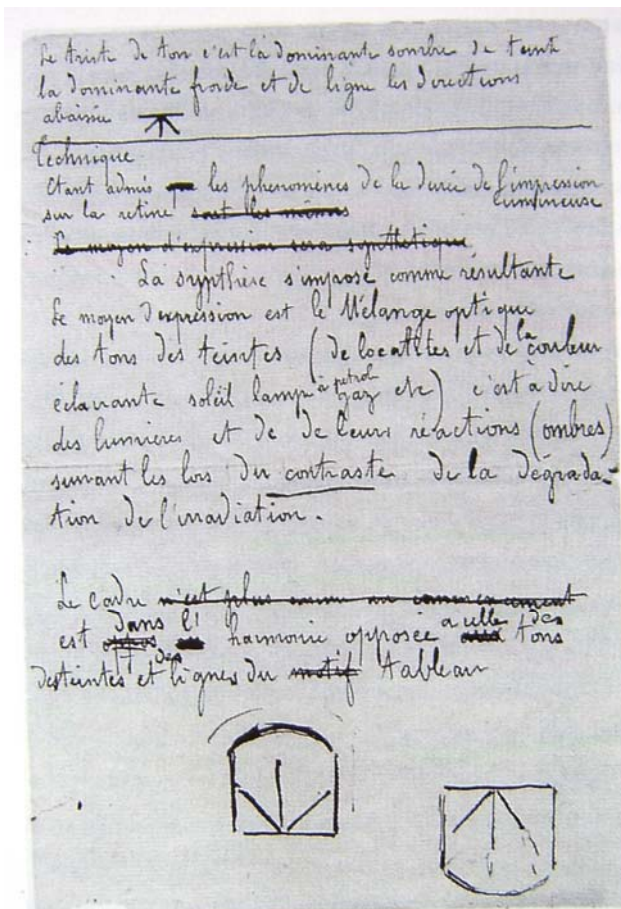
269. GEORGES SEURAT, *Il circo*, 1891, olio su tela, 186,2 x 151 cm, Museo d'Orsay, Parigi.



268a. GEORGES SEURAT, *Il circo*, 1891, Museo d'Orsay, Parigi.



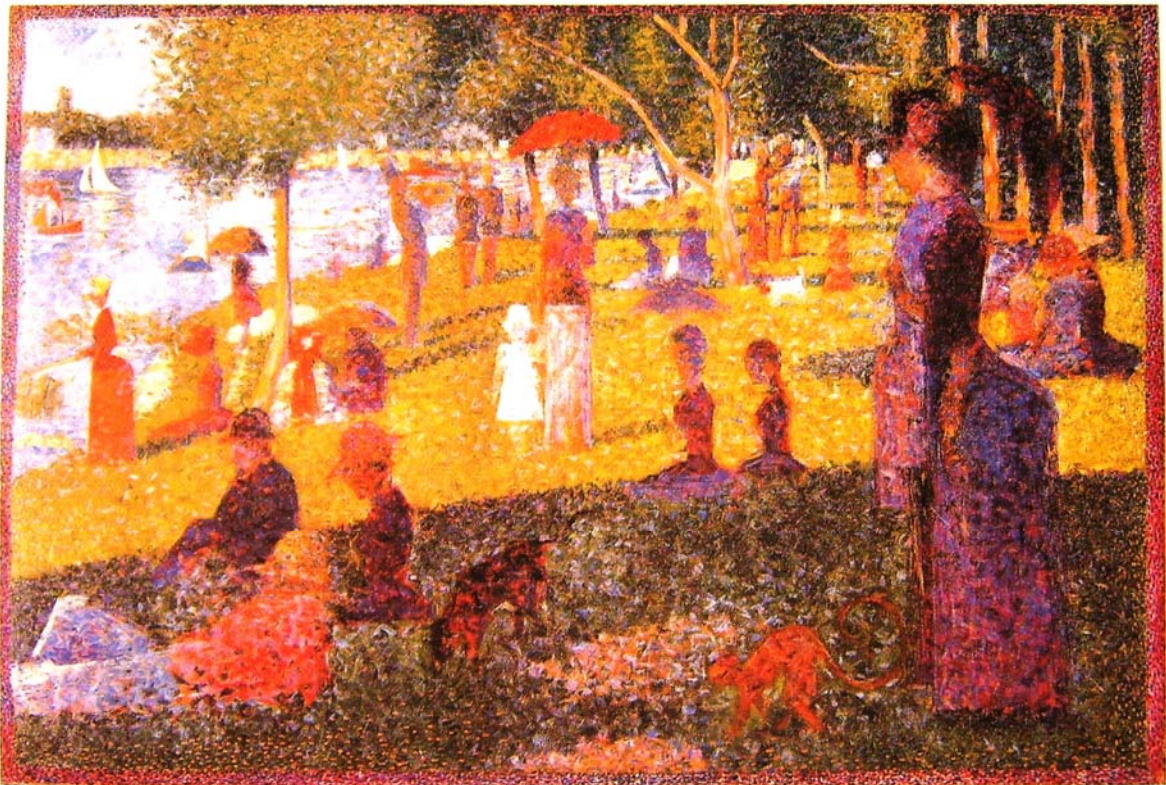
269a. GEORGES SEURAT, *Il circo*, 1891, olio su tela, 186,2 x 151 cm, Museo d'Orsay, Parigi.



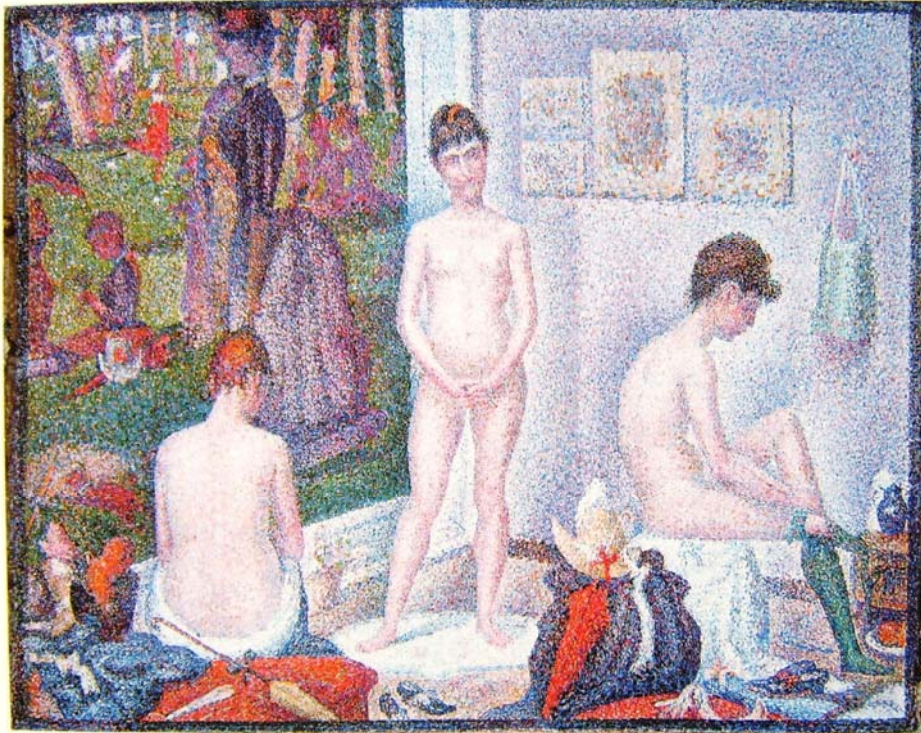
270. GEORGES SEURAT, *Lettera inviata a Maurice de Beaubourg il 28 agosto del 1890.*



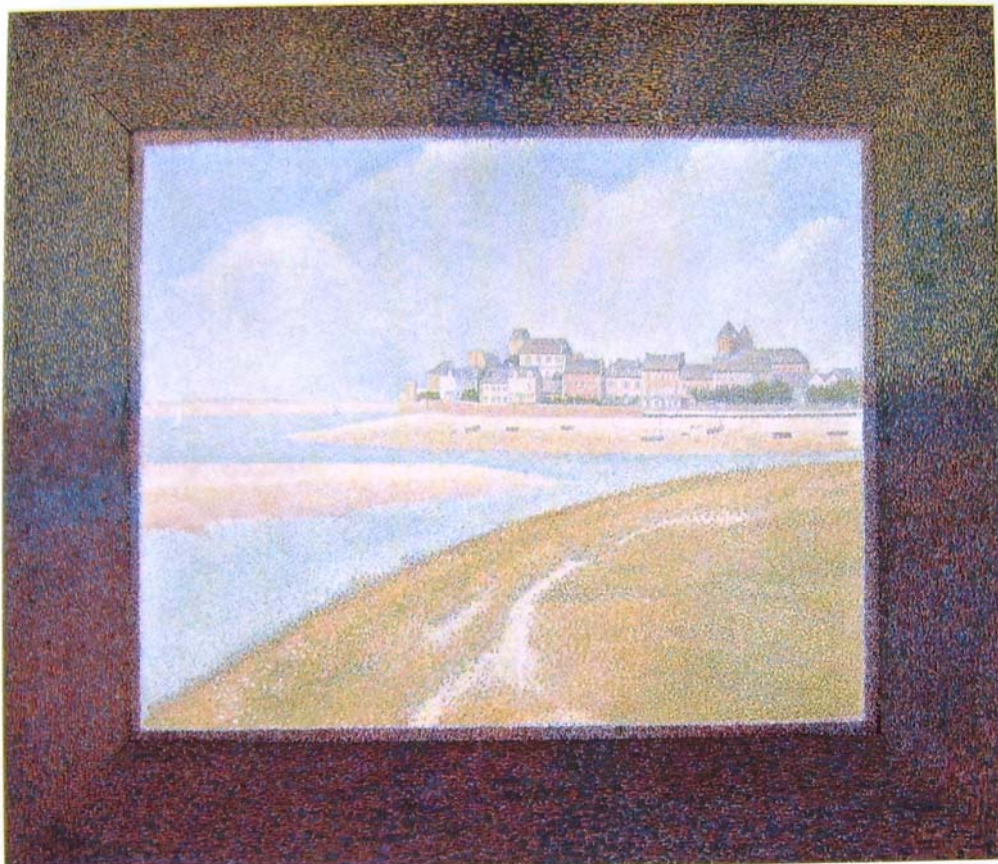
271. GEORGES SEURAT, *Barche, bassa marea a Grandcamp*, 1885, olio su tela, 65,2 x 81,5 cm, collezione privata.



272. GEORGES SEURAT, *Studio per la Grande Jatte*, 1884, The Metropolitan Museum of Art, New York.



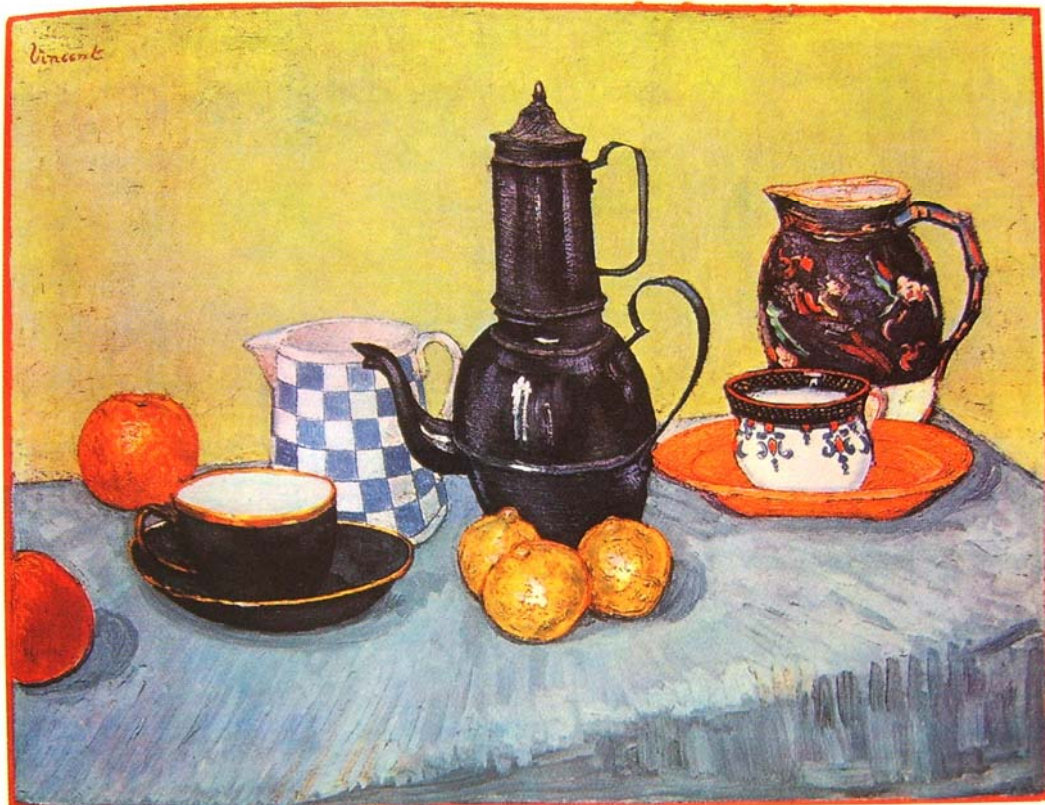
273. GEORGES SEURAT, *Models*, 1888, National Gallery, Londra.



274. GEORGES SEURAT, *Le Crotoy, verso l'alto*, 1899, The Detroit Institute of Arts, Detroit.



275. VINCENT VAN GOGH, *Martin pescatore*, (Parigi,)1886-1887, olio su tela , 19 x 26,5 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam.



276. VINCENT VAN GOGH, *Natura morta con caffettiera, vasellame e frutta*, (Arles, maggio)1888, olio su tela , 65 x 81 cm, collezione Basil P. ed Elise Goulandris, Losanna.



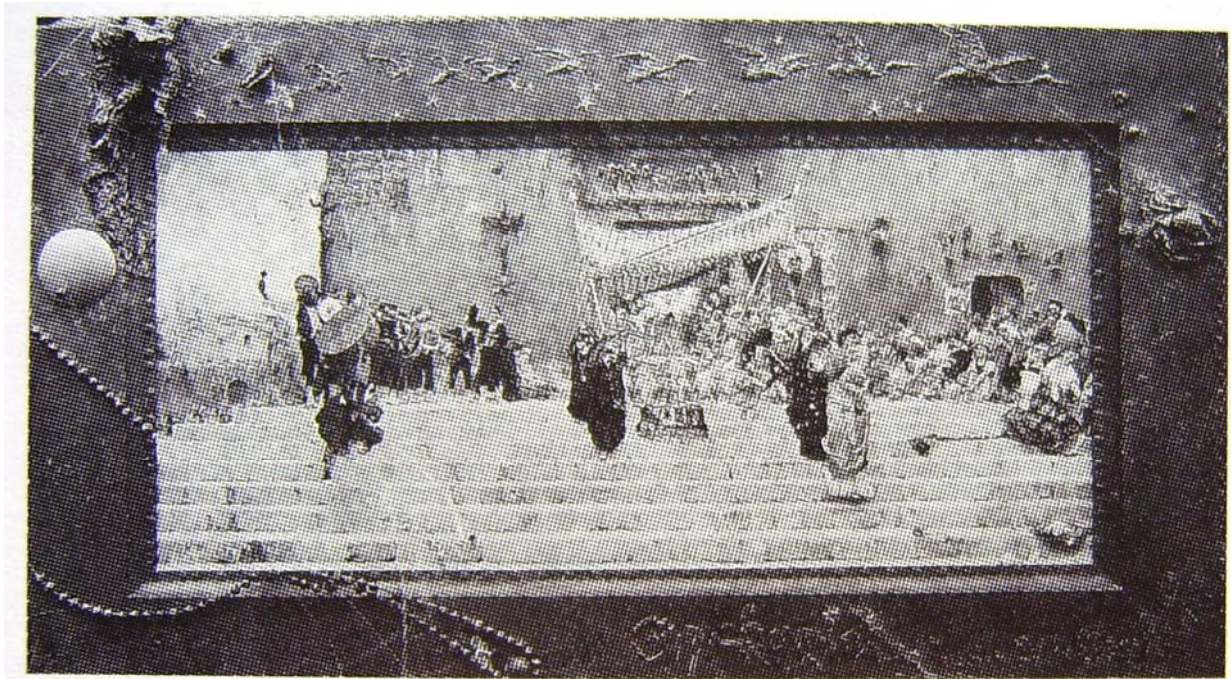
277. VINCENT VAN GOGH, *Seminatore con sole che tramonta*, (Arles, giugno) 1888, olio su tela, 64 x 80,3 cm, Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo.



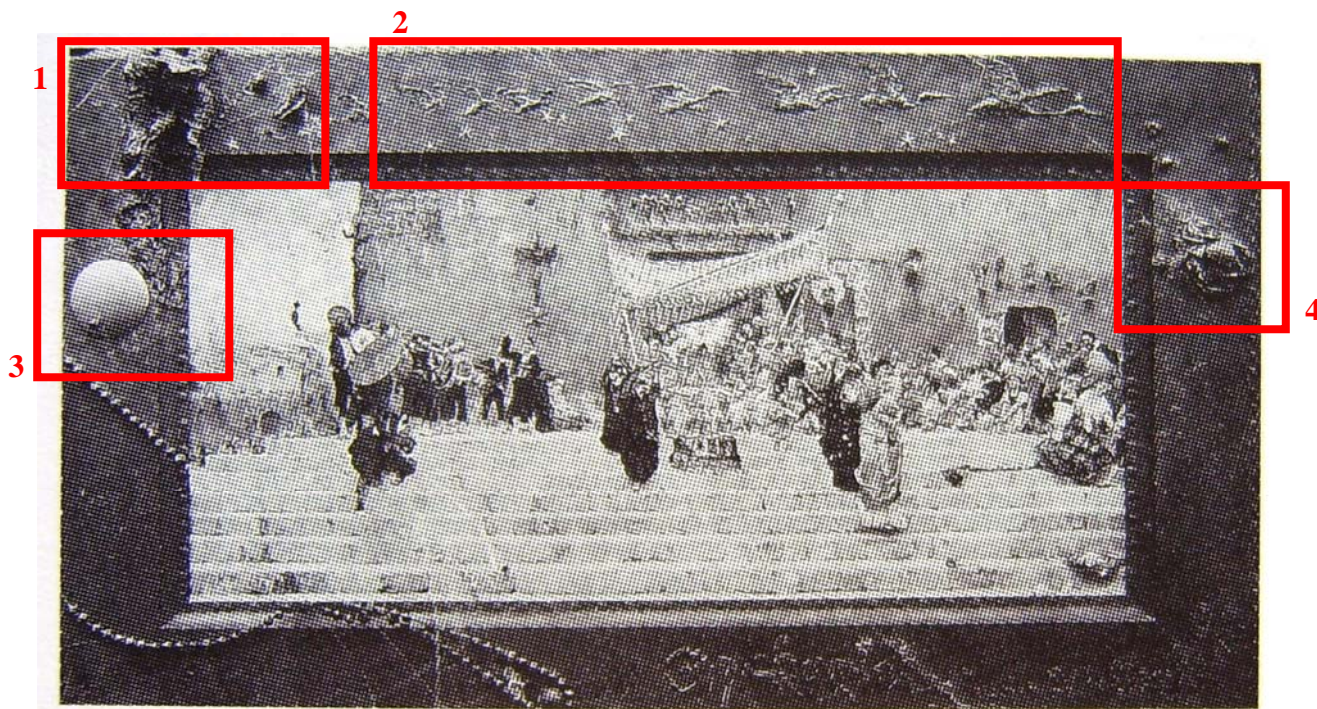
278. VINCENT VAN GOGH, *Il ponte di Langois ad Arles, (e dettaglio)*, (Arles, aprile), 1888, olio su tela, 60 x 65 cm, collezione privata.



279. FRANCESCO PAOLO MICHETTI, *La processione del Corpus Domini a Chieti*, 1876-1877, olio su tela, 100 x 220 cm, collezione privata. [immagine senza cornice]



280. FRANCESCO PAOLO MICHETTI, *La processione del Corpus Domini a Chieti*, 1876-1877, olio su tela, 100 x 220 cm, collezione privata. [immagine con cornice originale]



280. FRANCESCO PAOLO MICHETTI, *La processione del Corpus Domini a Chieti*, 1876-1877, olio su tela, 100 x 220 cm, collezione privata. [messa in evidenza dei dettagli della cornice]

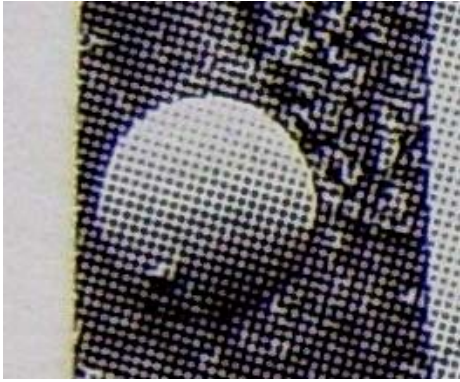


1

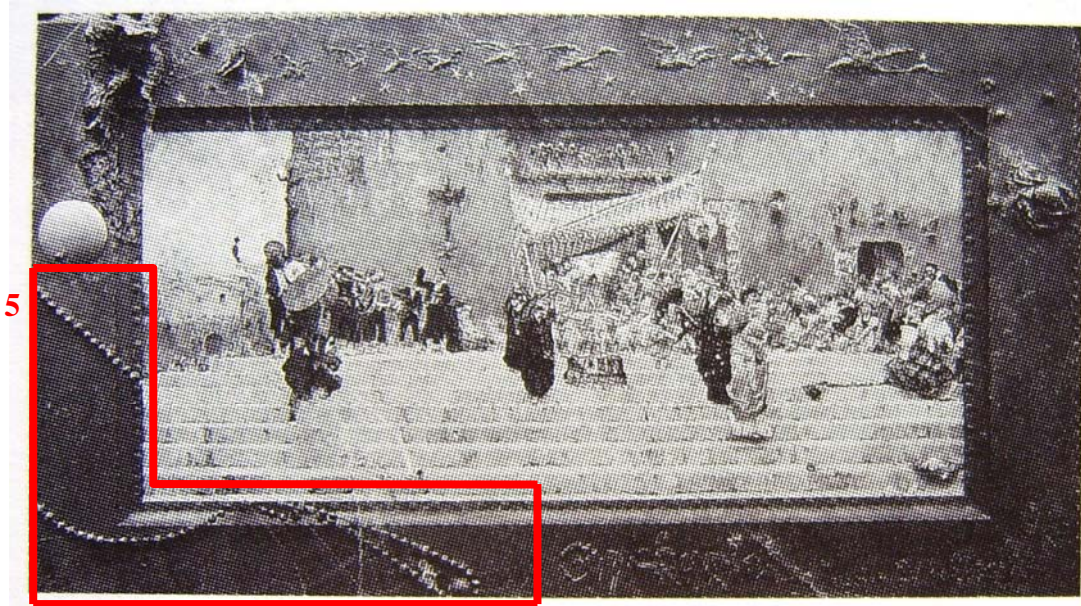
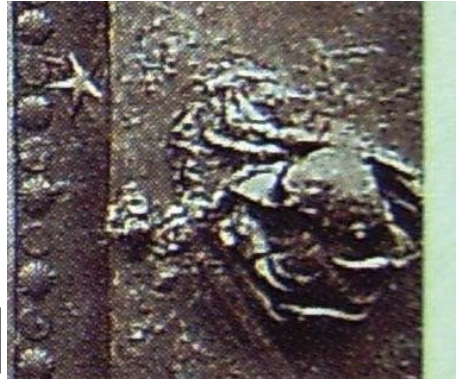


2

3



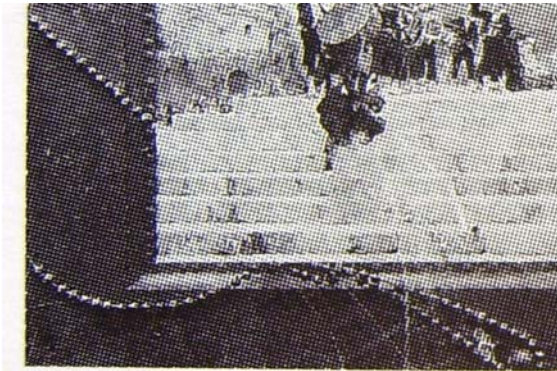
4

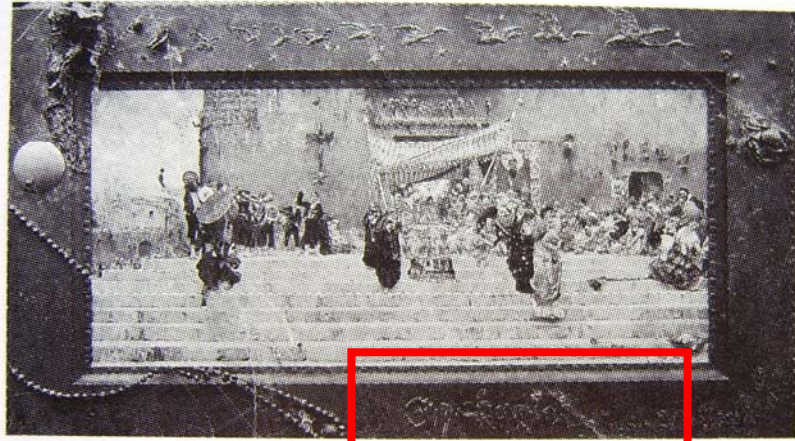


5



5





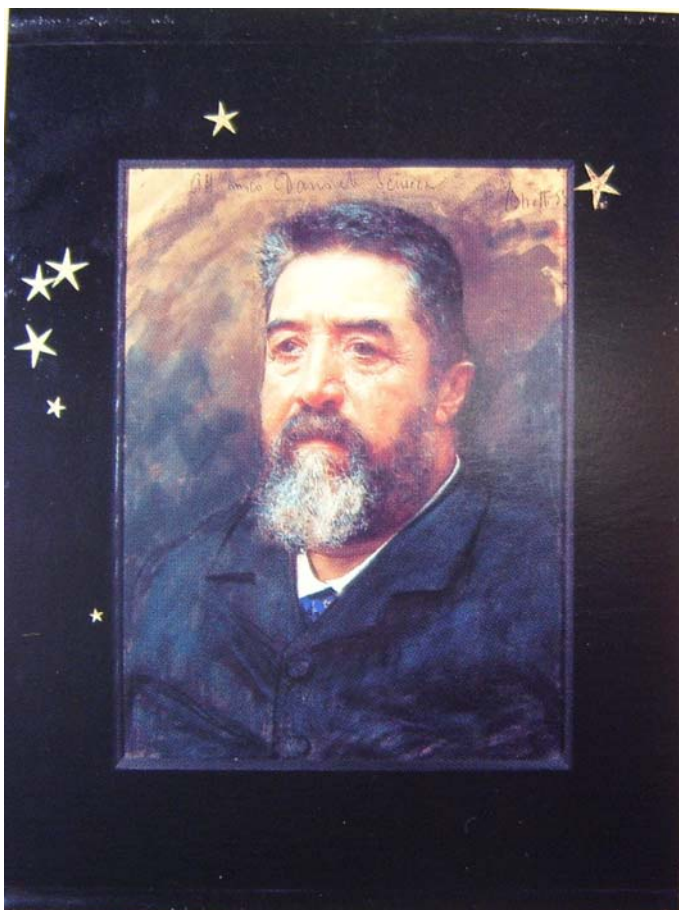
6



6



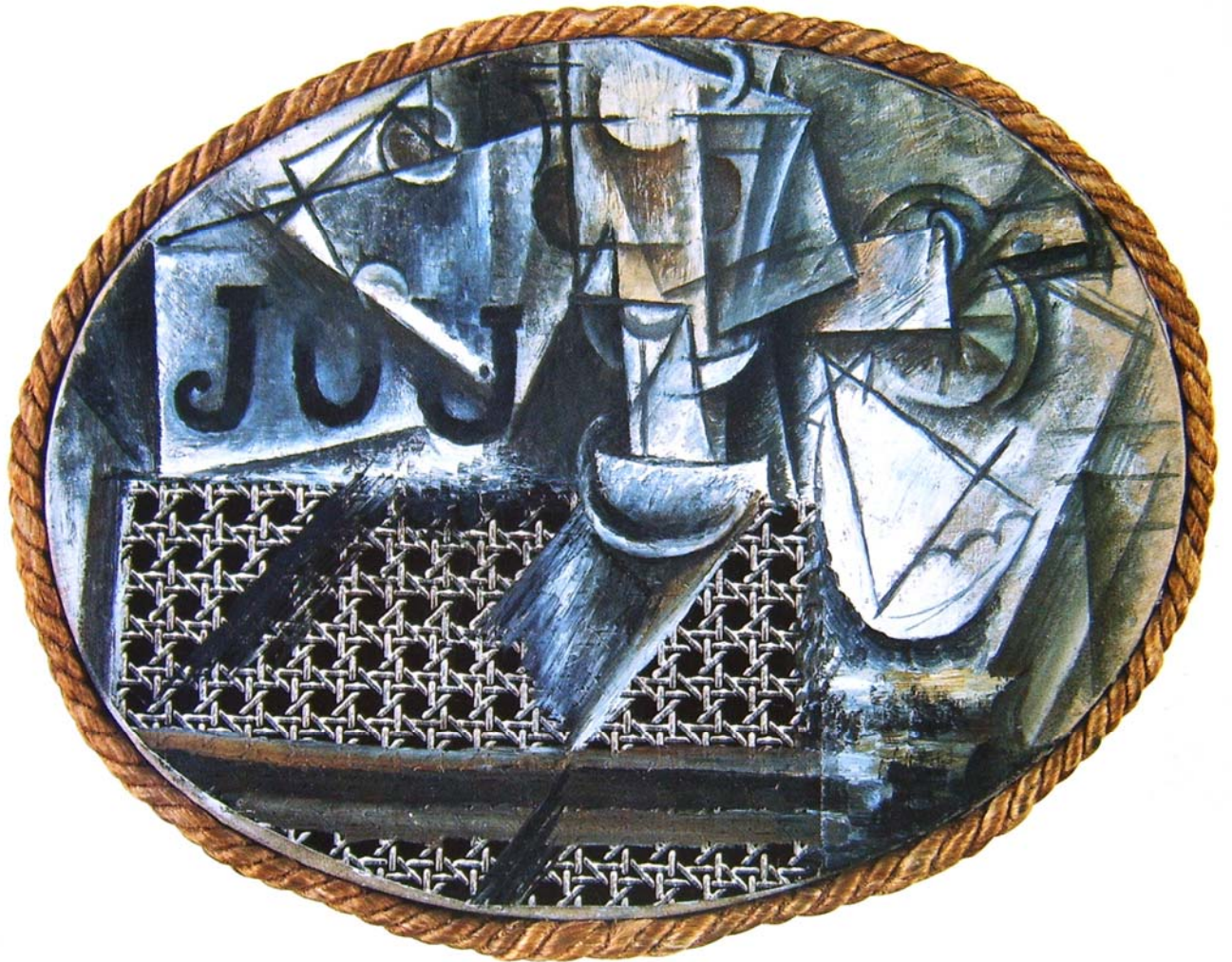
281. FRANCESCO PAOLO MICHETTI, *La Sposa Novella*, 1880, pastello su carta, 67 x 46 cm, Museo Nazionale di San Martino, Napoli.



282. FRANCESCO PAOLO MICHETTI, *Ritratto dell'ing. Sciucca*, 1883, pastello su carta, 64 x 50 cm, Museo d'arte «Costantino Bardella», Chieti.



283. FRANCESCO PAOLO MICHETTI, *Studio per La figlia di Jorio*, immagine apparsa in "Illustrazione Italiana", n.° 37, 11 settembre 1881, pp. 168-169, articolo di Luigi Chirtani.



284. PABLO PICASSO, *Natura morta con sedia impagliata*, 1912, olio, tela stampata, pastello e corda, 29 x 37, Museo Picasso, Parigi.



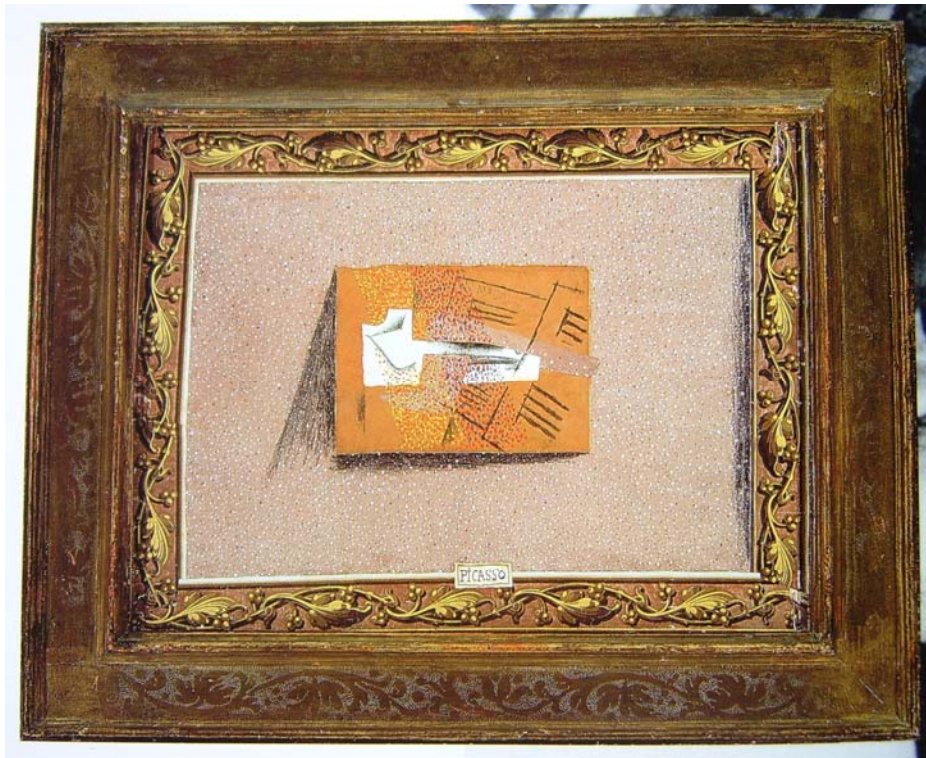
285. PABLO PICASSO, *Les Femmes d'Alger*, 1907, olio su tela, 243,9 x 233,7 cm, The Museum of Modern Art, New York.



286.
Restauro della tela di P. PICASSO, *Les Femmes d'Alger (O. J.)*, 1907, olio su tela, 243,9 x 233,7 cm, The Museum of Modern Art, New York. [Restauratore Michael Duffy, 2004]



287. Restauro della tela di P. PICASSO, *Les Femmes d'Alger (O. J.)*, 1907, olio su tela, 243,9 x 233,7 cm, The Museum of Modern Art, New York. [Restauratore Michael Duffy, 2004]



288. PABLO PICASSO, *Pipa e spartito*, 1914, papier collé, olio e carboncino, 51,4 x 66,6 cm, The Museum of Fine Arts, Houston.



288a. PABLO PICASSO, *Pipa e spartito* (dettaglio), 1914, papier collé, olio e carboncino, 51,4 x 66,6 cm, The Museum of Fine Arts, Houston.



289. PABLO PICASSO, *Bicchieri e bottiglia di Bass*, 1914, papier collé, collezione privata.



290. RENÉ MAGRITTE, *L'evidenza eterna*, 1930, olio su 5 tela, 26 x 16, 22 x 28, 30 x 22, 26 x 20, 26x 16 cm, collezione privata.

291. RENÉ MAGRITTE, *La rappresentazione*, 1937, collezione privata.

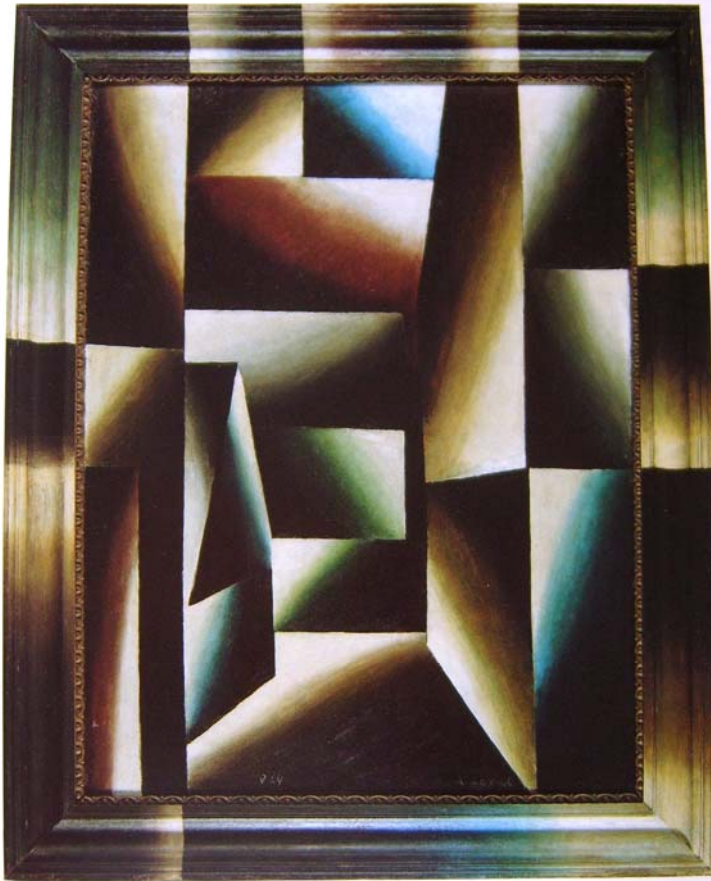




292. SALVADOR DALÍ, *Coppia con la testa piena di nuvole*, 1936, olio su tela, uomo 92,5 x 69,5 cm, donna 82 x 62,5 cm, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam.



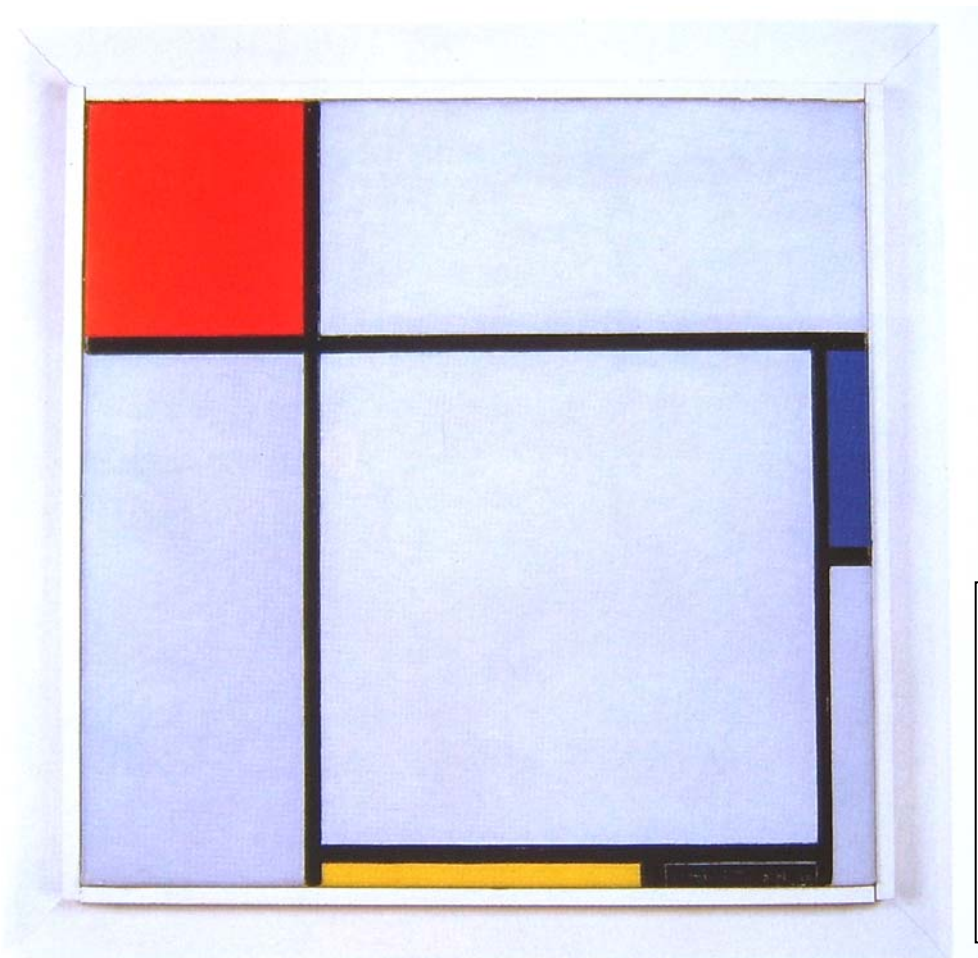
293. ROBERT DELAUNAY, *Finestre simultanee sulla città*, 1912, olio su tela, 40 x 46 cm con cornice, 39 x 33 senza cornice, Hamburger Kunsthalle, Amburgo.



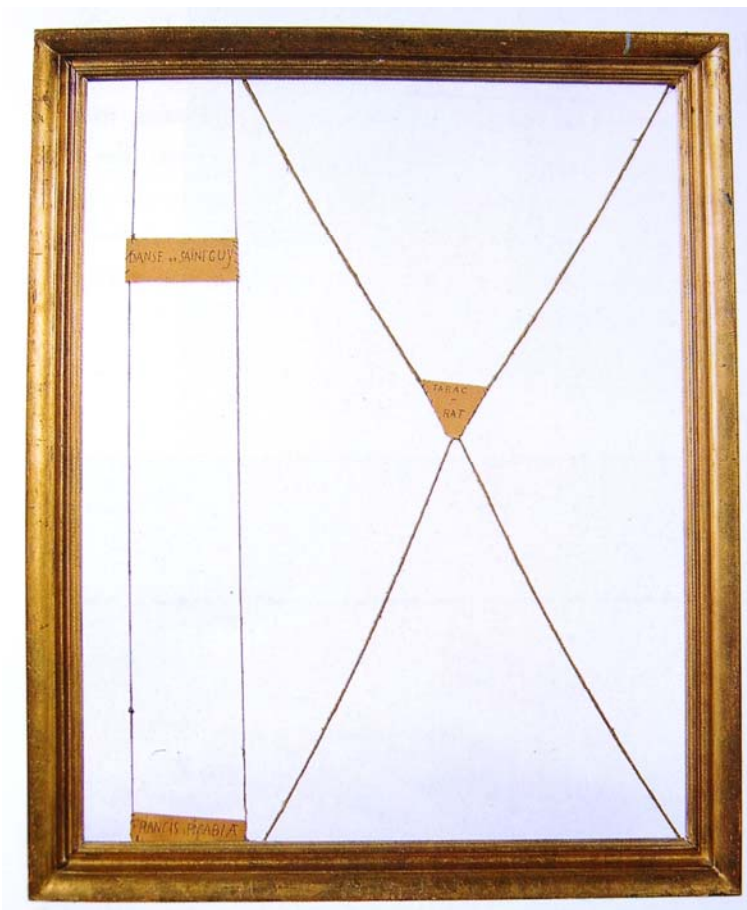
294. ARTHUR SEGAL,
Strada Mediterranea,
1924, olio su tela, 100 x
80 cm con cornice,
collezione privata.



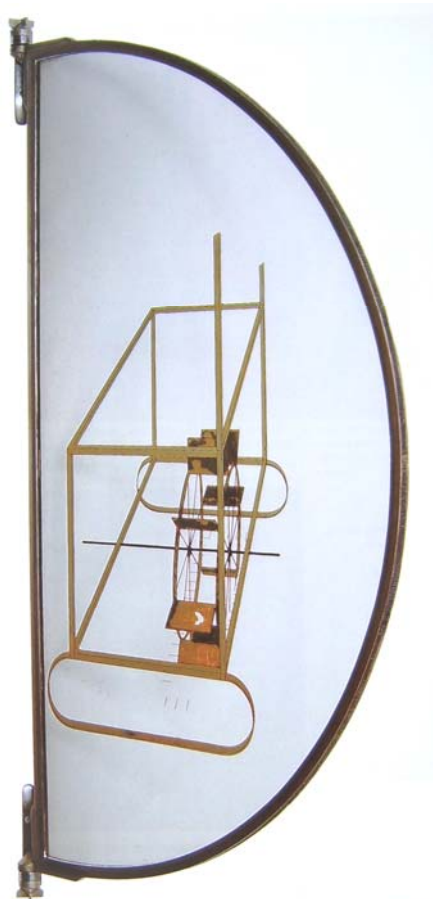
295. GIACOMO BALLA, *Linee forze del mare*, 1920, olio su tela, 70 x 100 cm, Museo Palazzo Ricci, Macerata.



296. PIET
MONDRIAN,
*Composition no.
III (Composizione
con rosso, blu,
giallo e nero)*,
1929, olio su tela,
50 x 50,5 cm,
collezione privata.



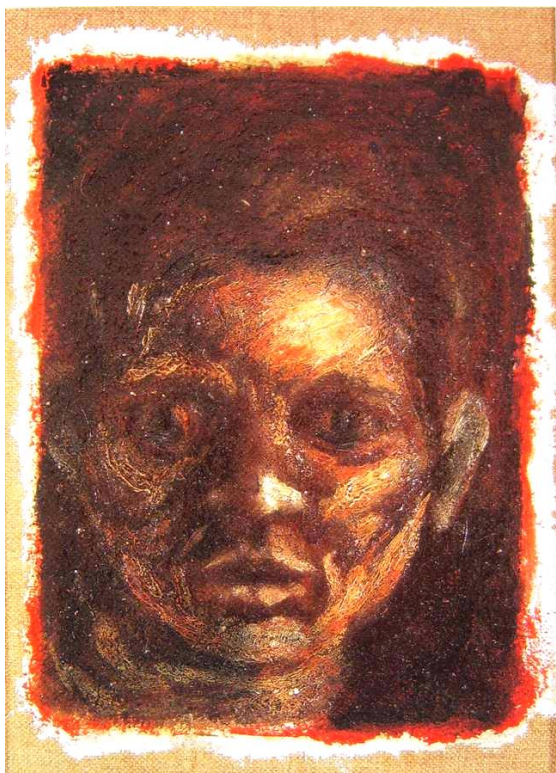
297. FRANCIS PICABIA,
Danza di Saint-Vitus, 1920,
Musée National d'Art
Moderne, Paris.



298. MARCEL DUCHAMP, *Apparato scorrevole contenente un mulino ad acqua in metalli vicini*, 1913-1915, olio e vetro semicircolare, piombo, filo di piombo, 147 x 79 cm, Philadelphia Museum of Art, Filadelfia.



299. MARCEL DUCHAMP, *La Sposa messa a nudo dai suoi Scapoli, anche o Il Grande Vetro*, 1915-1923, olio, vernice, foglio di piombo, filo di piombo e polvere su due lastre di vetro montate con alluminio, legno e cornici di acciaio, 272,5 x 175,8 cm, Philadelphia Museum of Art, Filadelfia.



300. JACKSON POLLOCK, *Untitled (autoritratto)*, 1930-1933, olio su tela trattata a gesso, trasporto su tavola di truciolato, 18,4 x 13,3 cm, The Pollock-Krasner. Foundation, Icn, New York.



301. JACKSON POLLOCK, *Number 5*, 1948, olio, vernice e alluminio su pannello di truciolato, 243,8 x 121,9 cm, Collection David Geffen, Los Angeles, California.



302. JACKSON POLLOCK, *Number 34, 1949*, 1949, smalto su carta su masonite, 59,7 x 81,3 x 1,9 cm, Munson Williams Proctor Arts Institute, Museum of Art, Utica, New York.



303. JACKSON POLLOCK, *One: Number 31, 1950*, 1950, olio e vernice su tela non trattata, 269,5 x 530,8 cm, The Museum of Modern Art, New York.



304. MARK ROTHKO, *Untitled (Two Women at the Window)*, 1937 ca., olio su tela, 91,4 x 61 cm, National Gallery of Art, Washington.



305. MARK ROTHKO, *Untitled (Two Women at the Window)*, 1938-39, olio su pannello trattato a gesso, 30,2 x 21,1 cm, collezione privata.



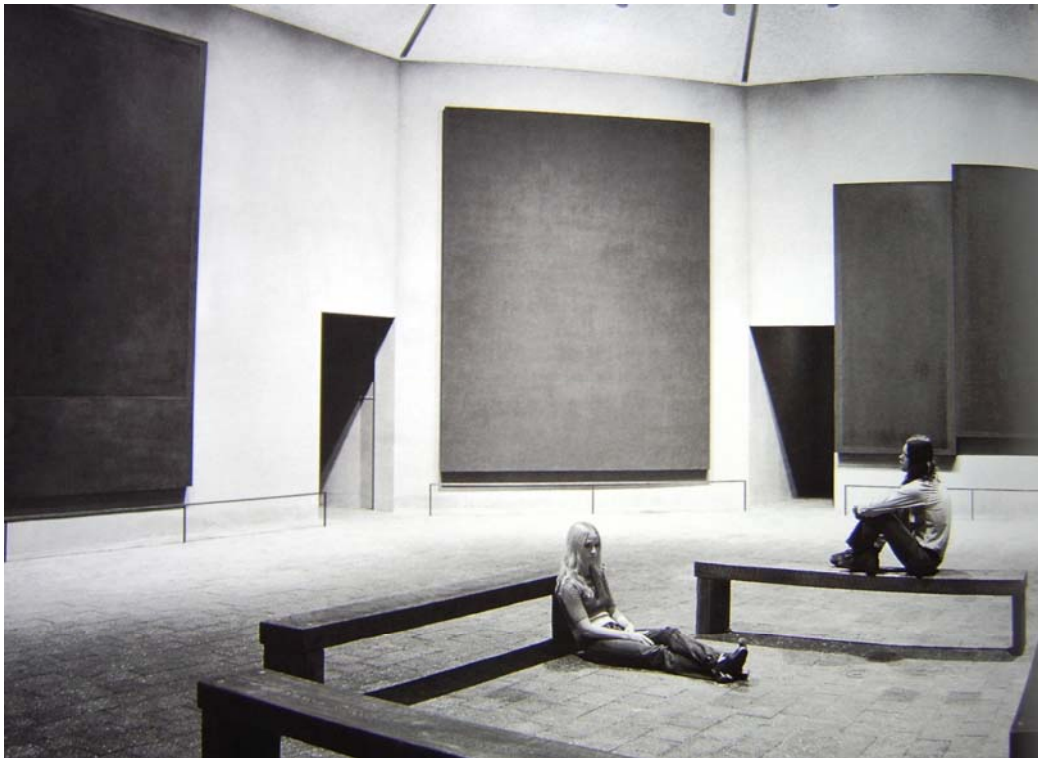
306. MARK ROTHKO, *Portrait*, 1939, olio su tela, 101,6 x 76,5 cm, Collezione Christopher Rothko.



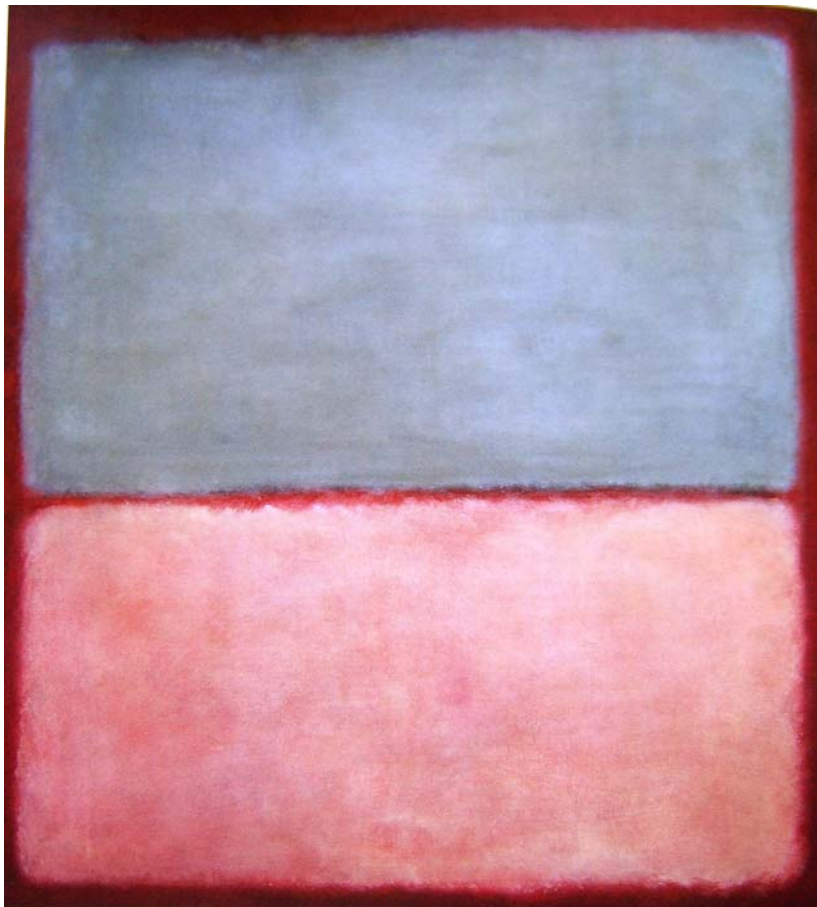
307. MARK ROTHKO,
*Untitled (Violet, Black,
Orange, Yellow on White and
Red)*, 1949, olio su tela, 207 x
167,6 cm, The Solomon R.
Guggenheim, New York.



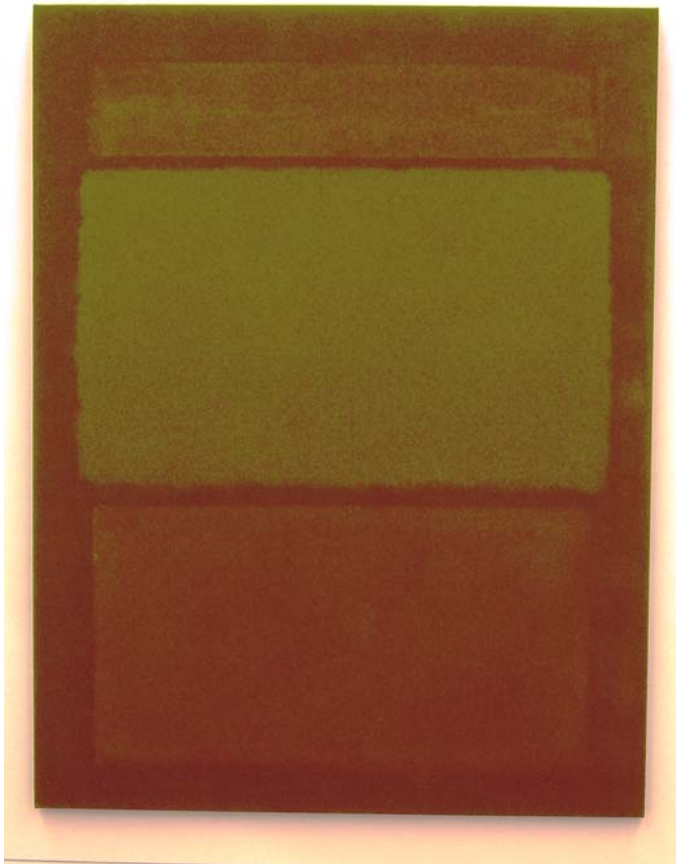
308. MARK ROTHKO,
*No. 13 (White, Red on
Yellow)*, 1958, olio su
tela, 242,2 x 206,7 cm,
The Metropolitan
Museum of Art, New
York.



309. *Rothko Chapel*, Houston, 1974. Foto di Hockey-Robertson.



310. MARK ROTHKO, *No. 9 (?)*, 1956, olio su tela, 162,5 x 147,5 cm, Robert Miller Gallery, New York.



311. MARK ROTHKO, N.°14
(*Browns over Dark*), 1963,
1963, olio e acrilico su tela,
228,5 x 176 cm, Centre
Pompidou, Parigi.



311a.



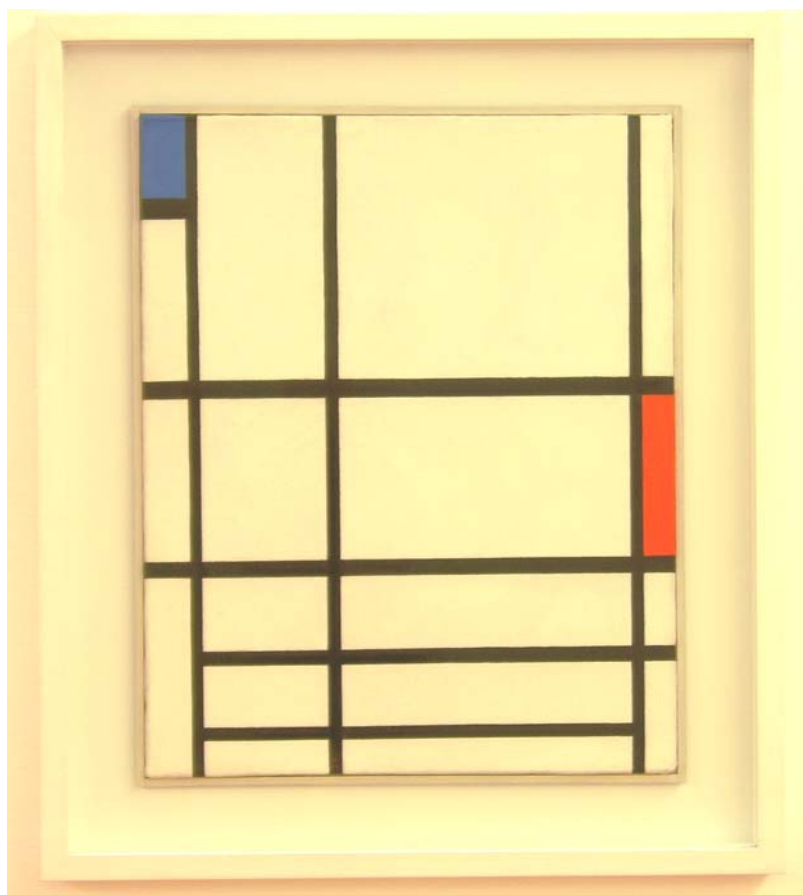
311b.



311c.



311d.



312. P.
MONDRIAN,
*Composizione in
rosso, blu e bianco
II*, 1937, olio su tela,
75 x 60,5 cm, Centre
Pompidou, Parigi.



312a.



312b.



312c.



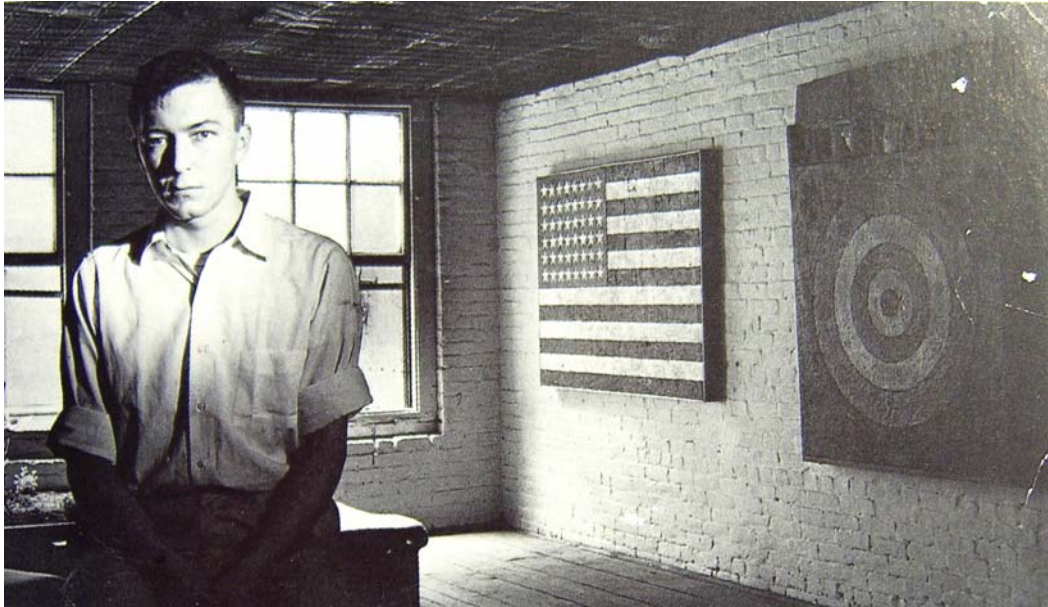
313. BARNETT NEWMAN, *Onement I*, 1948, olio e nastro su tela, 69,2 x 41,2 cm, Museum of Modern Art, New York.



314. VILLA MENAFOGLIO LITTA PANZA, Varese, 1994, foto di Giorgio Colombo, Milano.



315. RAFFAELLO SANZIO, *Madonna della Seggiola*, 1513-1514, tavola, diametro 71cm, cornice del 1698, 142 x120 cm, Palazzo Pitti, Firenze.



316. *Jasper Johns* nel suo studio in Pearl Street, alla parete *FLAG E TARGET* del 1955. Foto di George Moffet.



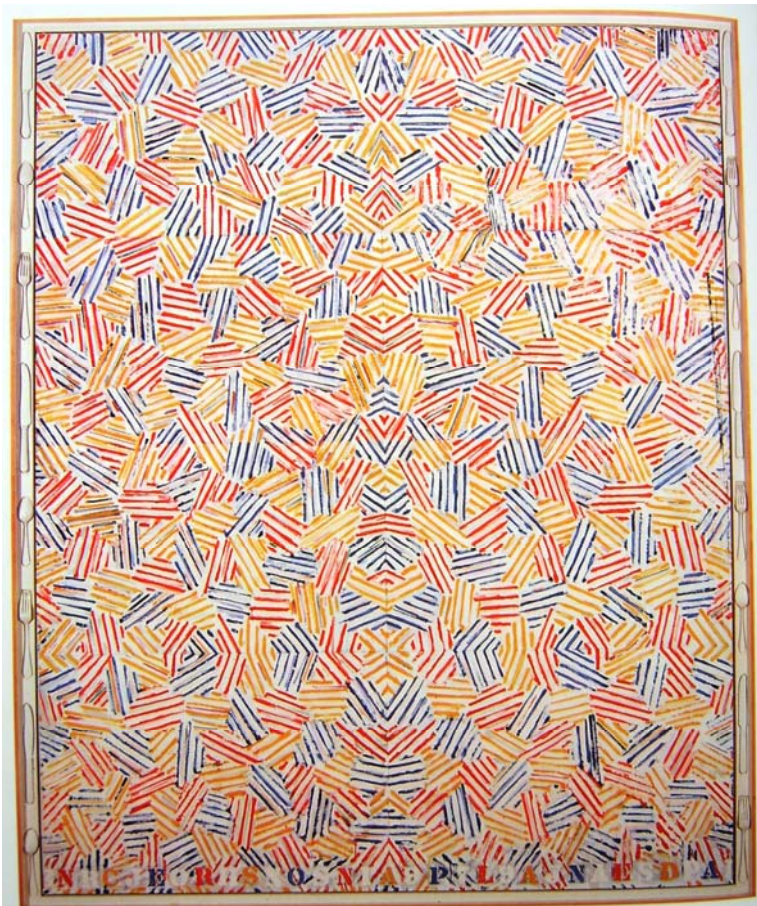
317. JASPER JOHNS, *The green Target*, 1959, encausto e collage su tela, 25,4 x 25,4 cm, Louisiana Museum of Modern Art.



318. JASPER JOHNS, *Usuyki*, 1977-78, encausto e collage su tela, 144,1 x 45,7 cm, Sammlung Kenneth e Judy Dayton collection.



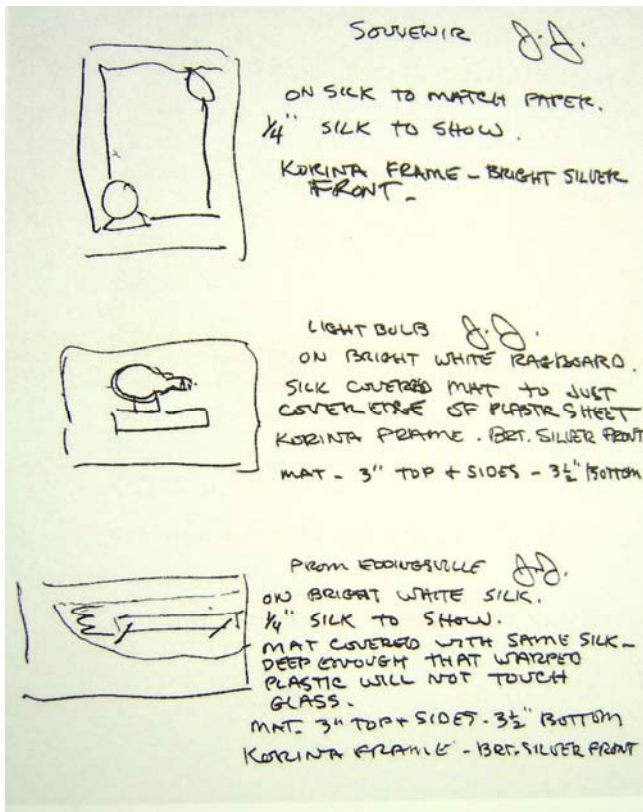
319. JASPER JOHNS, *Usuyki*, 1977-78, encausto e collage su tre tele, 89,2 x 143,8 (con cornice), The Cleveland Museum of Art.



320. JASPER JOHNS,
Dancers on a Plane,
[dettaglio 322a], 1979,
olio su tela con oggetti,
197,8 x 162,6 cm,
proprietà dell'artista.



321. JASPER JOHNS,
Dancers on a Plane, 1980,
olio e acrilico su tela con
cornice di bronzo dipinto, 199
x 161,9 cm (con cornice),
Tate Gallery, Londra.



322. JASPER JOHNS,
*Istruzioni dell'artista per il
corniciaio.*



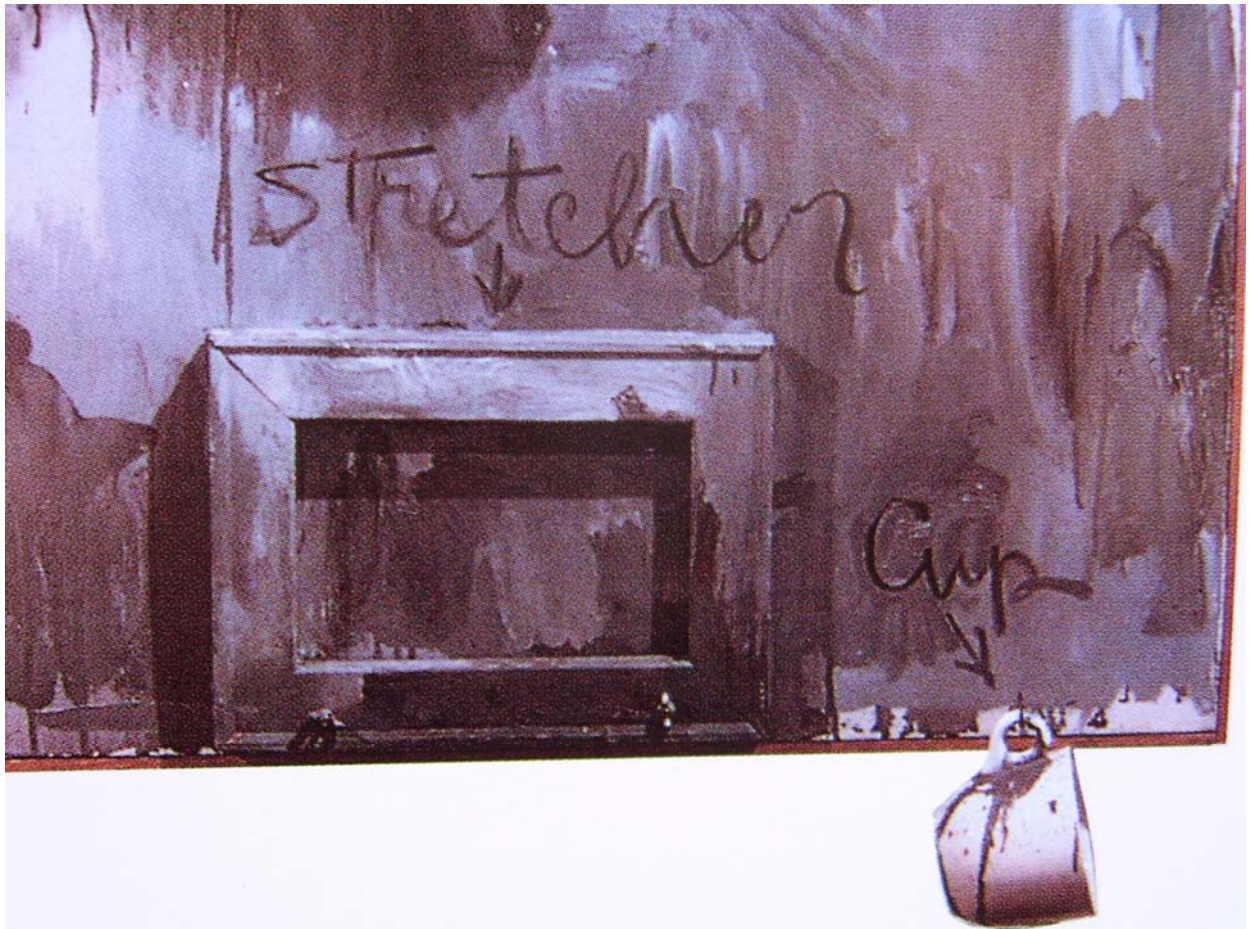
323. JASPER JOHNS, *Portrait of Viola*, 1962, olio su tela con oggetti, Gian Enzo Sperone Gallery.



323a. JASPER JOHNS, *Portrait of Viola*, 1962, olio su tela con oggetti, Gian Enzo Sperone Gallery (con finestra aperta).



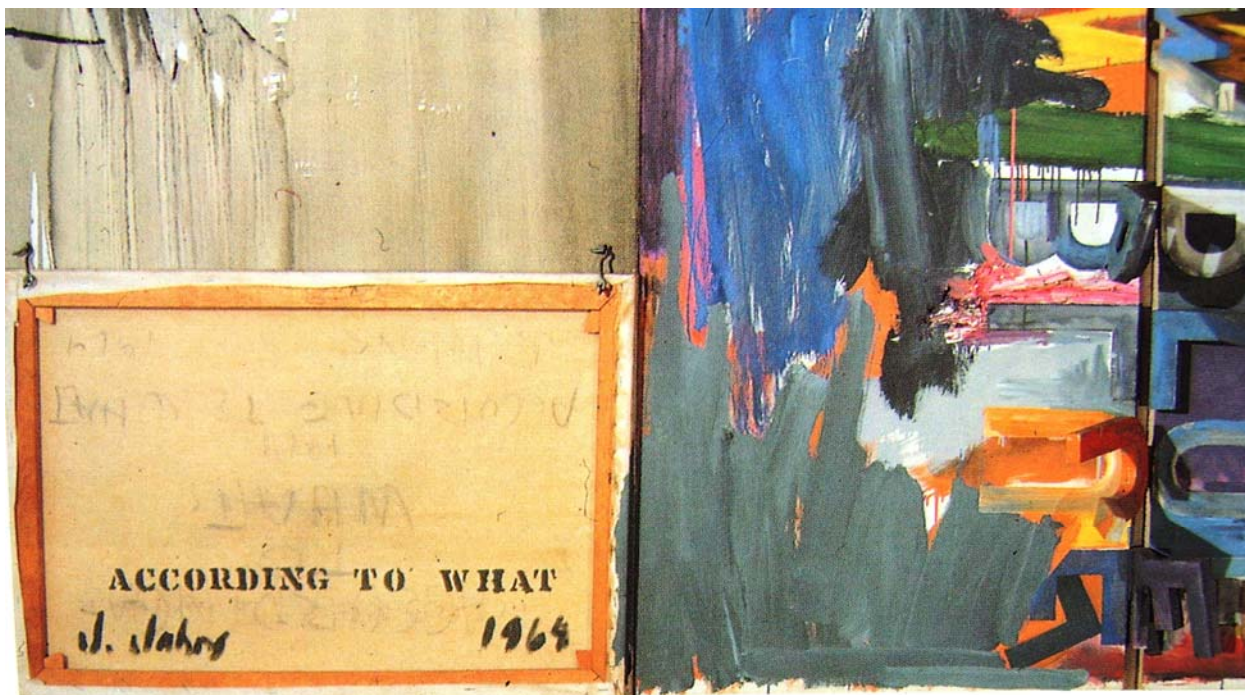
324. JASPER JOHNS, *Fool's House*, 1962, olio su tela con oggetti, 182,9 x 91,4 cm, Collezione Jean Christophe Castelli.



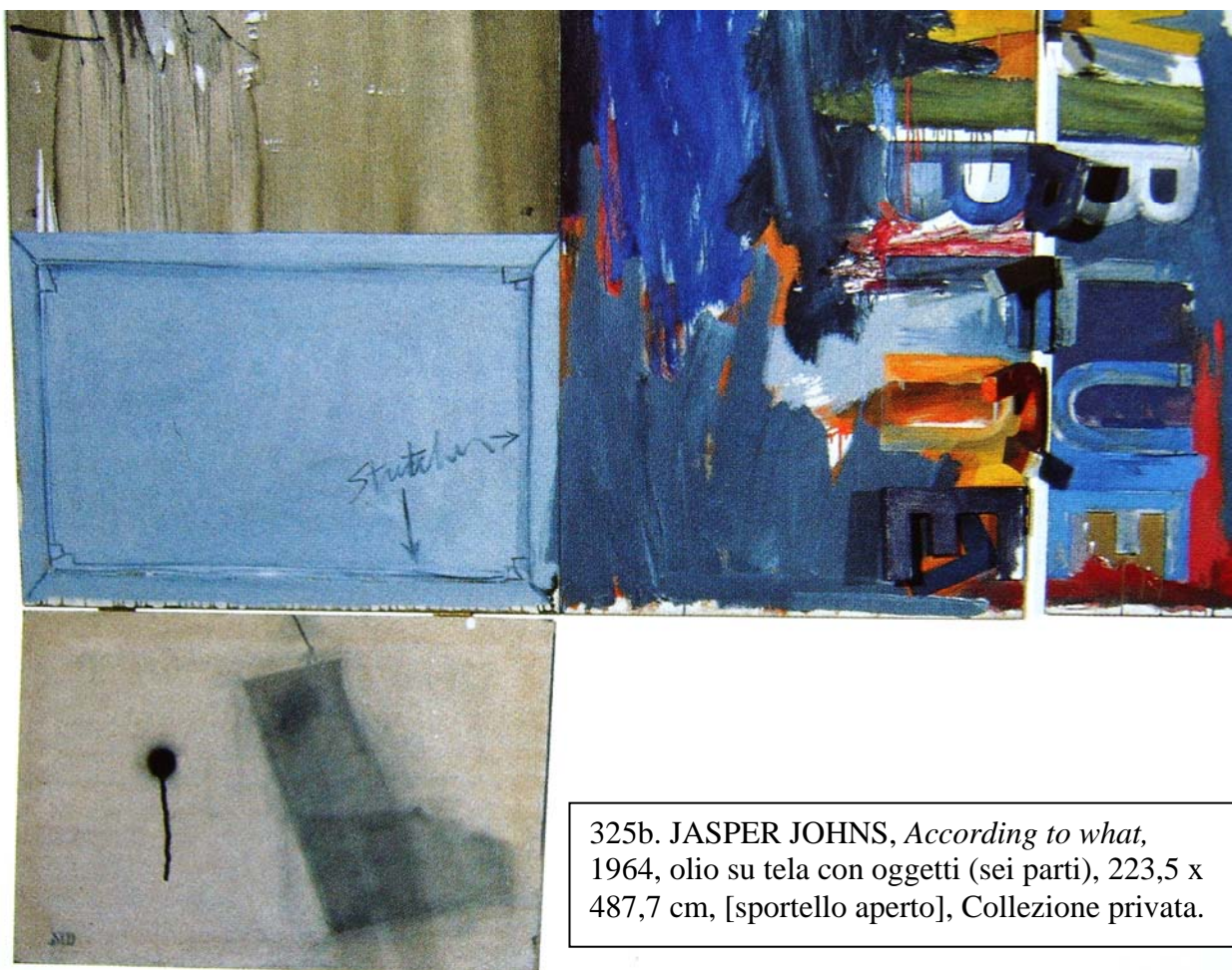
324a. JASPER JOHNS, *Fool's Hoouse*, 1962, olio su tela con oggetti, 182,9 x 91,4 cm, Collezione Jean Christophe Castelli. [dettaglio]



325. JASPER JOHNS, *According to what*, 1964, olio su tela con oggetti (sei parti), 223,5 x 487,7 cm, [sportello chiuso], Collezione privata.



325a. JASPER JOHNS, *According to what*, 1964, olio su tela con oggetti (sei parti), 223,5 x 487,7 cm, [sportello chiuso], Collezione privata.



325b. JASPER JOHNS, *According to what*, 1964, olio su tela con oggetti (sei parti), 223,5 x 487,7 cm, [sportello aperto], Collezione privata.



326. JASPER JOHNS, *Three Flags*, 1958, encausto su tela, 78,4 x 115,6 x 12,7 cm, Whitney Museum of American Art, New York.



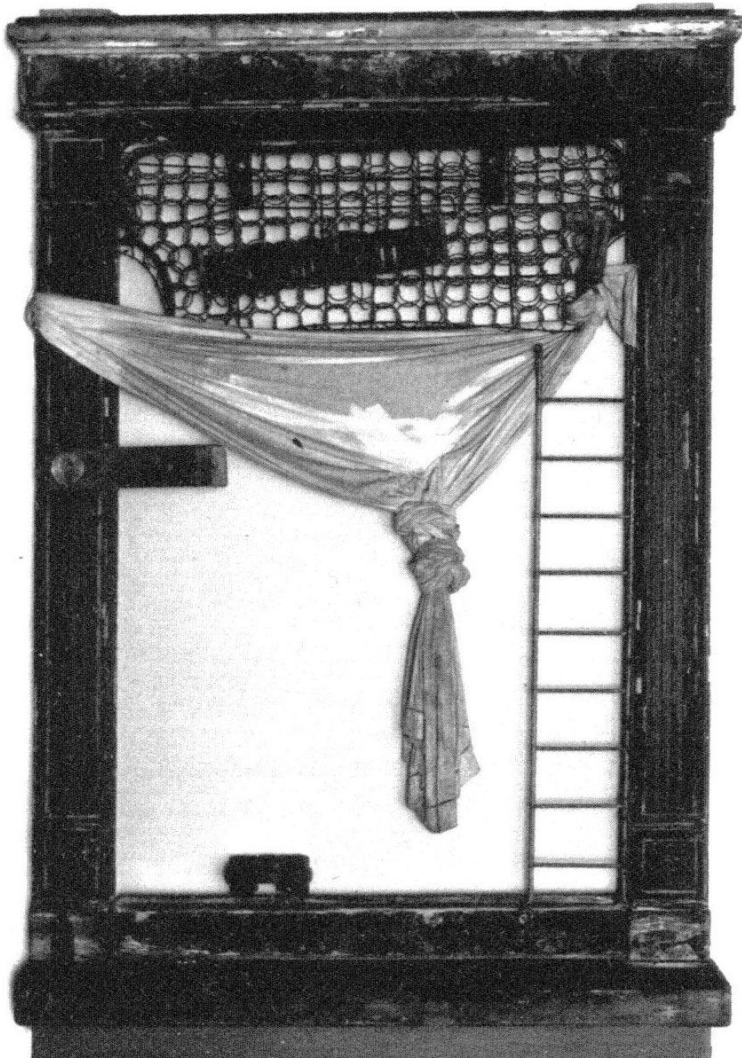
327. *J. Pollock al lavoro*, fotografie di W. Zogbaum, 1947.



328. ROBERT RAUSCHENBERG, *Collection*, 1953-54, combine-painting, olio, carta, tela, giornale stampato, specchi, metallo, legno, tre pannelli di legno, 203,2 x 243,8 x 8,9 cm.



329. ROBERT RAUSCHENBERG, *N. Y. Bird Calls for Oyvind Fahlstrom*, 1965, serigrafia, inchiostro, carta, Plexiglas, colla, catena metallica, antenna, tubo di plastica, molla, asta da hockey, contenitore per pellicola, 236,2 x 208,3 x 27,9 cm.



330. ROBERT RAUSCHENBERG, *Trophy III*, 1961, assemblaggio, 244 x 167, collezione Panza di Biumo, Varese.



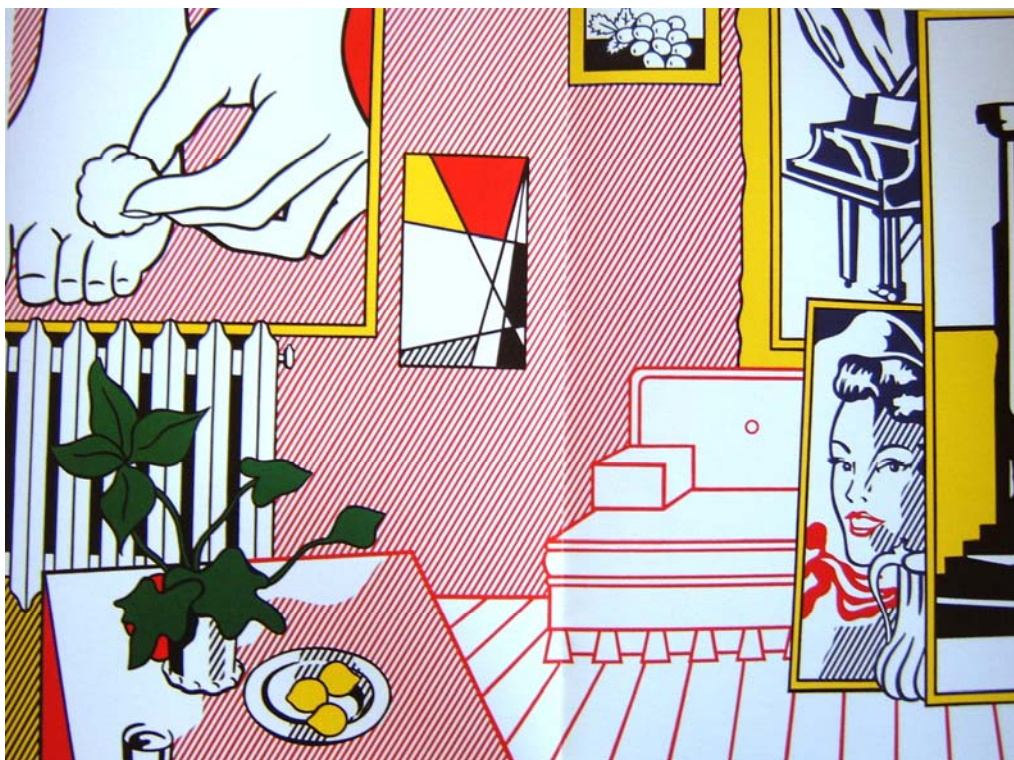
331. ROY LICHTENSTEIN, *Dittico per Eddie*, 1962, due pannelli olio su tela, 111'8 x 132,1 cm, collezione Michael Sonnabend, Parigi.



332. ROY LICHTENSTEIN, *Peanuts Butter Cup*, 1962, olio su tela, 30,5 x 30,5 cm. Sonnabend Collection, New York.



333. ROY LICHTENSTEIN, *Large Spool*, 1963, magna su tela, 172,7 x 142,2 cm, Sonnabend Collection, New York.



334. ROY LICHTENSTEIN, *Atelier di artista, medicazione del piede*, 1974, oli e magna su tela, 243,8 x 325,1 cm, collezione James e Gilda Gourlay, Londra.



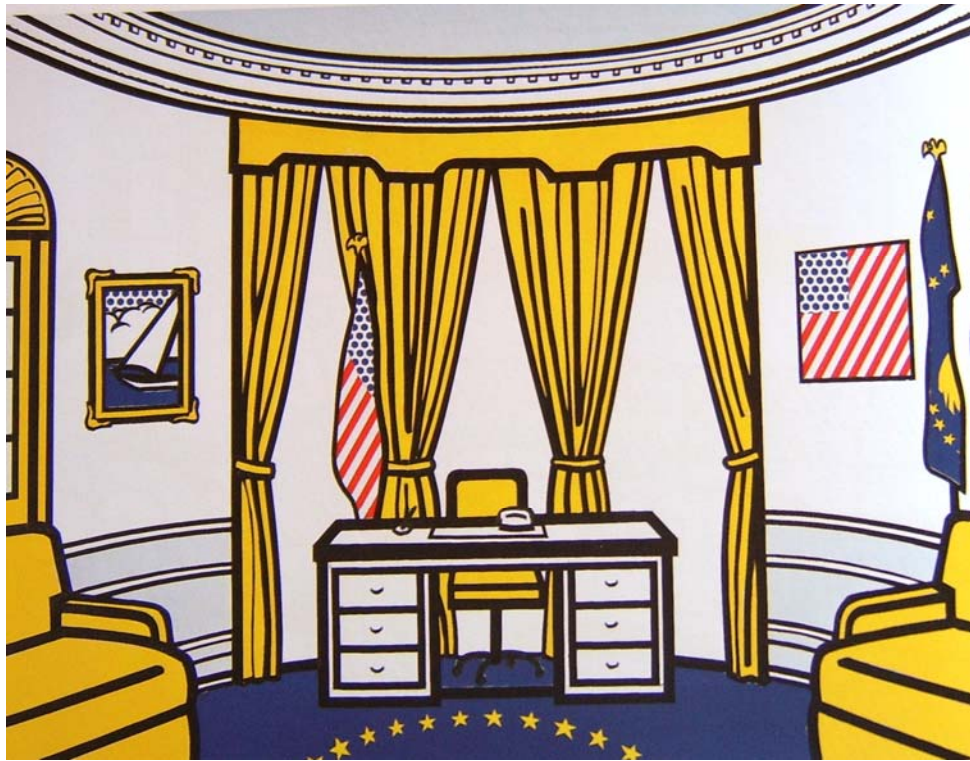
335. ROY LICHTENSTEIN, *Interno con specchio al muro*, 1991, olio e magna su tela, 126 x 160 cm, collezione Solomon R. Guggenheim Museum, New York.



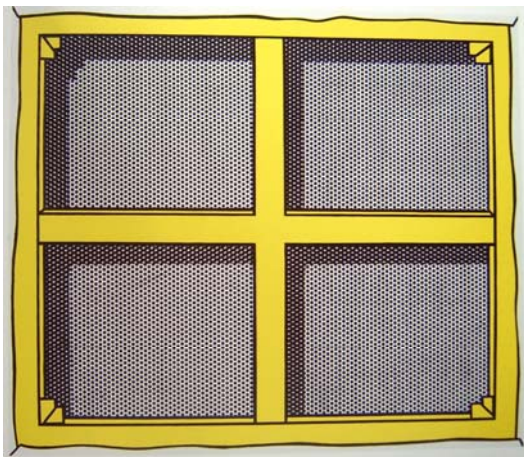
336. ROY LICHTENSTEIN, *Studio per interno con pareti con specchi*, 1991, 66,4 x 83, 5 cm, collezione privata.



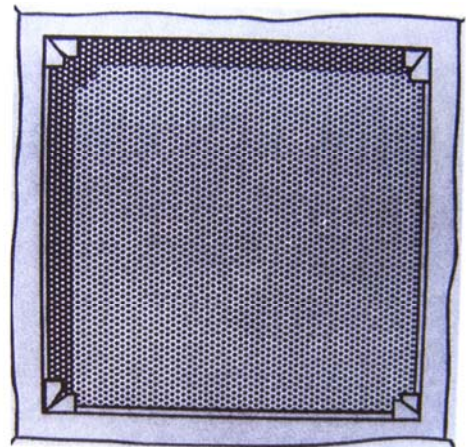
337. ROY LICHTENSTEIN, *Interno con stanza dei dipinti*, 1992, olio e magna su tela, 195,6 x 243,8 cm, collezione privata.



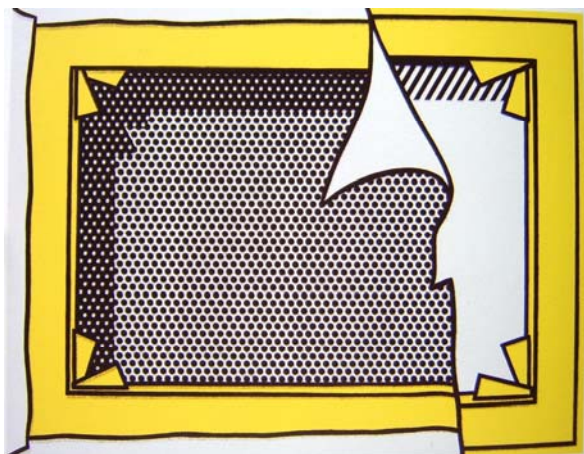
338. ROY LICHTENSTEIN, *Collage per La stanza Ovale*, 1992, 76,2 x 101,6 cm, collezione privata.



339. ROY LICHTENSTEIN, *Stretcher Frame Cross Bars III*, 1968, olio e magna su tela, 122 x 142 cm, collezione privata.



340. ROY LICHTENSTEIN, *Cornice con cunei*, 1968, olio e magna su tela, 91,4 x 91,4 cm, collezione privata.



341. ROY LICHTENSTEIN, *Stretcher Frame Revealed Beneath Painting of a Stretcher Frame*, 1973, 91 x 117 cm, collezione privata.



342. ROY LICHTENSTEIN, *Dipinti: natura morta e cornice munita di cunei*, 1983, olio e magna su tela, 162,6 x 228,6 cm, collezione privata.



343. ROY LICHTENSTEIN, *Lui*, 1964, grafite e tampone su carta, 53 x 40 cm, Saint Louis Art Museum.



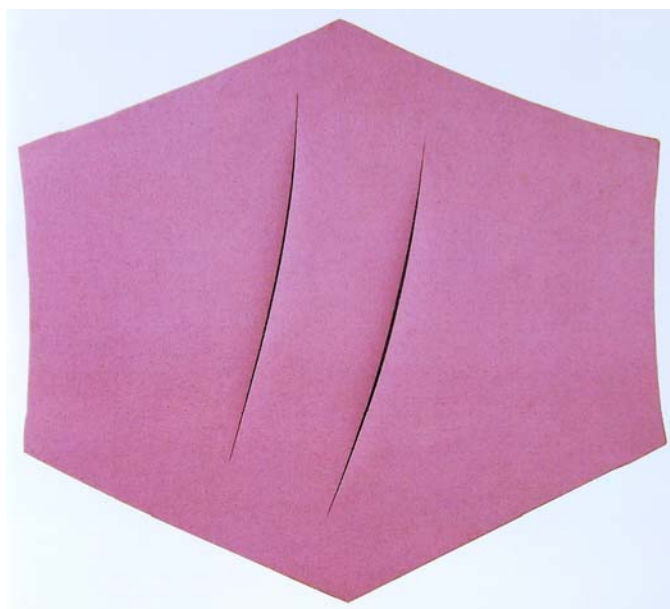
344. ROY LICHTENSTEIN, *Nudes in Mirror*, 1994, olio e magna su tela, 254 x 213,4 cm, The Rush Family Collection, New York.



345. LUCIO FONTANA, *Attese*, 1961, smalto opaco su tela con cornice laccata, 73 x 89 x 6,5 cm, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino.



346. LUCIO FONTANA, *Concetto spaziale*, *Attese*, 1959, idropittura su tela, 118 x 88 cm, collezione privata.



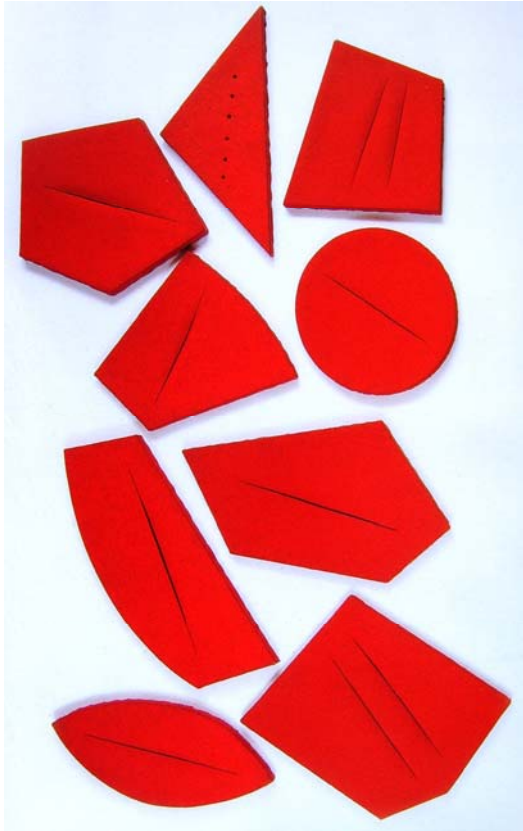
347. LUCIO FONTANA, *Concetto spaziale*, *Attese*, 1959, idropittura su tela, 66 x 73,5 cm, Kunsthalle Kiel, Kiel.



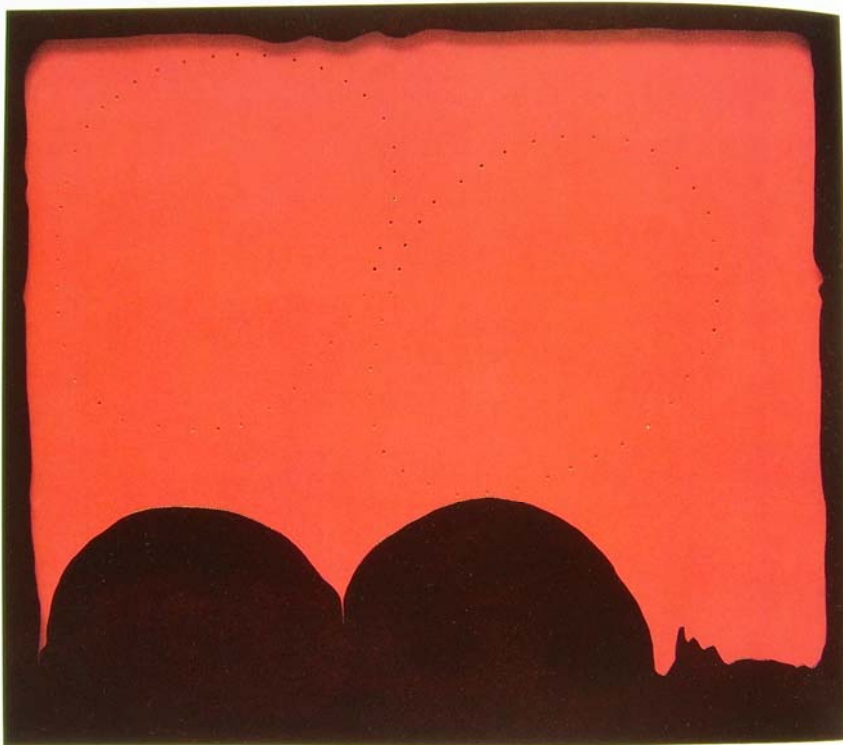
348. RENÉ MAGRITTE,
Rappresentazione, 1937, olio su
tela, 48.5 x 44 cm, collezione
privata, Londra.



349. SALVADOR DALÌ, *Coppia con la testa piena di nuvole*, 1936, olio su tavola,
uomo 92.5 x 69.5 cm, donna 82 x 62.5 cm, Museum Boijmans van Beuningen.



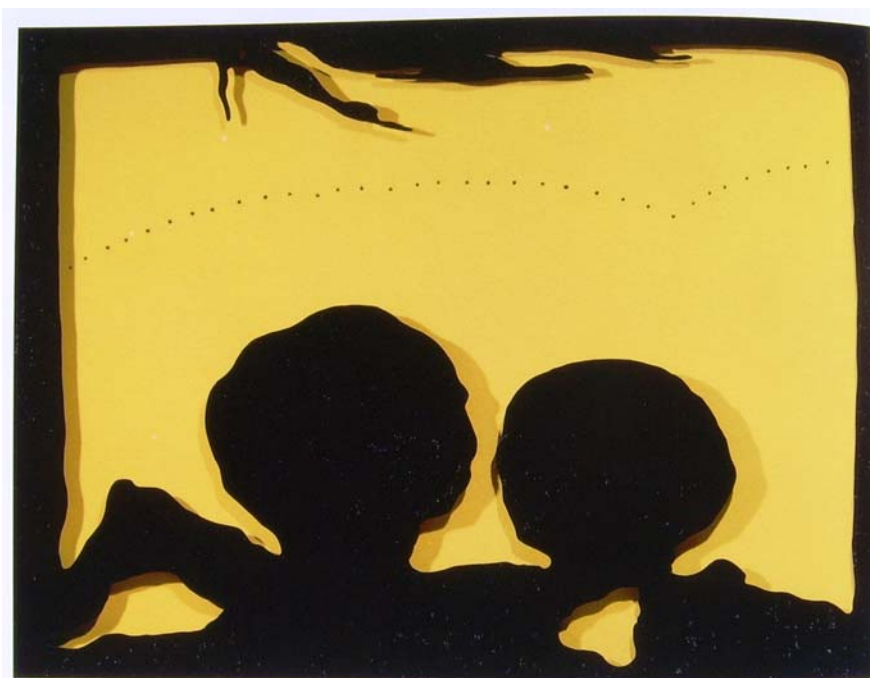
350. LUCIO FONTANA, *Concetto spaziale. I Quanta*, 1960, idropittura su tela, nove pezzi di formato diverso, 125 x 101 cm, Fondazione Lucio Fontana, Milano.



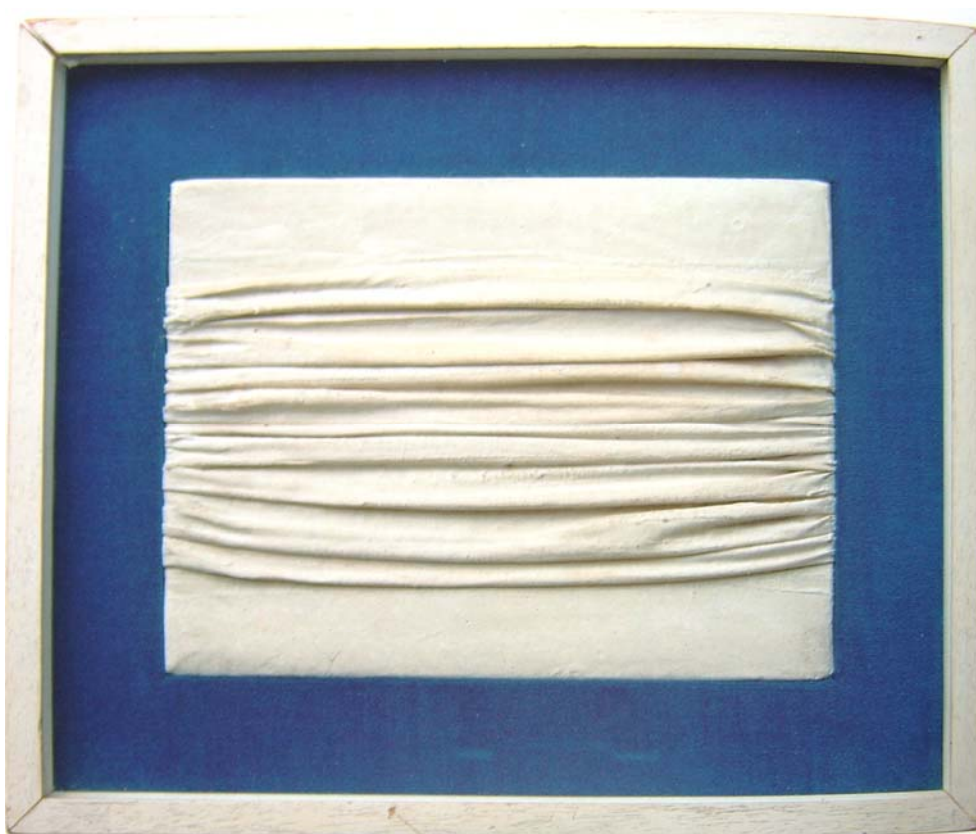
351. LUCIO FONTANA, *Concetto spaziale, Teatrino*, 1965, idropittura su tela e legno laccato, 178 x 192 cm, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma.



352. LUCIO FONTANA,
Concetto spaziale, Teatrino,
1965, idropittura su tela e legno
laccato, 175 x 178 cm,
collezione privata.



353. LUCIO
FONTANA, *Concetto
spaziale, Teatrino*, 1965,
idropittura su tela e
legno laccato, 128,5 x
166,5 cm, Musées
Royaux des Beaux-Arts
de Belgique, Bruxelles.



354. PIERO
MANZONI,
Achrome, 1959,
caolino e tela
grinzata, 18 x 24 cm,
collezione privata.



355. PIERO MANZONI,
Achrome, 1961, peluche,
19 x 20 cm, collezione
privata.



356. PIERO MANZONI, *Achrome*, 1962, panini e caolino, 18 x 28 cm, collezione privata.



357. PIERO MANZONI, *Achrome*, 1962, pacco in carta da imballo, 24 x 18 cm, Archivio Opera Piero Manzoni, Milano.

390 Achrome, 1962 circa



358. PIERO MANZONI,
Linea 15,78 cm, settembre
1959, inchiostro su carta,
tubo di cartone, collezione
privata.



359. PIERO
MANZONI, *Linea m*
1140, inchiostro su
carta, metallo.
Collezione privata.



360. PIERO
MANZONI, *Merda*
d'artista, 1961,
scatoletta di latta e
carta stampata, 4,8 x ø
6 cm, collezione
privata.



361. PIERO
MANZONI,
Corpo d'aria n.15,
scatola di legno,
42,5 x 12,3 x 4,5
contenente un
palloncino in
gomma, un
bocchino e una
base d'appoggio,
Archivio Opera P.
Manzoni, Milano.



362. PIERO
MANZONI, *Uova*
scultura, 1960, uovo
riposto in una scatola di
legno, Fondazione
Calderaraia, Vacciago di
Ameno.



363. PIERO MANZONI,
Uovo, 1960, uovo e
impronta.



364. PIERO MANZONI, *Magisk Sockkel Nr.2, (Base Magica)*, 1961, legno, 30 x 30 x 30, Herning Kunstmuseum, Herning.



365. MARIO SCHIFANO, *Senza titolo (Biciclette)*, 1982, smalto su tela con cornice dipinta, 230 x 470 cm, collezione A.Colombo.



366. MARIO SCHIFANO, *Ritratto del critico (da giovane)*, 1984, acrilico su tela, 128 x 58 cm.



367. MARIO SCHIFANO, *Il parto numeroso della moglie del collezionista*, 1984, smalto e acrilico su tela con cornice dipinta, 235 x 375 cm, collezione privata.



368. MARIO SCHIFANO, *Campo di pane*, 1984.



369. MARIO SCHIFANO, *Ballerini*, 1982, smalto su tela con cornice dipinta, 260 x 400 cm, courtesy Galleria Mazzoli.



370. MARIO SCHIFANO, *Senza titolo (Paesaggio)*, 1985 ca., smalto e acrilico su tela con cornice dipinta, 100 x 100, collezione privata.



371. MARIO SCHIFANO, *La nazione inghiottita*, 1990, smalto, acrilico e sabbia su tela con cornice dipinta, 200 x 300, collezione privata.



372. MARIO SCHIFANO, *Paesaggio TV*, 1970, aniline su tela emulsionata, 115 x 145 cm, courtesy Fondazione Marconi, Milano.



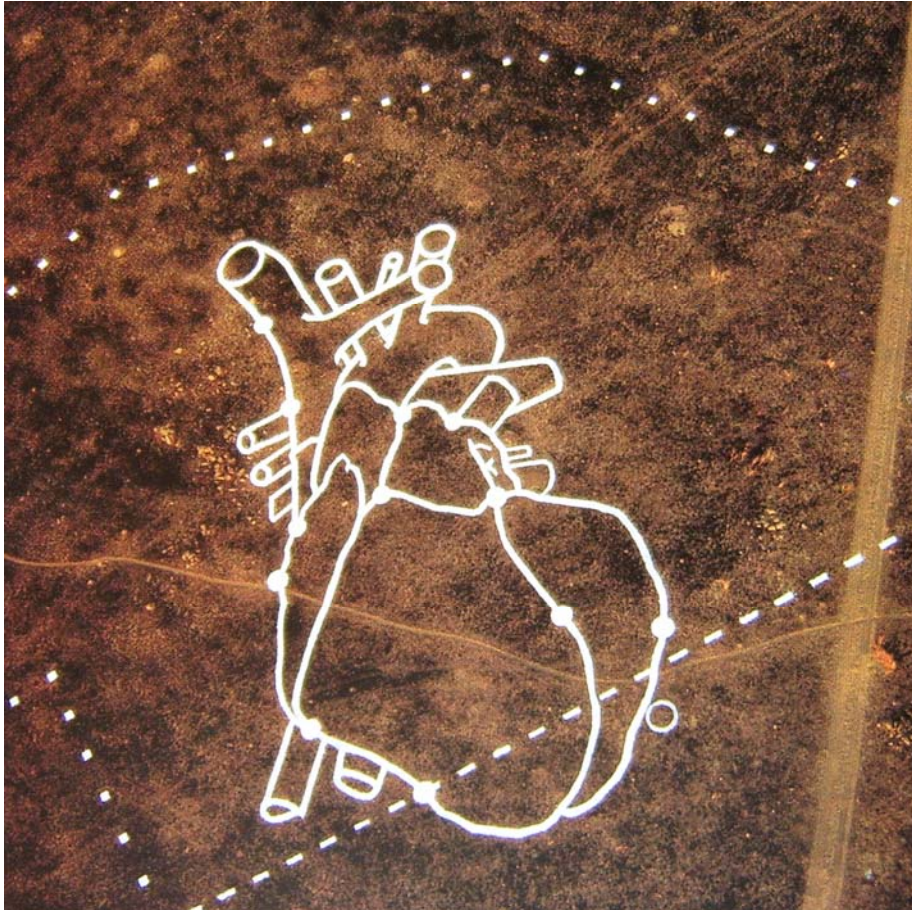
373. MARIO SCHIFANO, *True Love Number Four*, 1962, smalto su carta intelata, 160 x 140 cm, collezione privata.



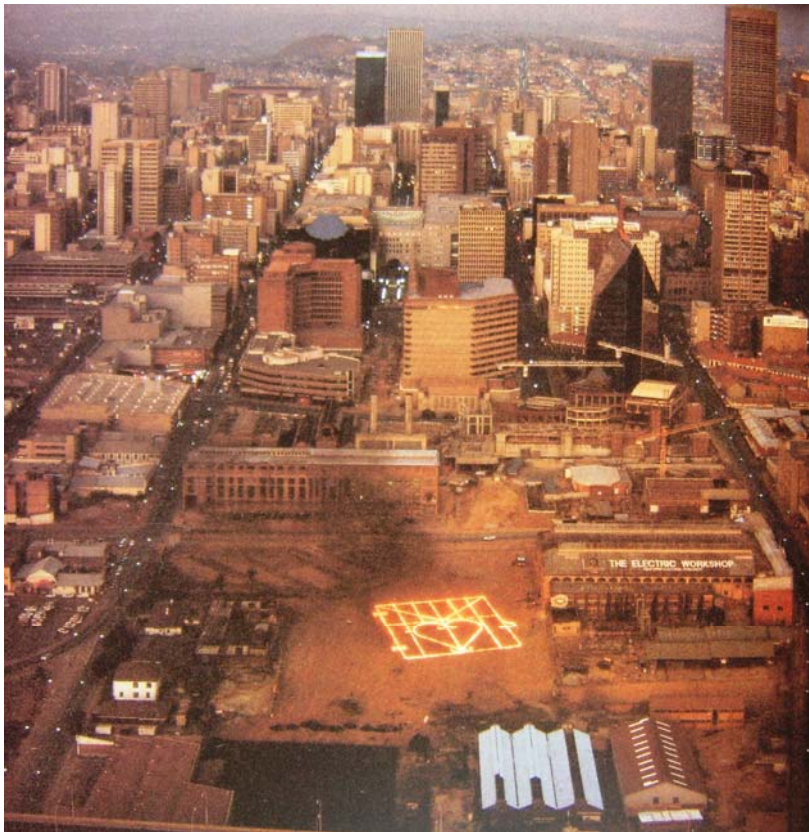
374. WALTER DE MARIA, *The Lightning Field*, 1977, 400 pali in acciaio inossidabile, 1,6 x 1 km, New Mexico.



374 [a]. WALTER DE MARIA, *The Lightning Field*, 1977, 400 pali in acciaio inossidabile, 1,6 x 1 km, New Mexico.



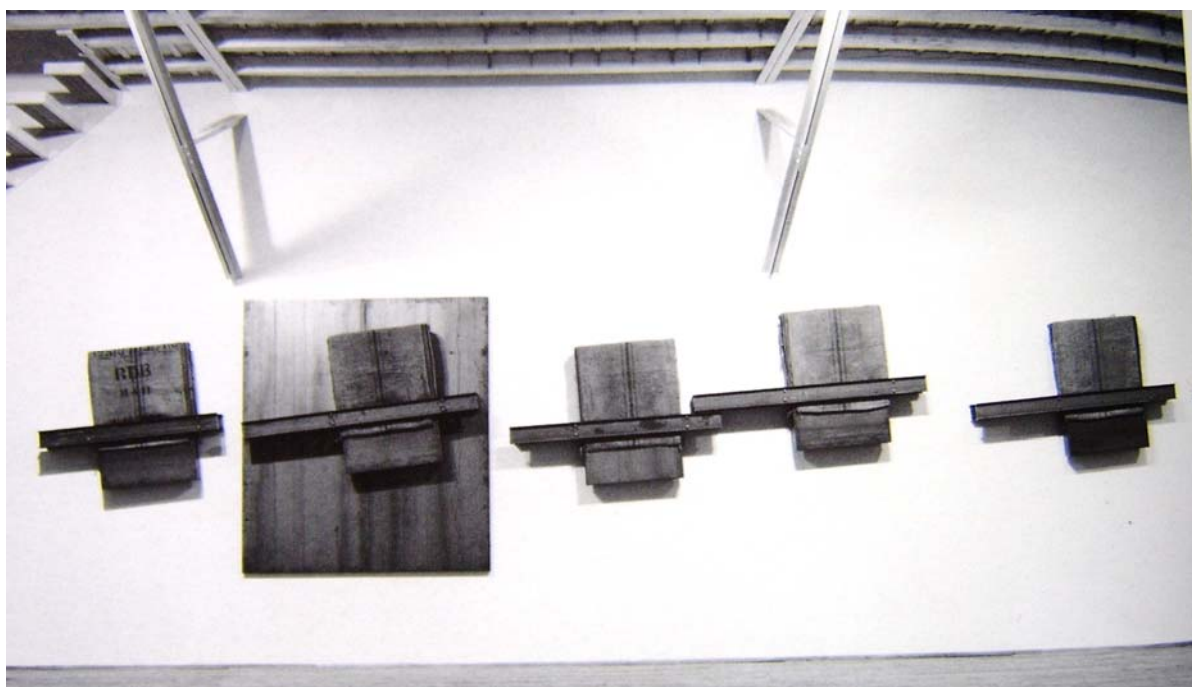
375. DORIS BLOOM,
WILLIAM
KENTRIDGE,
Hearth, 1995, disegno
realizzato con calce,
130 x 70 cm,
Walkerville,
Sudafrica.



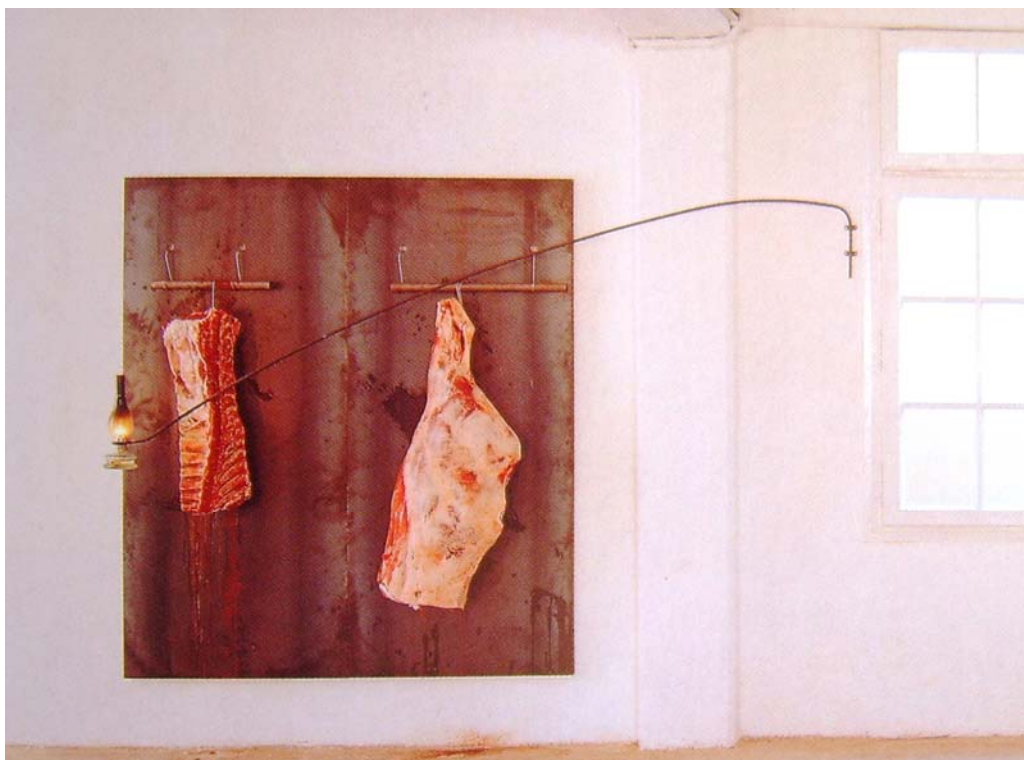
376. DORIS BLOOM,
WILLIAM
KENTRIDGE, *Gate*,
1995, disegno
realizzato con il fuoco,
64 x 42 cm,
Johannesburg,
Sudafrica.



377. JANNIS KOUNELLIS, *Cavalli*, 1969, dodici cavalli, materiali vari, installazione avvenuta presso la Galleria L'Attico, Roma.



378. JANNIS KUONELLIS, *Senza titolo*, 1989, 1989, cinque pannelli di ferro con materiali vari, Galleria Donald Young, Chicago.



379. JANNIS KOUNELLIS, *Senza titolo*, 1989, pannello di ferro (200 x 190 cm), due quarti di carne appesi a tubi metallici, una lampada a petrolio accesa sospesa a una sottile asta metallica.



380. JANNIS KOUNELLIS, *Senza titolo*, 1989, due pannelli di ferro (200 x 407 cm) con due lampade a petrolio sospesa a due sottili aste metalliche.



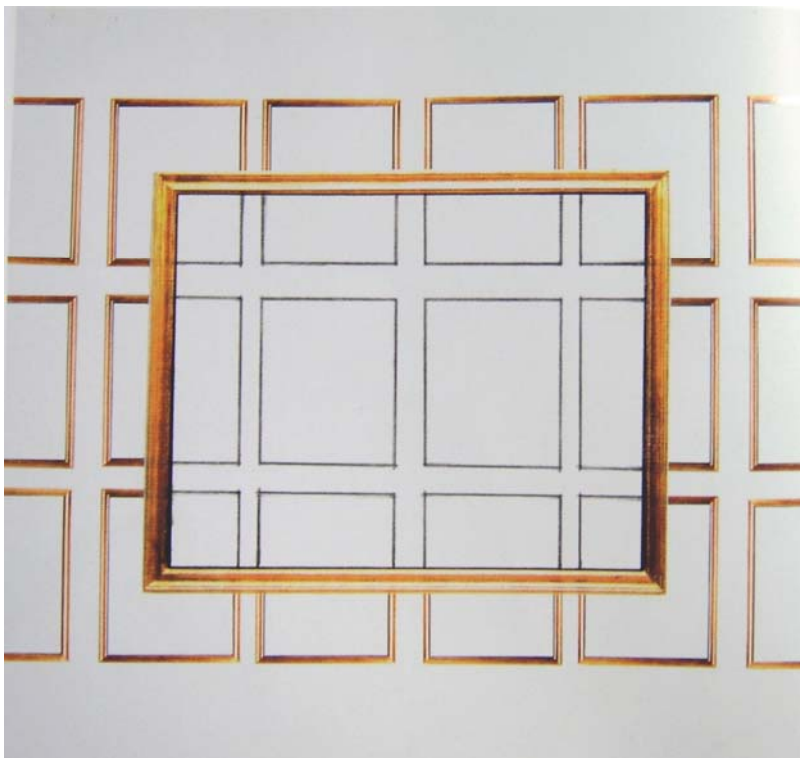
381. JANNIS KOUNELLIS, *Senza titolo*, 1990, pannello di ferro, giacca, sbarra metallica, secchio metallico con cappello sospeso a una sottile asta metallica.



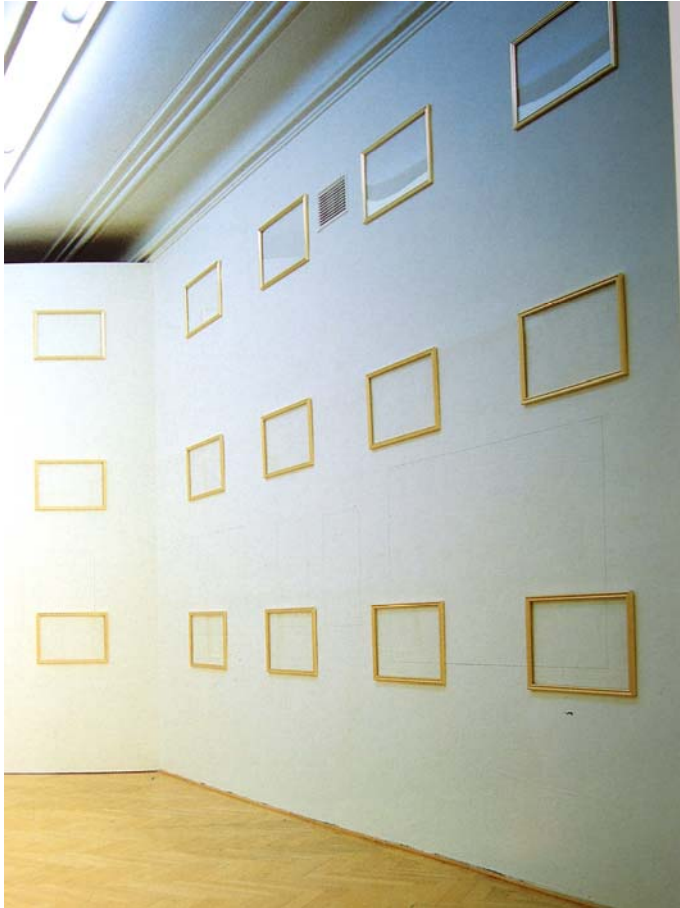
382. MICHELANGELO POSTOLETTO, *Divisione e moltiplicazione dello specchio*, 1975-78, cornice e specchio due elementi, 120 x 80 cm ciascuno, The Menil Collection, Houston.



383. MICHELANGELO PISTOLETTO, *L'architettura dello specchio*, 1990, cornice dorata e specchio in quattro elementi, 380 x 200 cm ciascuno, Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Torino.



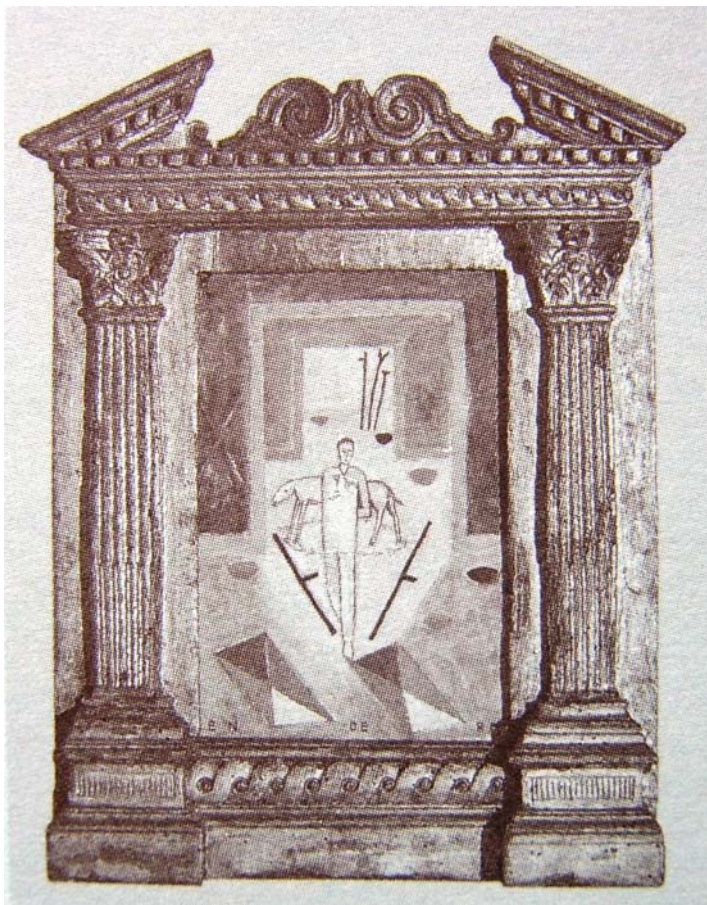
384. GIULIO PAOLINI, *Senza titolo*, 1997.



385. GIULIO PAOLINI, *Collezione privata*, (particolare) 1998, Neue Galere, Graz.



386. SANDRO CHIA, *Ecce homo pittore*, 1995, olio su tela, 140 x 82,5 x 13 cm.



387. MIMMO PALADINO, *Tana EN.DE.RE*, 1989, olio su tavola, 53,5 x 42 x 7 cm.



388. MIMMO PALADINO,
Carro melanconico, 1984.



389. MARCEL DUCHAMP, *Ruota di bicicletta*, 1913, *ready-made*: ruota di bicicletta (Ø 64,8 cm), montata su sgabello, h. 60,2 cm, collezione Arturo Schwarz, Milano.



390. ROBERT RAUSCHENBER, *Oracle*, 1962-65, assemblaggio con cinque oggetti metallici: tubo di ventilazione, sportello di un'automobile, scrivania metallica, scala, finestra di legno con tubo di ventilazione su ruote.



391. ROBERT RAUSCHENBER, *Gift for Apollo*, 1959, combine-painting, 111.1 x 74,9 cm.



392. Confronto tra un dettaglio di *Oracle* di R. Rauschenberg (sinistra), *Carro melanconico* di M. Paladino (centro), *Gift for Apollo* di R. Rauschenberg (destra).



393. PABLO PICASSO, *Figure*, 16 marzo 1930, olio e carbone su compensato, (anta dell'armadio), 70,5 x 56 cm.



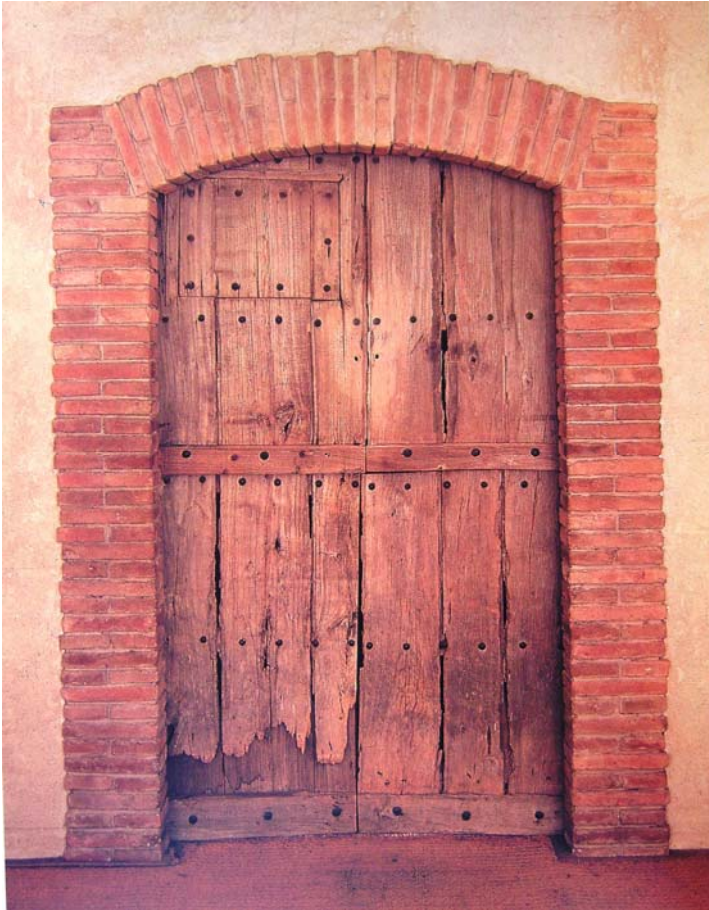
394. SERGIO VACCHI, *Il dubbio di Venere*, 1982, olio su porta di legno, 220 x 112 cm.



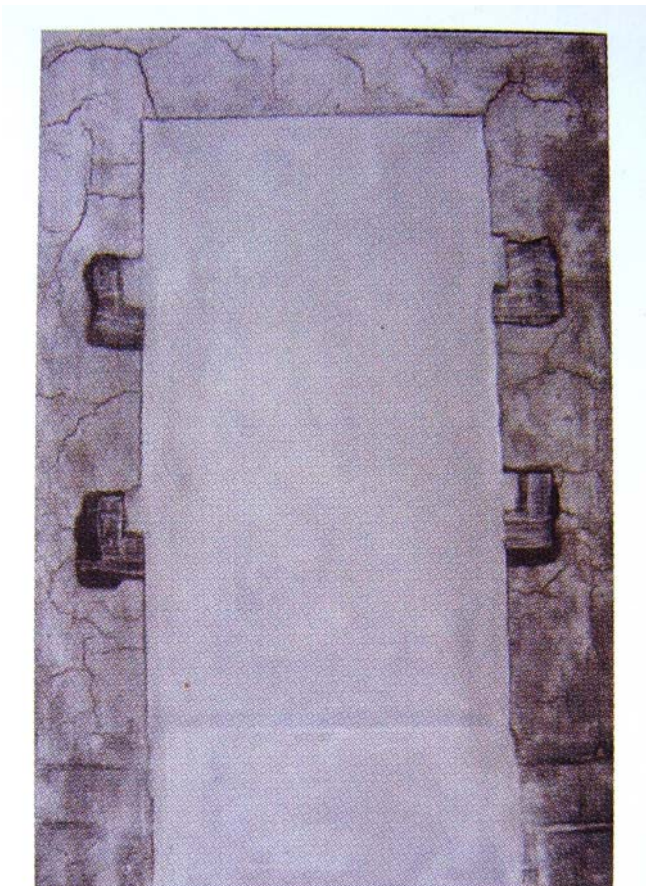
395. SERGIO VACCHI, *Figli dei fiori - Decima porta iniziatica*, 1983, olio su porta di legno, 202,5 x 92,5 cm.



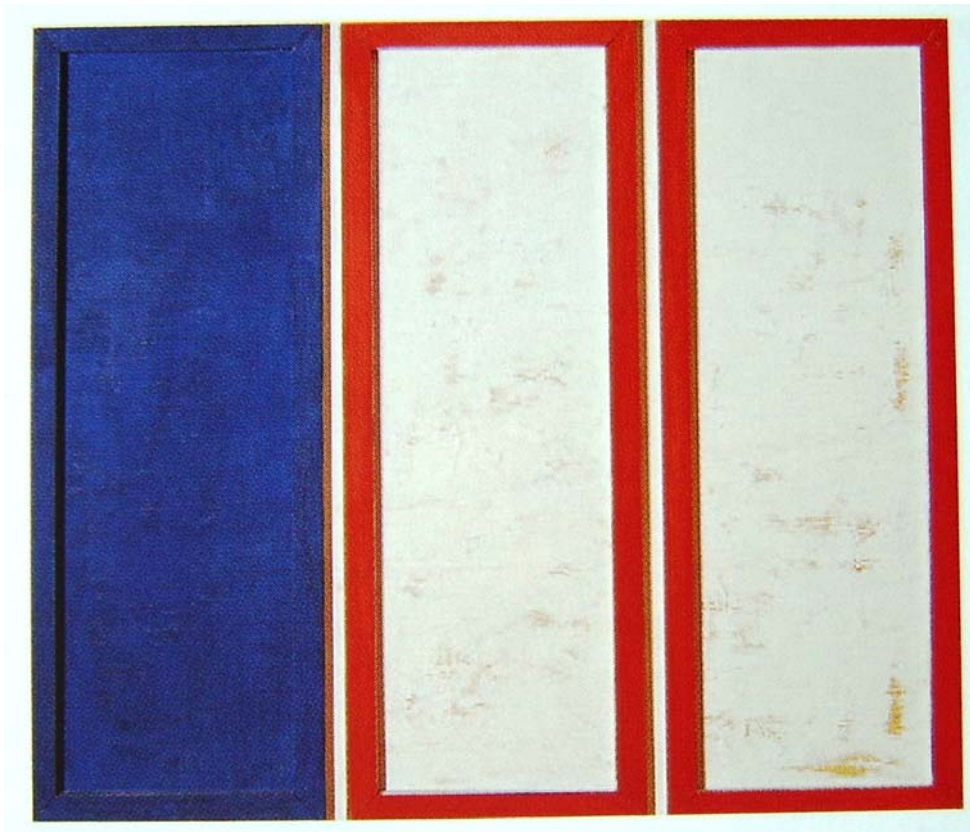
396. FRANCIS BACON, porta dello studio a Reece Mews, visione esterna e interna della porta.



397. MARCEL DUCHAMP, *Etant donnés: 1. la chute d'eau, 2. le gaz d'éclairage*, 1946-1966, assemblaggio di materiali vari: vecchia porta di legno, mattoni, velluto, legno, cuoio teso su struttura in metallo, vetro, plexiglas, linoleum, cotone, luci elettriche, lampada a gas, motore, ecc., 242,5 x 177,8 x 124,5 cm, Philadelphia Museum of Art, Filadelfia.



398. ANTONI TÀPIES, *Tabula rasa (Porta grisa)*, 1958, cementite su tela, 196 x 129 cm, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma.



399. TANO FESTA, *La città di Genova*, 1961, smalto, carta e colla su pannello di legno, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma.



400. MIMMO PALADINO, *VINCItore/Tutta la musica del bosco/Qui davanti/Passaggio di segreti*, 1982, olio su tela, legno, 120 x 80 cm.



401. VLADIMIR BARANOV-ROSIN, "*Counter relief*", 1913, assemblaggio in legno dipinto, 131, 46 cm, collezione privata.



402. MAN RAY, "*De quoi écrire un poème*", 1923, assemblaggio : cornice in legno, carta piegata, piuma, 40,8 x 30 x 6 cm, Musée National d'Art Moderne, Centre G. Pompidou, Parigi.



403. KURT SCHWITTERS, "*Merzbild Rossfett*", 1919, assemblaggio, 20,4 x 17,4 cm, collezione privata.



404. ROBERT RAUSCHENBERG, *Pilgrim*, (combine-painting), 1960, Museum Folkswagen, Essen.



405. JASPER JOHNS, *Good Time Charley*, 1961.



406. NICOLA DE MARIA, *Regno dei fiori. Universo senza bombe*, 2004, olio su tela, 327 x 536 cm.



406a. NICOLA DE MARIA,
*Regno dei fiori. Universo senza
bombe*, (particolare), 2004, olio
su tela, 327 x 536 cm.



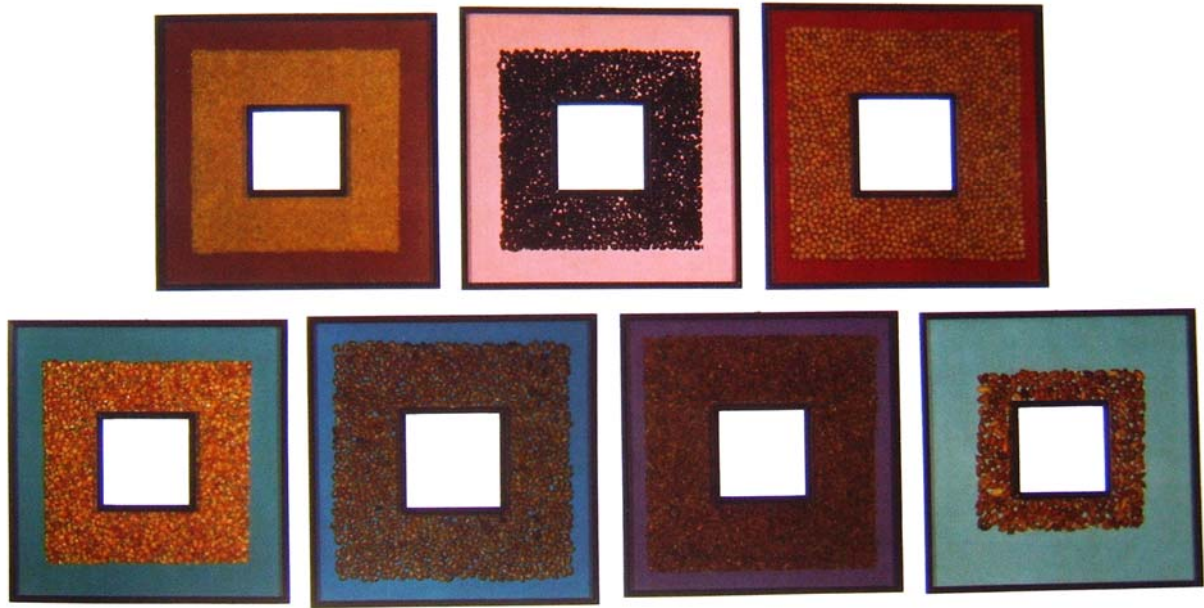
407. NICOLA DE MARIA,
*Regno dei fiori. Universo
senza bombe*, (particolare),
2004, olio su tela, 327 x 536
cm.



408. MARK ROTHKO,
*N.° 14 (Browns over
Dark)*, 1963,
(particolare), 1963, olio
e acrilico su tela, 228,5
x 176 cm, Centre
Pompidou, Parigi.



409. P. MONDRIAN,
*Composizione in rosso,
blu e bianco II*,
(particolare), 1937, olio
su tela, 75 x 60,5 cm,
Centre Pompidou,
Parigi.



410. FRANCESCO CLEMENTE, *Le pazienze*, 1975, 7 pubblicazioni a dispense cornici e fotografie, 50 x 50 cm, collezione privata.



411. FRANCESCO CLEMENTE, *Story of my country I*, (particolare), - diciotto elementi-1990, china e gouache su carta Orissa, 23 x 46 ciascuna, collezione privata.



412. ENZO CUCCHI, *Costume interiore*, tre ambienti di forma cilindrica ognuno di 4 x 4 h m, all'interno dei cilindri sculture in polistirolo dipinte con applicazioni e tre quadri. [veduta frontale]



412a. ENZO CUCCHI, *Costume interiore*, tre ambienti di forma cilindrica ognuno di 4 x 4 h m, all'interno dei cilindri sculture in polistirolo dipinte con applicazioni e tre quadri. [veduta laterale]



413. ENZO CUCCHI, *Costume interiore*, (particolare), primo cilindro, tre quadri con cornice in legno.



414. ENZO CUCCHI, *Le case vanno indietro*, 1979-1980, olio su tela con ceramica, 200 x 150 cm, collezione Bruno Bischofberg, Zurigo, [versione a destra con applicazione in ceramica e a sinistra senza applicazione in ceramica]



415. MICHELANGELO PISTOLETTO, *Twenty-two Less Two*, 2009, specchi, legno, 22 elementi. 243 x 178 cm.



415. MICHELANGELO PISTOLETTO, *Twenty-two Less Two*, 2009, specchi, legno, 22 elementi, 243 x 178 cm.



415. MICHELANGELO PISTOLETTO, *Twenty-two Less Two*, 2009, specchi, legno, 22 elementi, 243 x 178 cm.

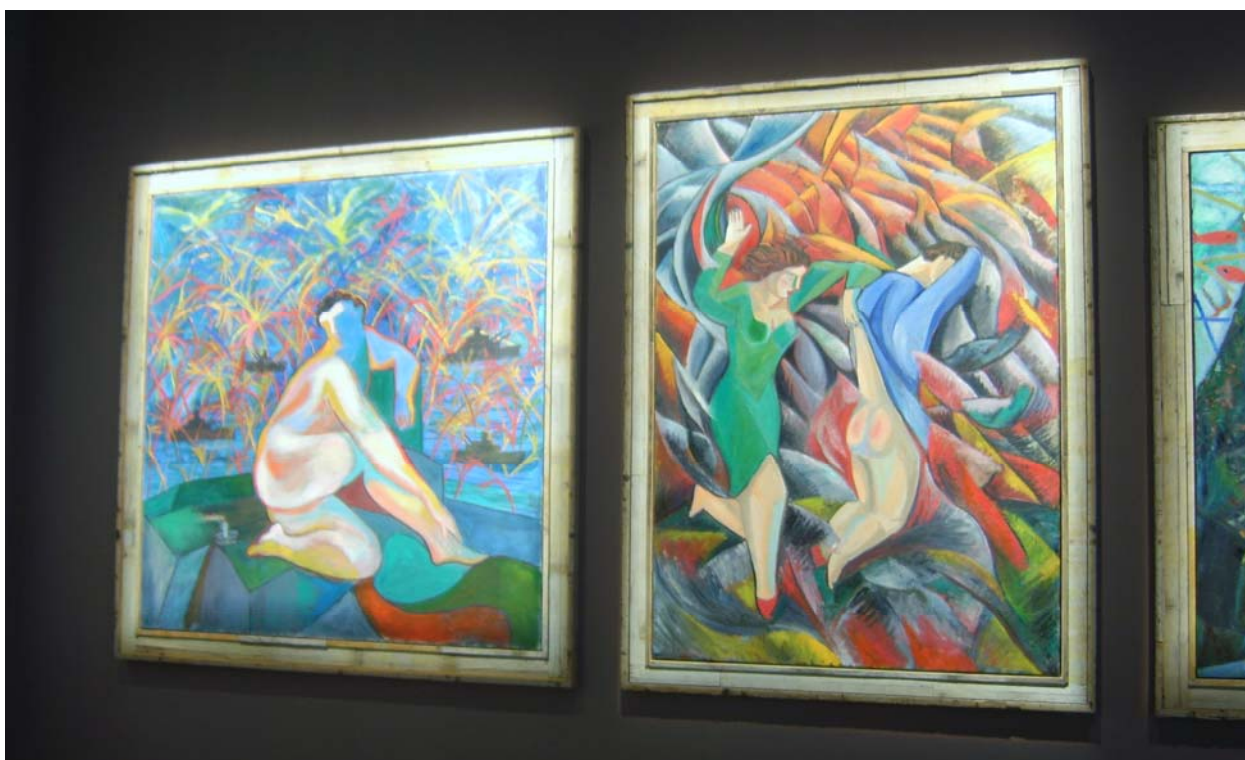


416. SANDRO CHIA, veduta delle opere dell'artista esposte alla Biennale 53° di Venezia del 2009.



417. SANDRO CHIA, *Guardinga*, 2009, olio sul tela, 180 x 165 cm.

418. SANDRO CHIA, *Ricordo di un viaggio*, 2009, olio sul tela, 180 x 170 cm.



419. SANDRO CHIA, *Osservando la battaglia*, 2009, olio sul tela, 191 x 190 cm.

420. SANDRO CHIA, *Agguato*, 2009, olio sul tela, 203 x 150 cm.



421. MARIO SCHIFANO, *Ritratto del critico (da giovane)*, 1984, acrilico su tela, 128 x 58 cm.



422. ANDRÉ MASSON, *Nous dans un souterrain*, 1927 ca., olio su tela, 35 x 58 cm.



423. FERNAND LÉGER,
Senza titolo, 1950, tempera,
44 x 32 cm.



424. MAN RAY, *Omaggio a Pio Monti*, 1973, 14 x 13 cm.



425. ANTONI TÀPIES, *Matière eparse*, 1970, 94 x 60 cm.



425. ANTONI
TÀPIES, *Matière
eparse*, 1970, 94 x 60
cm.



425. ANTONI TÀPIES, *Matière eparse*, 1970, 94 x 60 cm.



426. ALBERTO BURRI, *Senza titolo*, 1952, 86 x 65 cm.



426. ALBERTO BURRI, *Senza titolo*, 1952, 86 x 65 cm.



427. SALVO, *Senza titolo*, 1981-82, 13 x 10 cm.



428. Visione di una parete della raccolta di uno dei due collezionisti. Evidenziata l'opera di Salvo [figura 388].



429. MIMMO PALADINO,
Della architettura, 2008.



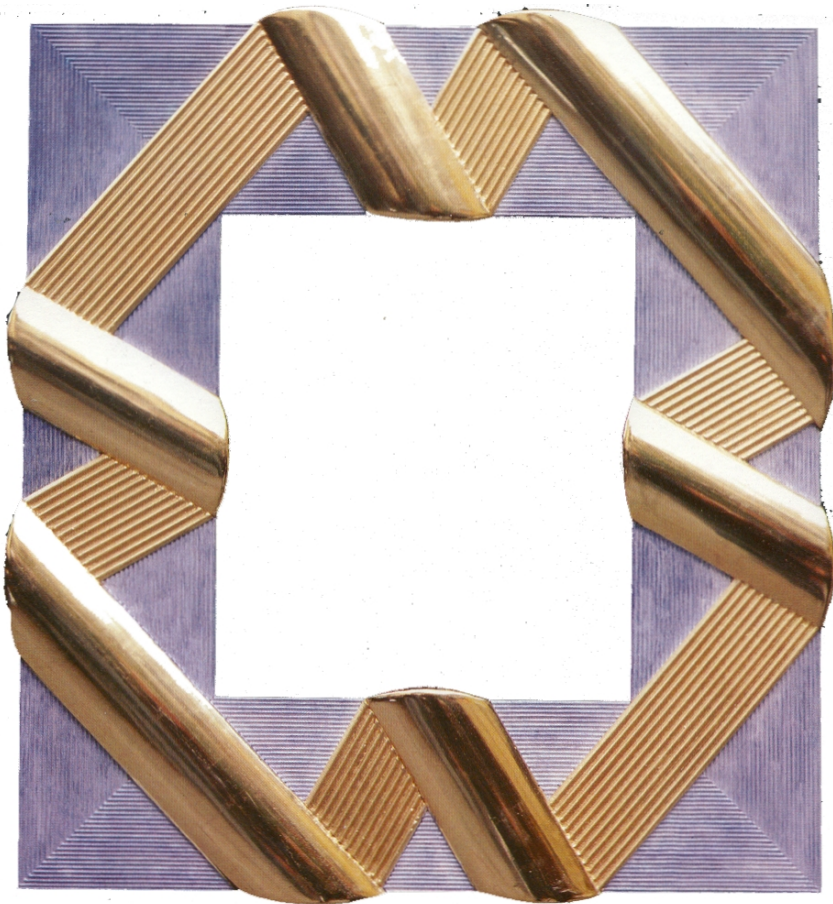
430. MIMMO
PALADINO, *Senza
titolo.*



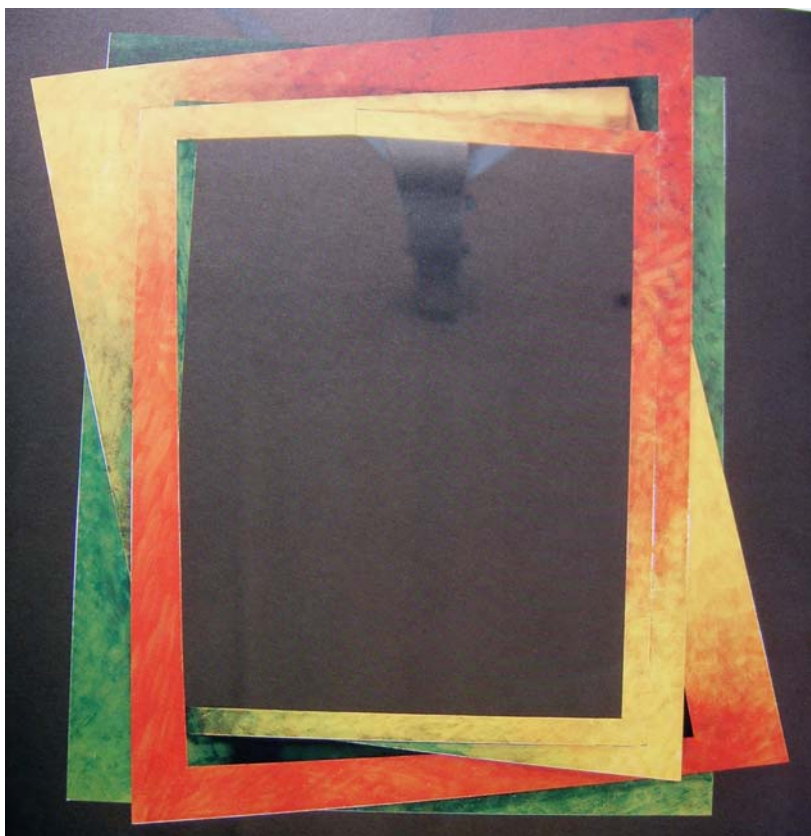
431. MIMMO PALADINO, *Senza titolo*, 1991, acquarello, 31 x 41 cm.



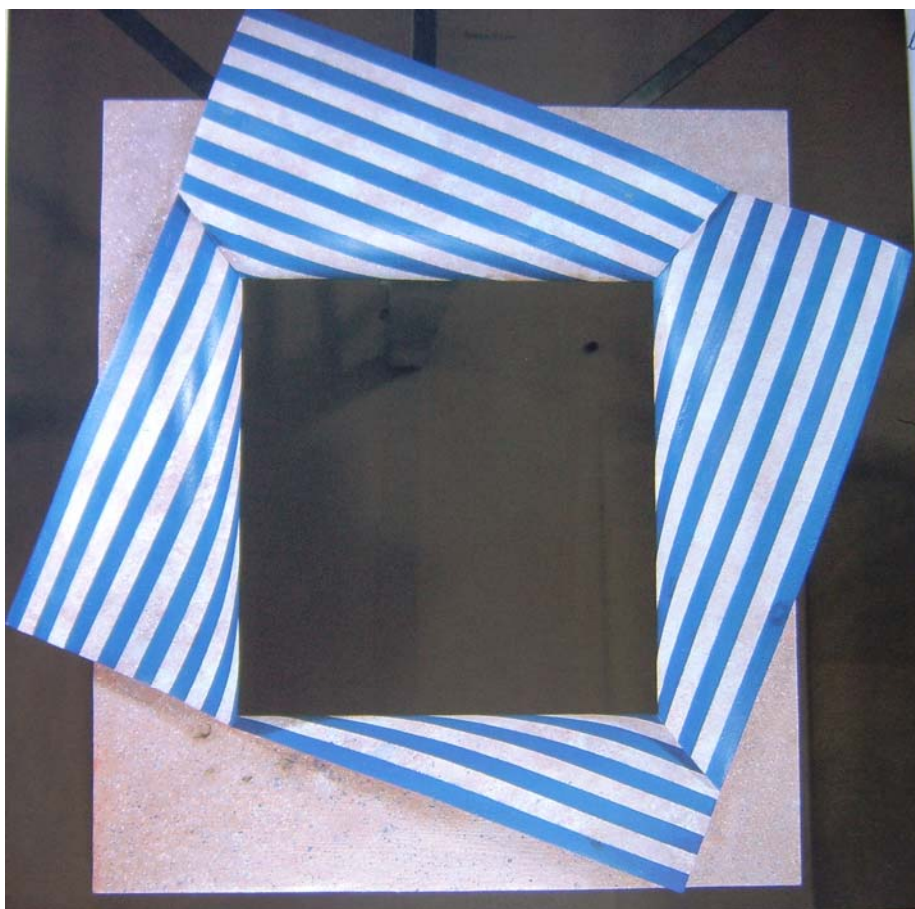
432. Herbert Szusich tra le sue cornici, Innsbruck.



433. HEBERT SZUSICH, *Cornice*, 1985.



434. HEBERT
SZUSICH, *Dialog 10/2*,
1994, 80 x 70 cm,
profondità 17 cm, peso
9,5 kg, lamiera
d'acciaio.



435. HEBERT SZUSICH, *Cornice*, [visione frontale e laterale dal basso] 1993, 88 x 77 cm,
profondità 26 cm, peso 13 kg, legno policromo.



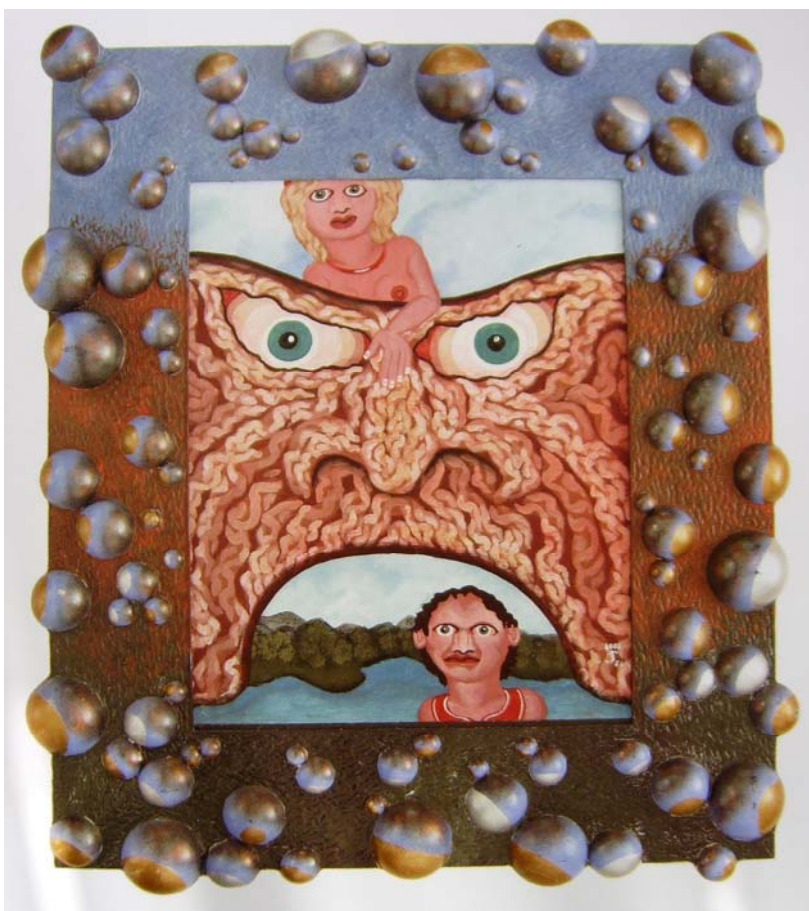
435. HEBERT SZUSICH, *Cornice*, [visione frontale e laterale dal basso]1993, 88 x 77 cm, profondità 26 cm, peso 13 kg, legno policromo.



436. HEBERT SZUSICH, *Ort und Raum*, 1988, 70,5 x 57 cm, profondità 13 cm, peso 11kg, plexiglas placcato.



437. ROBERT ZEPPEL-SPERLS, [dipinto]; HEBERT SZUSICH, [cornice], 2004.



438. ROBERT ZEPPEL-SPERLS, [dipinto]; HEBERT SZUSICH, [cornice], 2004.



439. ROBERT
ZEPPEL-SPERLS,
[dipinto]; HEBERT
SZUSICH, [cornice],
2004.